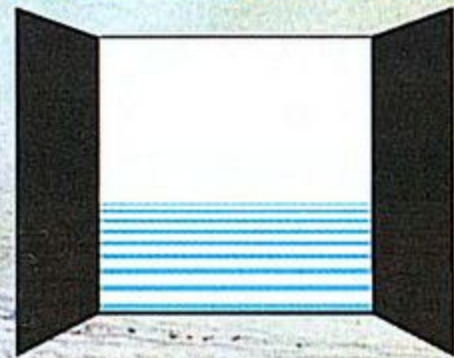




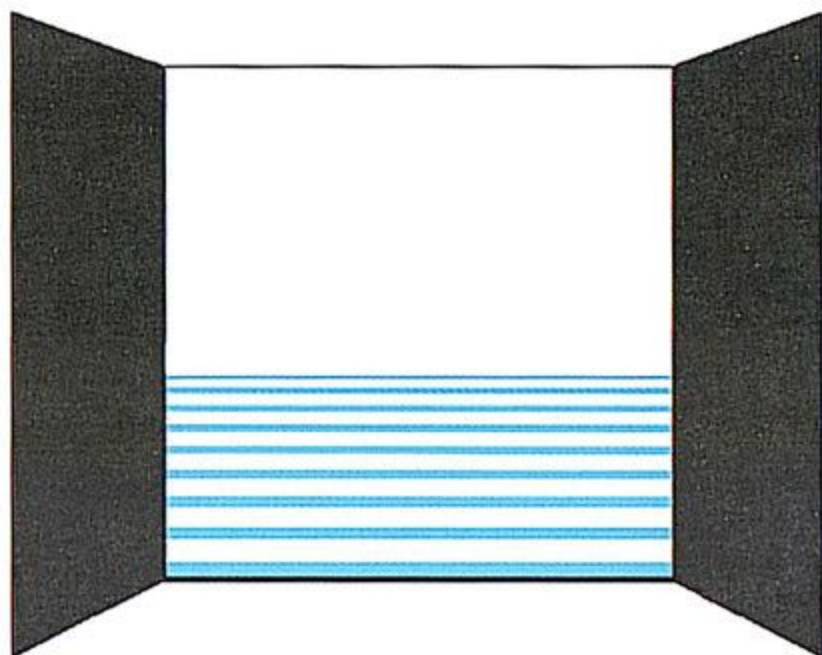
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА КАРИКАТУР



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА
ГАЛЕРЕЯ МАСТЕРОВ КАРИКАТУРЫ**



**HIGH SEAS - 2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ - 2016**

ОТКРЫТОЕ МОРЕ РЕЗЕРВИРУЕТСЯ ДЛЯ МИРНЫХ ЦЕЛЕЙ

КОНВЕНЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ ПО МОРСКОМУ ПРАВУ, СТАТЬЯ 88

Составители:

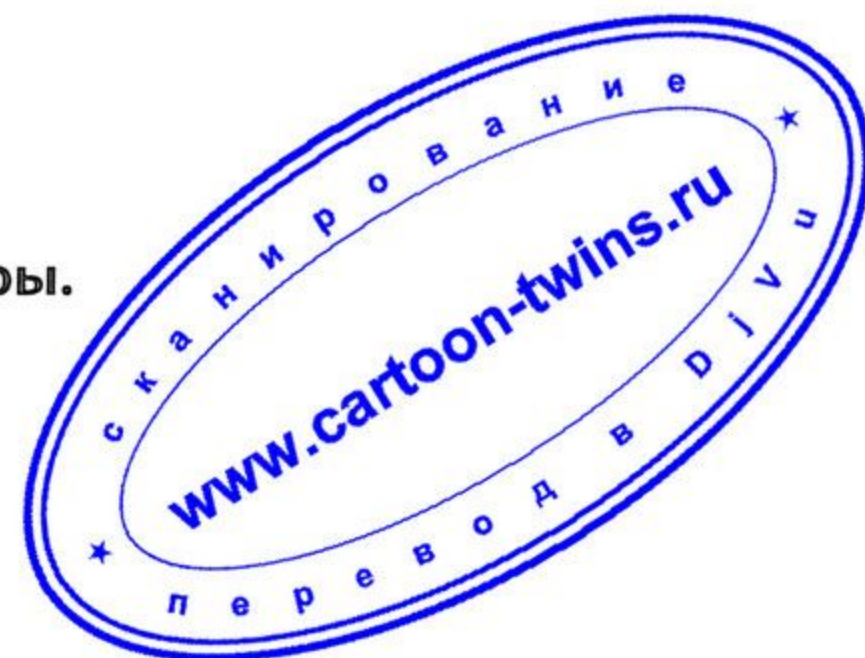
**Галерея мастеров карикатуры
Виктор Богорад, Сергей Самоненко**

**Музей Мирового океана
Светлана Сивкова, генеральный директор
Оксана Ошевская, заведующая информационно-коммуникативным отделом
Галина Акимова, научный сотрудник, культуролог**

**Дизайн каталога Ирина Максименко
Дизайн обложки Виктор Богорад**

**Музей Мирового океана совместно с Галереей мастеров карикатуры.
Международная выставка карикатур: «Открытое море»
Художественное издание. — Калининград, 2016 г. — 44 с.**

Отпечатано ФГУП «И и Т газеты «Страж Балтики» Минобороны России. г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15.





Светлана СИВКОВА

**Генеральный директор
ФГБУК «Музей Мирового океана»**

К сожалению, музеи в воображении многих представляются унылыми и скучными учреждениями. Музей Мирового океана — другой. Но всё-таки, как мне кажется, и ему не хватает весёлого и ироничного взгляда на морскую тему.

Случайная встреча в самолёте по пути из Санкт-Петербурга в Калининград с Сергеем Самоненко — главным инженером проекта ЦНИИ Морского флота и, одновременно, коллекционером карикатуры, — надеюсь, позволит осуществиться давней мечте: сделать музей немного веселее. И помогут нам в этом мастера карикатуры.

Задуманный нами выставочный проект «Открытое море» представит нашим посетителям лучших мастеров жанра карикатуры, как российских, так и зарубежных, даст возможность почувствовать атмосферу морской романтики через ироничный взгляд наблюдателей, самобытных художников, создающих свои миры.

Можно не соглашаться с отдельными трактовками, но, собранные вместе произведения, интересные своими образными решениями, создали удивительный весёлый морской мир.

Уверена, что лучшие работы «разойдутся» по судовым и корабельным экспозициям, найдут там своё место, и наш посетитель обязательно улыбнётся.

Надеюсь, что выставки карикатур на морскую тему в Музее Мирового океана станут регулярными. Это даст возможность авторам создавать новые, интересные, неожиданные произведения о море.

Мы приглашаем зрителей открыть для себя ироничный мир «Открытого моря»!





Владимир Васильев

Признанный эксперт Международной морской организации

Член Ассоциации международного морского права

Действительный член Российского гидрографического общества

Санкт-Петербург

За 30 лет до Р.Х. первый римский император Октавиан Август завершил полное окружение Средиземного моря. Море на 150 лет стало называться «Mare Nostrum» — наше море. В период с ноября по март море считалось несудоходным, так как надежная доставка товаров была практически невозможной для судоходства того времени. И на это время «наше море» становилось «Mare Clausum» — закрытым римскими законами морем.

В 1609 году голландский мыслитель, основоположник современного международного права Гуго Гроций опубликовал небольшой памфлет «Mare Liberum». В этом труде была изложена революционная и необычная идея — море за пределами небольших прилежащих к берегам районов должно принадлежать всему человечеству, и свобода мореплавания в нем должна способствовать развитию мировой торговли и установлению мирных отношений между странами.

Английский юрист и государственный деятель, член парламента Джон Селден, полемизируя с Гроцием, издал в 1635 году труд с названием римского закона «Mare Clausum». Фактически изложенные Селденом идеи заключались в том, что море имеет все атрибуты сухопутных пространств и должно принадлежать какому-либо государству. Фактически это было обоснование монопольного права английского короля на торговлю с Индией и отдаленными территориями.

Реально идеи Гуго Гроция победили только через 350 лет — с принятием в 1958 году Конвенции ООН об открытом море — и утвердились с принятием Конвенции по морскому праву 1982 года. Тем не менее, некоторые идеи Селдена тоже вошли в современное морское право — как ни странно, идея мирного прохода через территориальное море принадлежит именно ему, правда, по его мнению, это было единственное право для судов под чужими для «владельца» моря флагами.





Леонид Песок

писатель

Бостон, США

Вот уж, тему нашли. Лучший вид на открытое море — по телевизору в гостиной, эдак километров триста от берега.

Что смешного в открытом море? Только страх. Ни заливов, ни проливов. Ни отливов с приливами. Берегов не видно. Волны жуткие. Ближе них только далекое дно.

Хочешь — плыви. Не хочешь — тони.

Вон, кто-то кверху килем плывет. Нет, это акула.

Кое-кто плавает глубоко, хоть и не рыба. Ныряют все. Не все выныривают.

Зато, все плывут.

Кто на чем. Плоты. Парусники. Галеры (с галерейщиками). Дрейфующие лайнеры. Викинги. Авианосцы. Подводные лодки.

Странно, что участвуют. Золотая рыбка-то в сети больше не ловится.

Можно, конечно, напялить тельняшку. Закосить под Летучего Голландца. Рвануть без руля и ветрил. Запеть «раскинулось море широко...».

Потом швырнуть якорь в Остров Сокровищ, и ждать подходящего курса юаней.

Доплывает тот, кто умеет прокладывать маршрут по звездам.

Как сказал Хосе Ортега-и-Гассет:

«Жизнь сама по себе и всегда — кораблекрушение. Терпеть кораблекрушение не значит тонуть. Несчастный, чувствуя, с какой неумолимой силой затягивает его бездна, яростно машет руками, стремясь удержаться на плаву. Эти стремительные взмахи рук, которыми человек отвечает на свое бедствие, и есть культура — плавательное движение.

Необходимо, чтобы все привычные средства спасения вышли из строя и человек понял: ухватиться не за что. Лишь тогда руки снова придут в движение, спасая его. Сознание потерпевших крушение — правда жизни, и уже поэтому спасительно. Я верю только идущим ко дну».

Эта выставка — особенная. Эммануил Кант — гарант происходящего в его городе. До своего последнего дыхания Кант подтверждал «я еще принадлежу человечеству».

Открытое Море — подтверждение того, что мысль не оскудела. Желających принадлежать человечеству — множество.

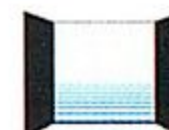
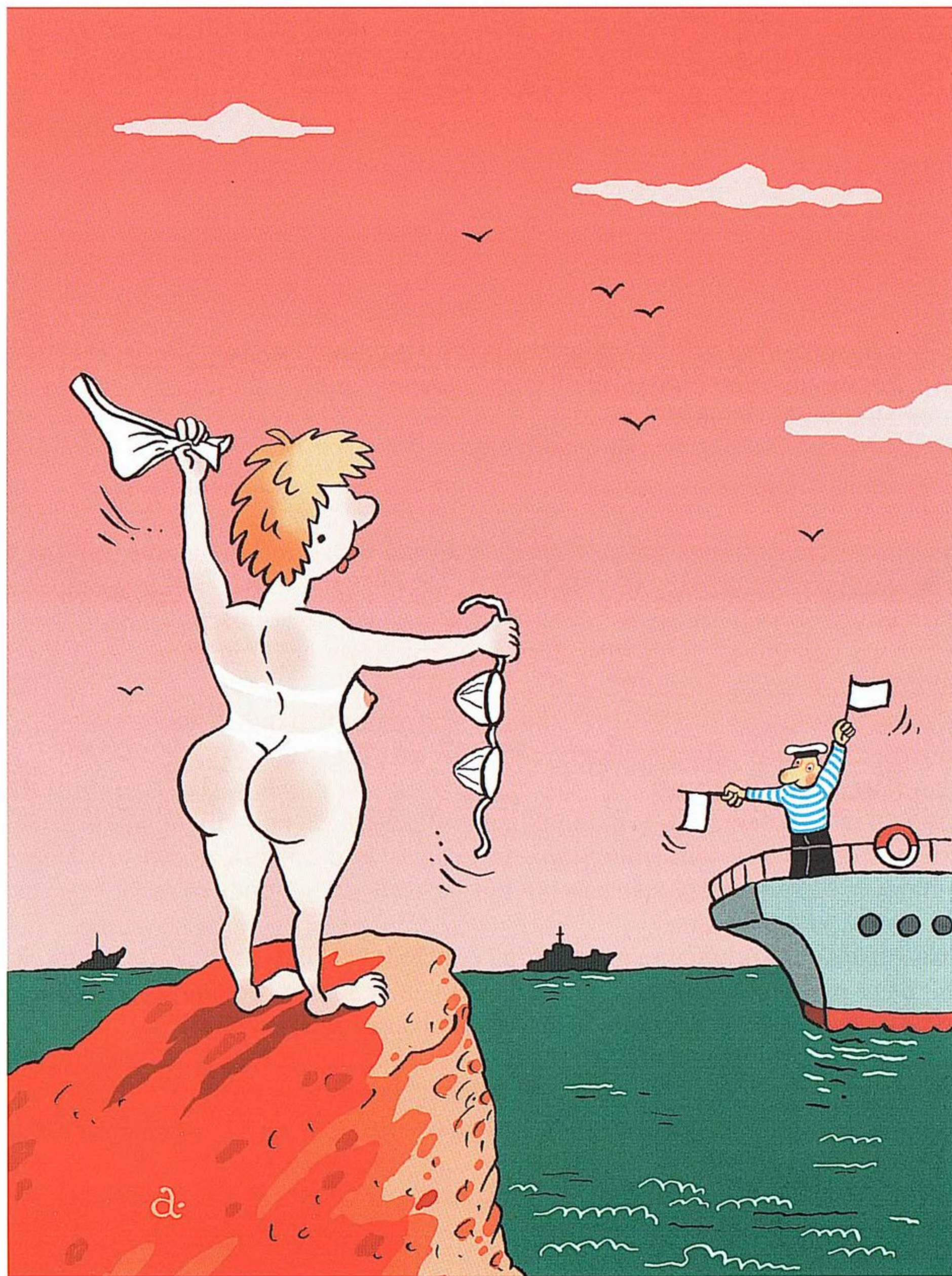
Кантовский императив выполняется — было бы прекрасно, если бы все думали о жизни так, как участники этой выставки.





**Василий
АЛЕКСАНДРОВ**

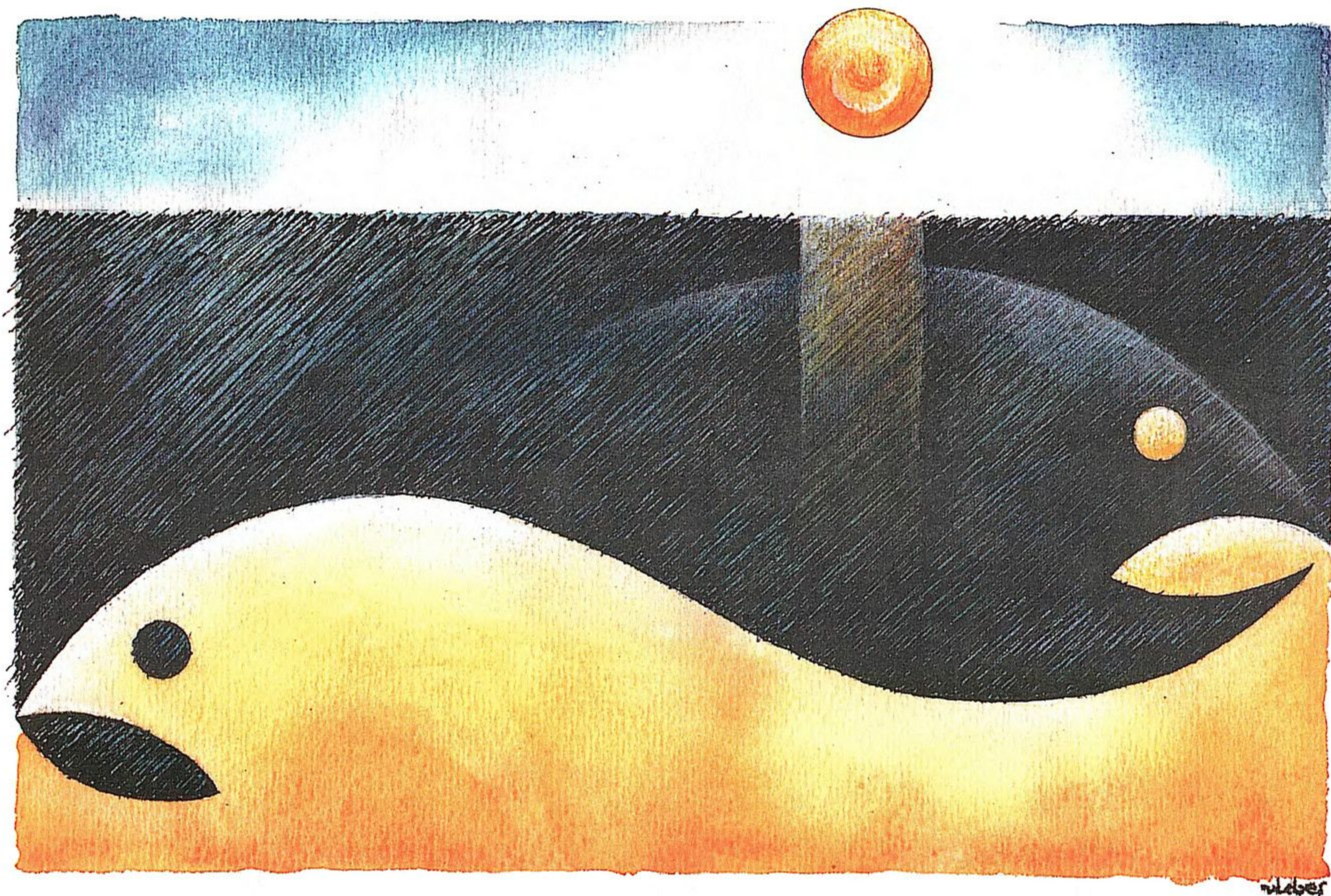
**Санкт-Петербург
Россия**





**Владимирас
БЕРЕСНИОВАС**

**Каунас
Литва**



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



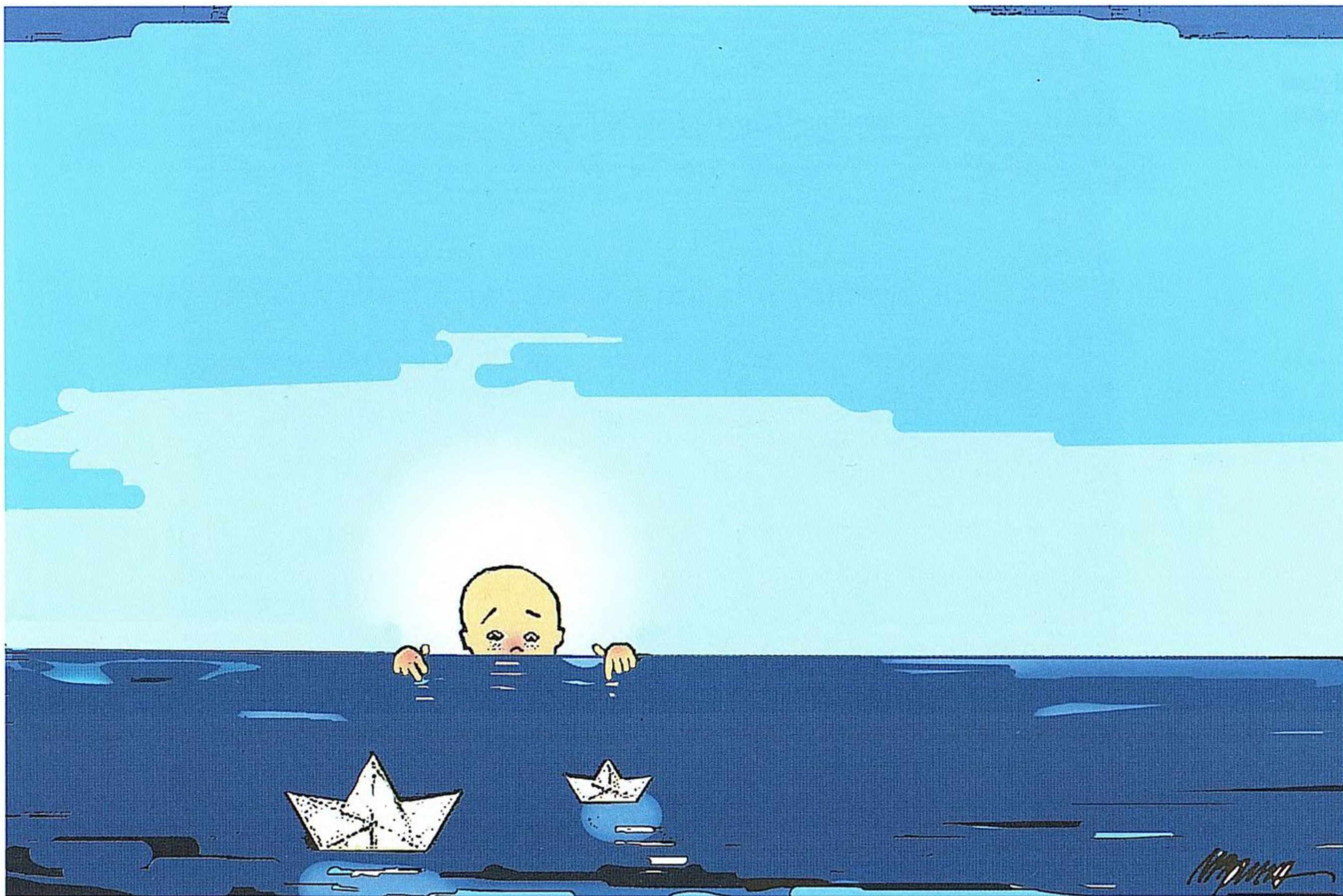
**Виктор
БОГОРАД**

**Санкт-Петербург
Россия**





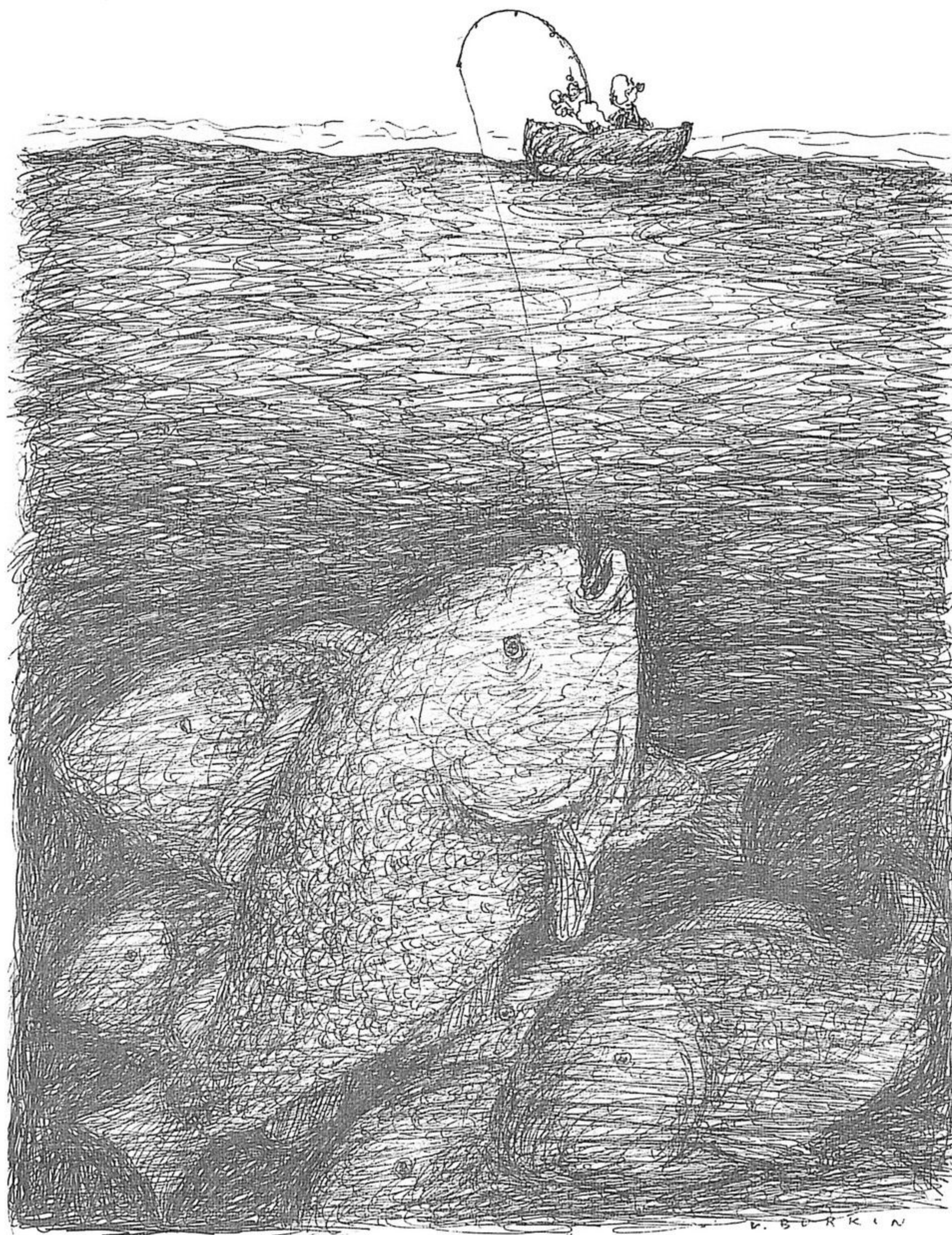
**Марина
БОНДАРЕНКО**
**Санкт-Петербург
Россия**



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



**Владимир
БУРКИН**
Москва
Россия





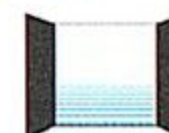
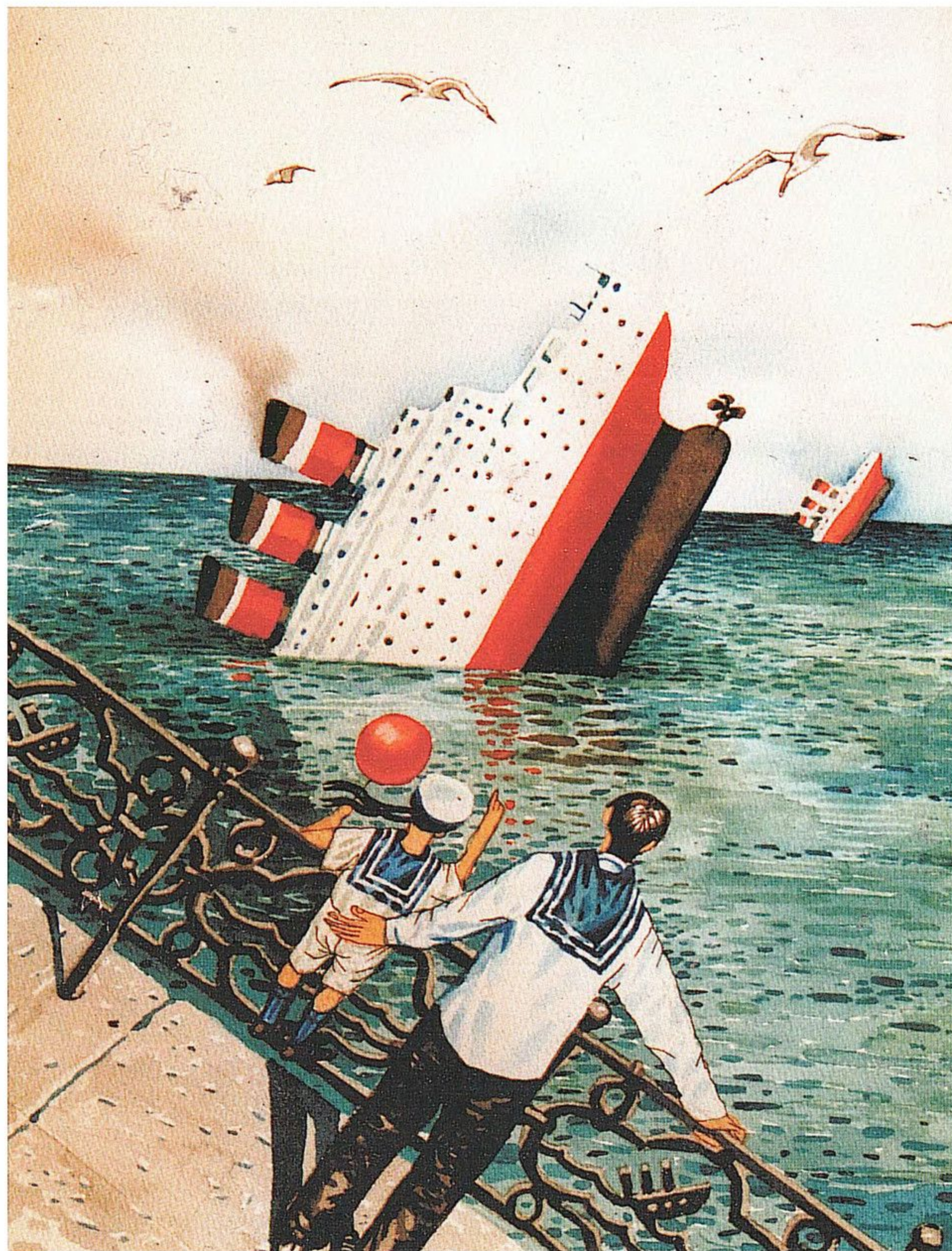
Аркадий
ГУРСКИЙ
Минск
Беларусь



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



**Олег
ДЕРГАЧЁВ**
Монреаль
Канада





**Сергей
Ёлкин**

**Москва
Россия**



**HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016**



**Михаил
ЗЛАТКОВСКИЙ**

**Москва
Россия**



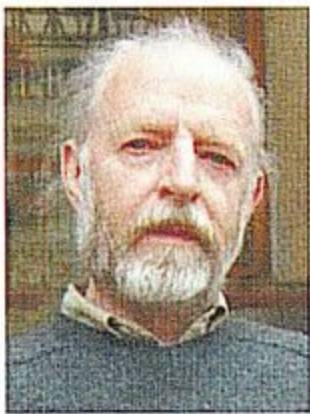


**Владимир
КАЗАНЕВСКИЙ**

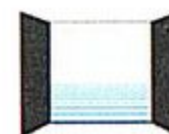
**Киев
Украина**



**HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016**



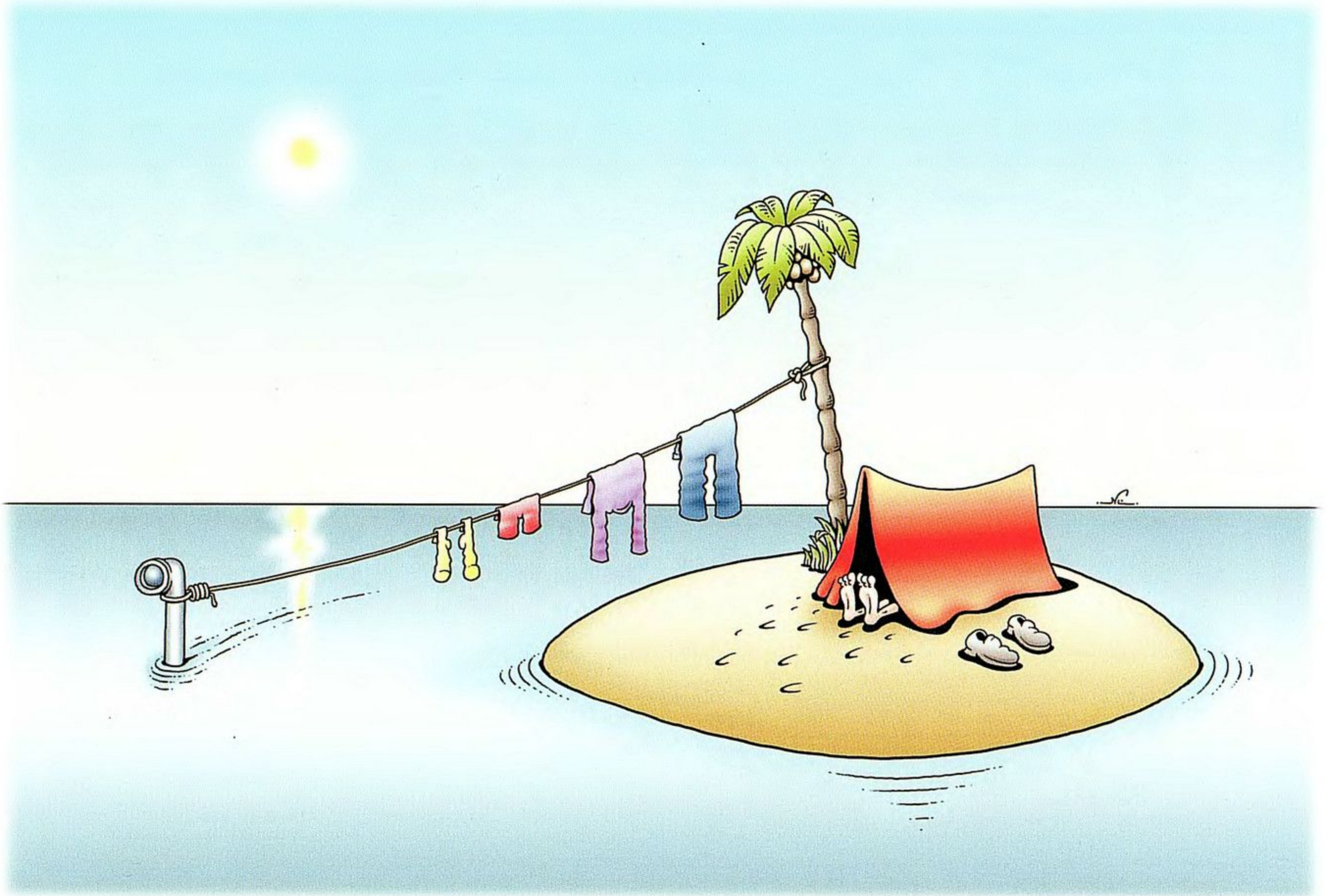
**Григорий
КАЦ**
**Хайфа
Израиль**



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



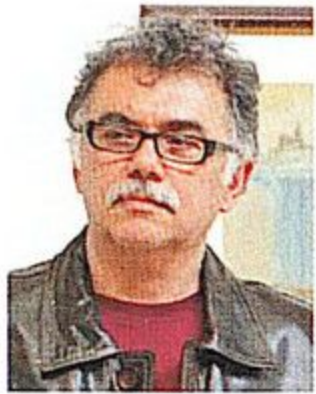
**Игорь
Кийко**
**Алматы
Казахстан**





Николай
КРАЦИН
Москва
Россия



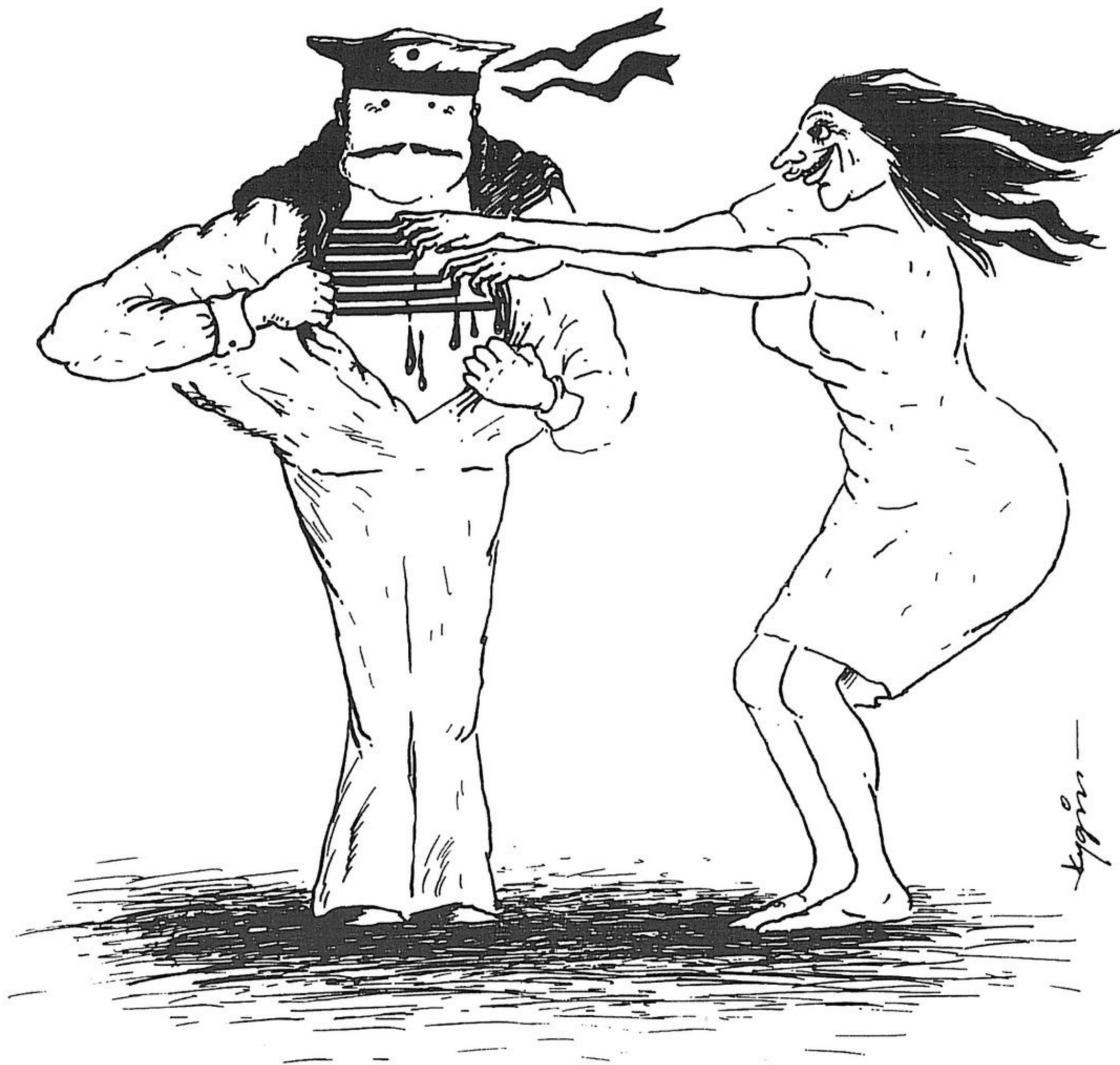


**Флориан-Дору
КРИХАНА**
**Галати
Румыния**





**Виктор
кудин**
Киев, Бровары
Украина





Валерий
КУРТУ
Берлин
Германия





**Сергей
ЛЕМЕХОВ**

**Санкт-Петербург
Россия**

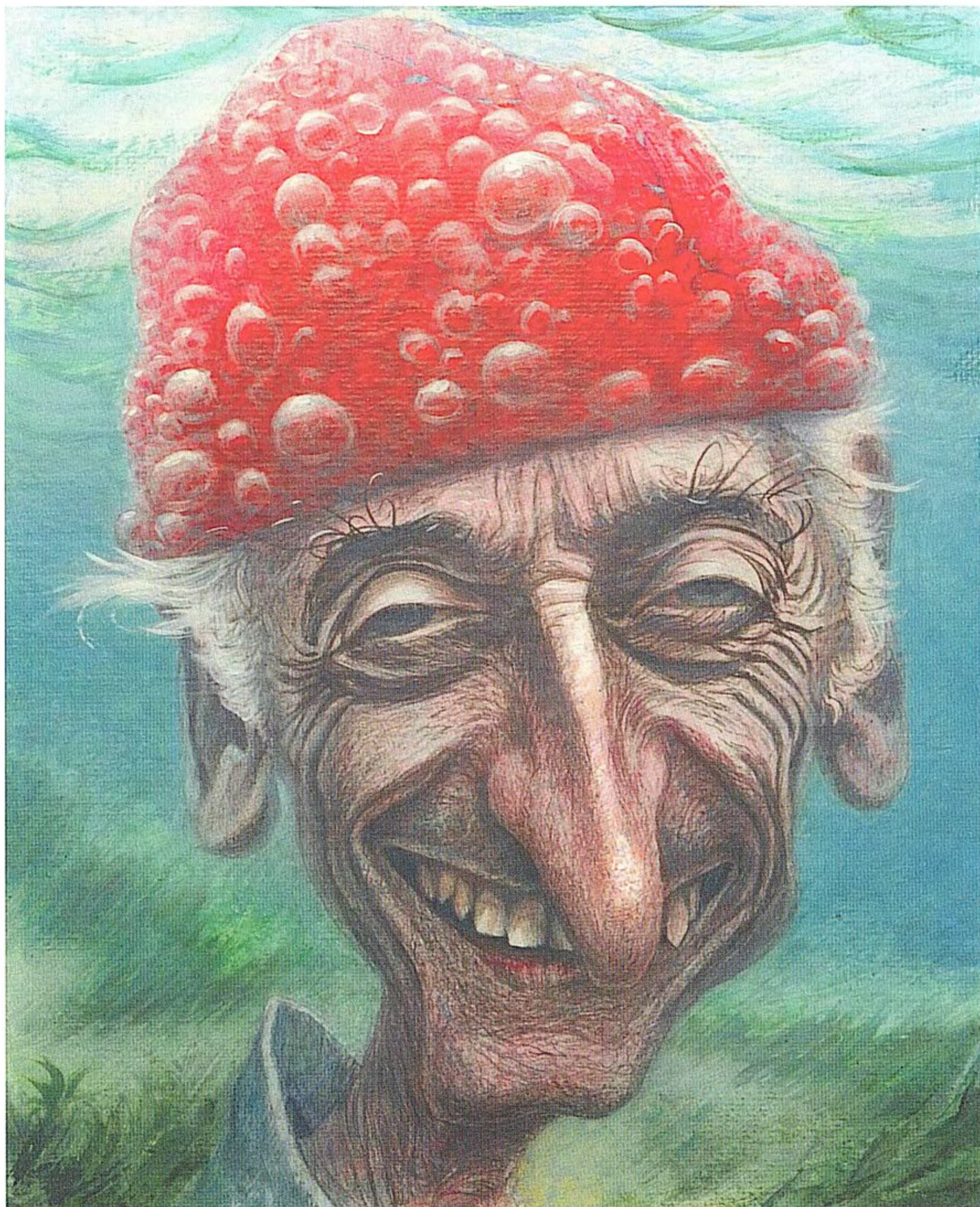


**HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016**

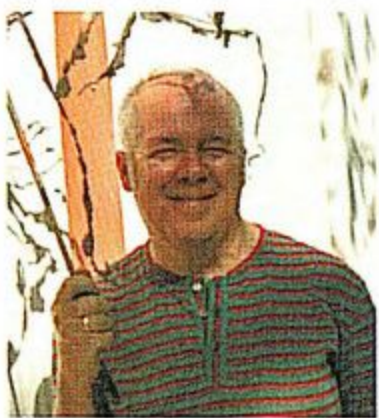


**Денис
ЛОПАТИН**

**Петропавловск-
Камчатский
Россия**



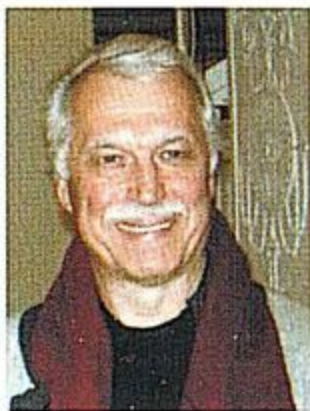
HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



**ДМИТРИЙ
МАЙСТРЕНКО**

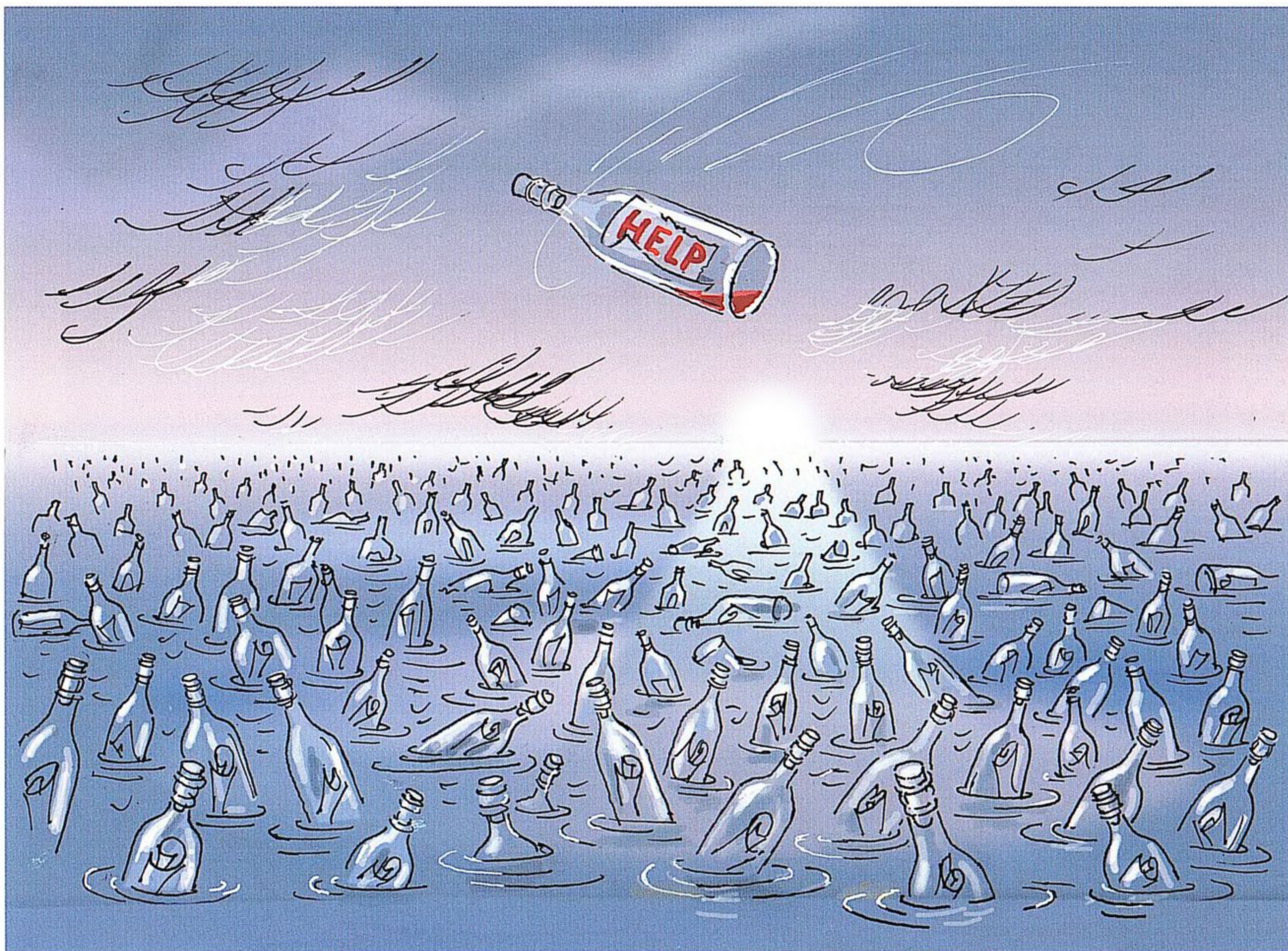
**Санкт-Петербург
Россия**





Игорь
МАКАРОВ

Москва
Россия

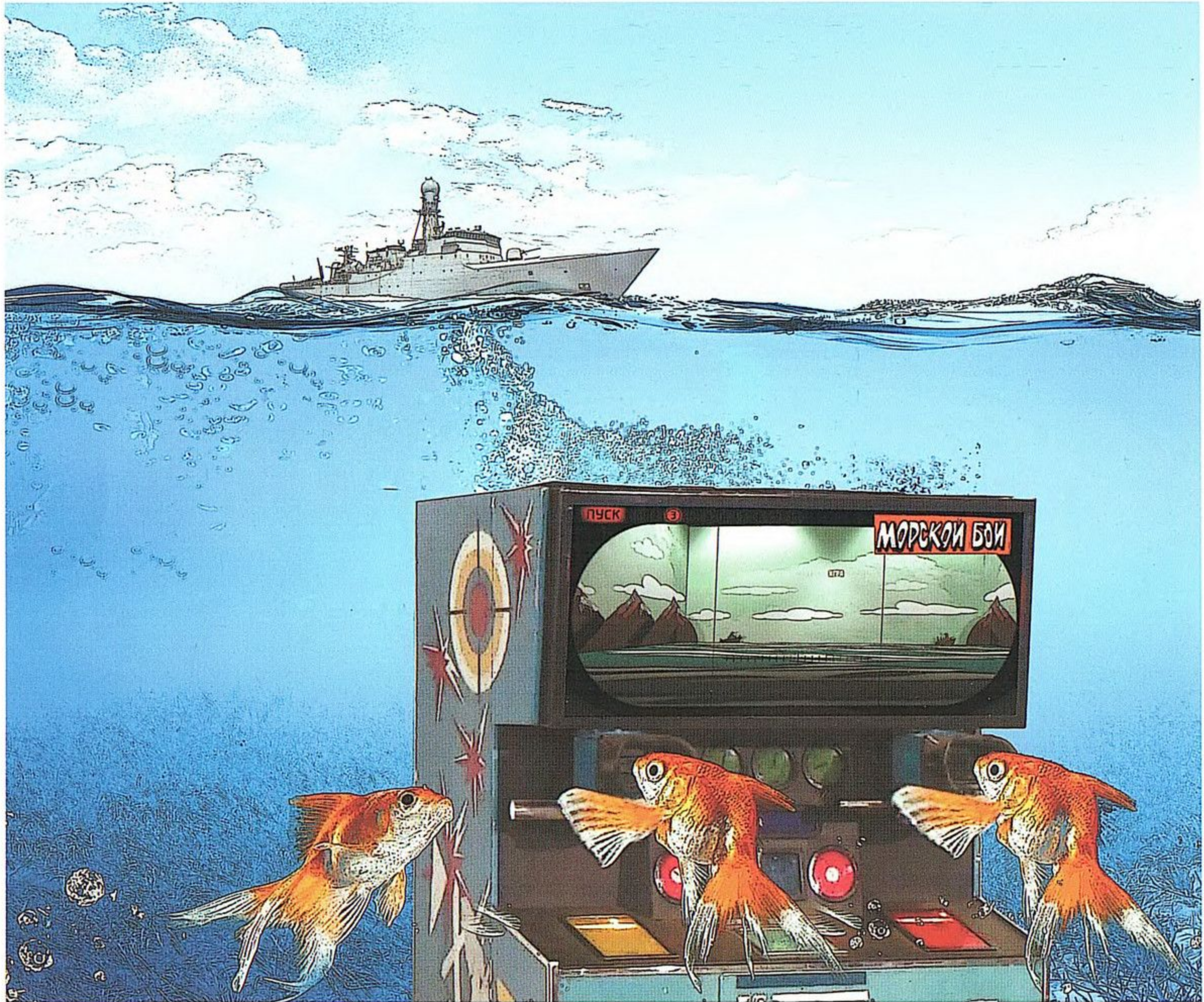


HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



**Ирина
МАКСИМЕНКО**

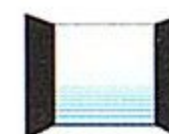
**Санкт-Петербург
Россия**





**Юрий
МАНАЕВ**

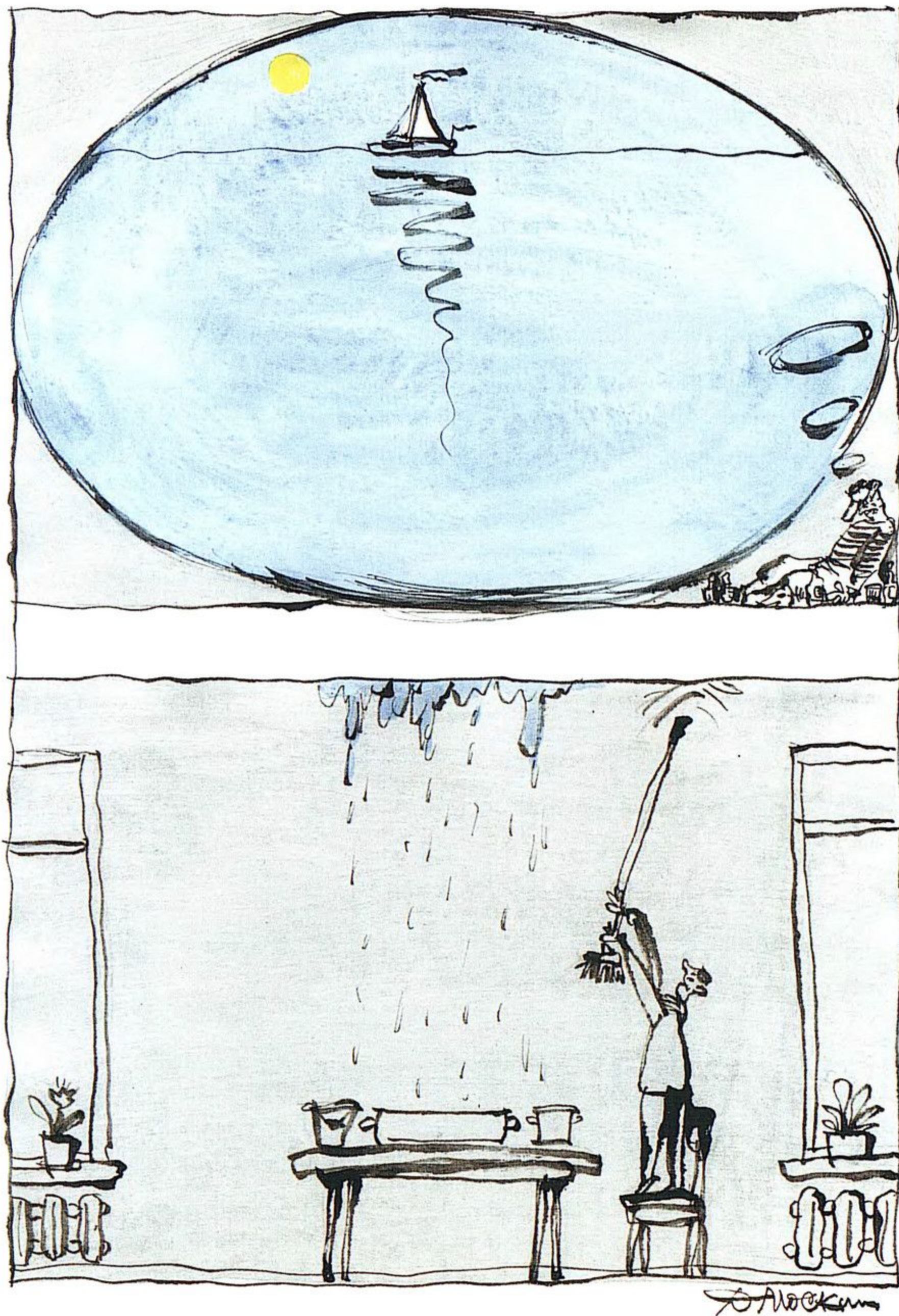
**Санкт-Петербург
Россия**



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



**Дмитрий
МОСКИН**
Петрозаводск
Россия





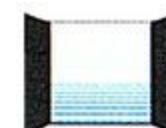
**Владимир
МОЧАЛОВ**

**Москва
Россия**



IVAN AIVAZOVSKY
«The Tenth Wave»

VLADIMIR MOTCHALOV

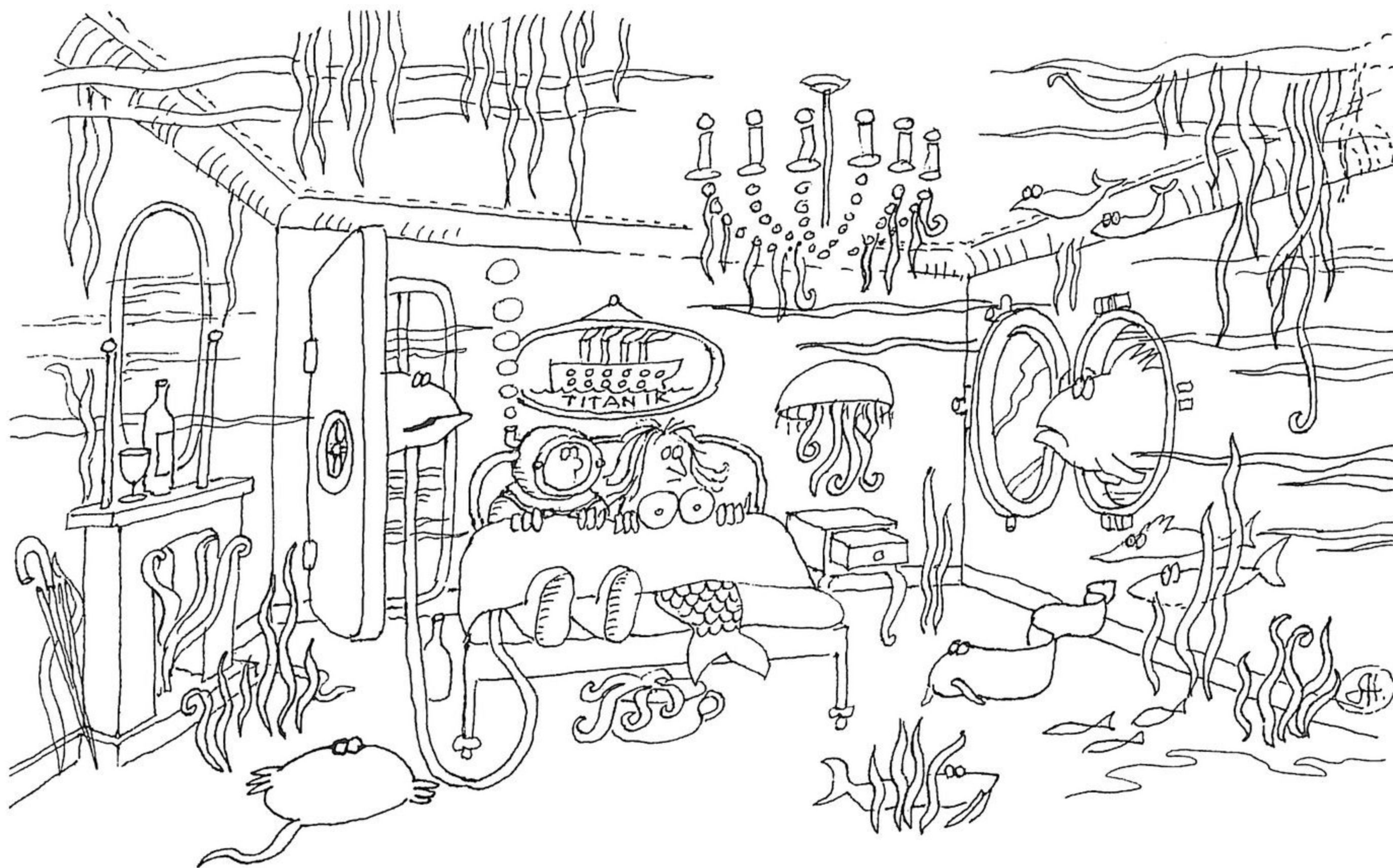


HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



Андрей
НЕКРАСОВ

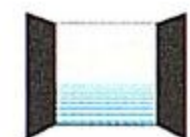
Москва
Россия





Евгений
ОСИПОВ

Санкт-Петербург
Россия



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016

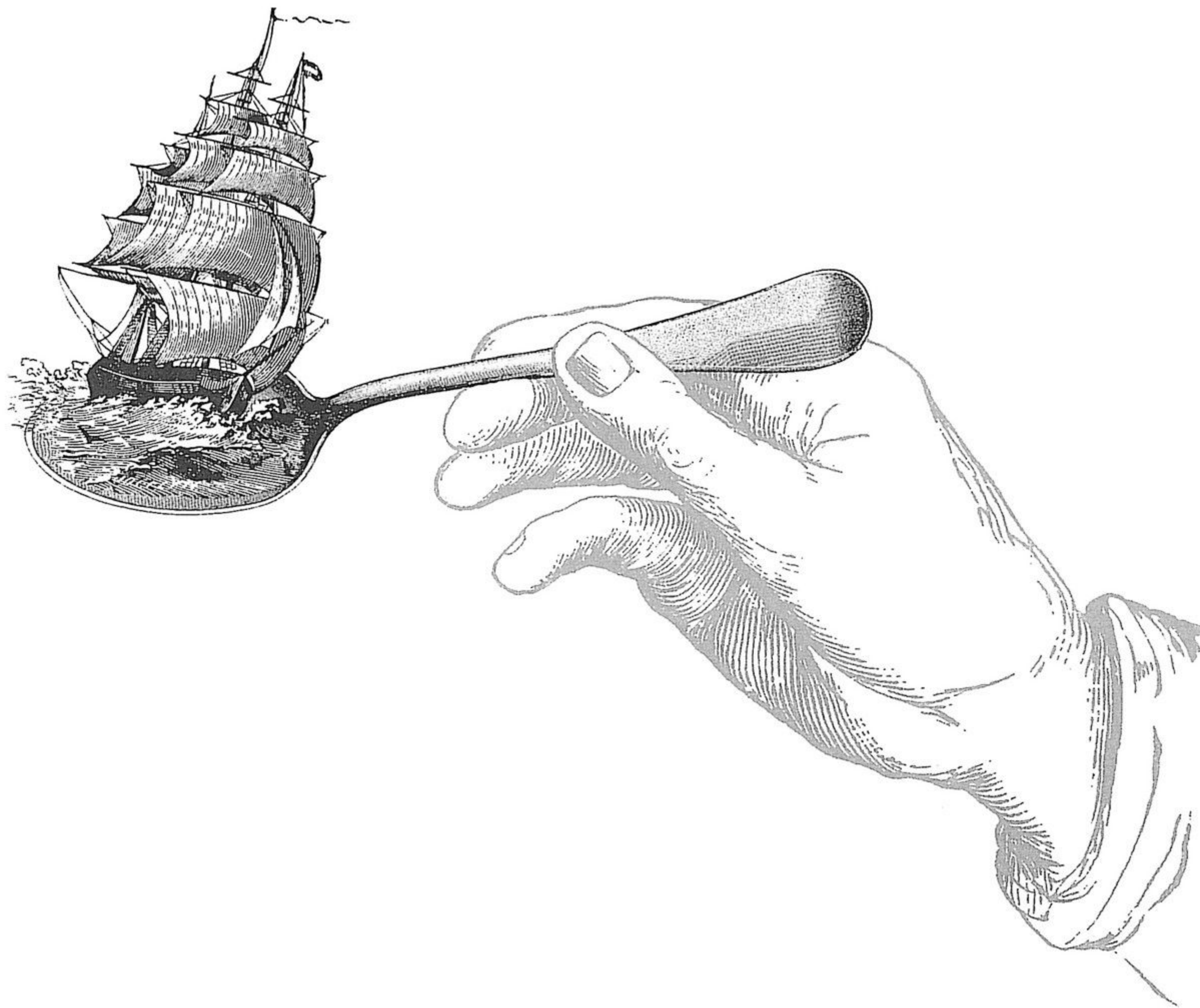


**Игорь
ПАЩЕНКО**
Калининград
Россия





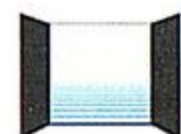
**Борис
ПЕТРУШАНСКИЙ**
Санкт-Петербург
Россия

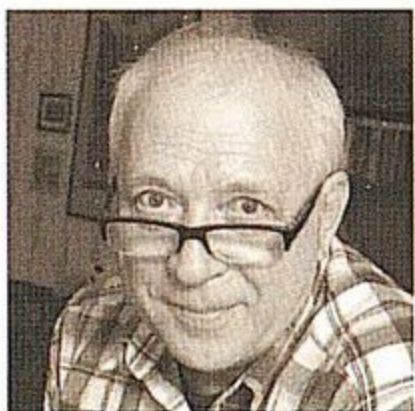


HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



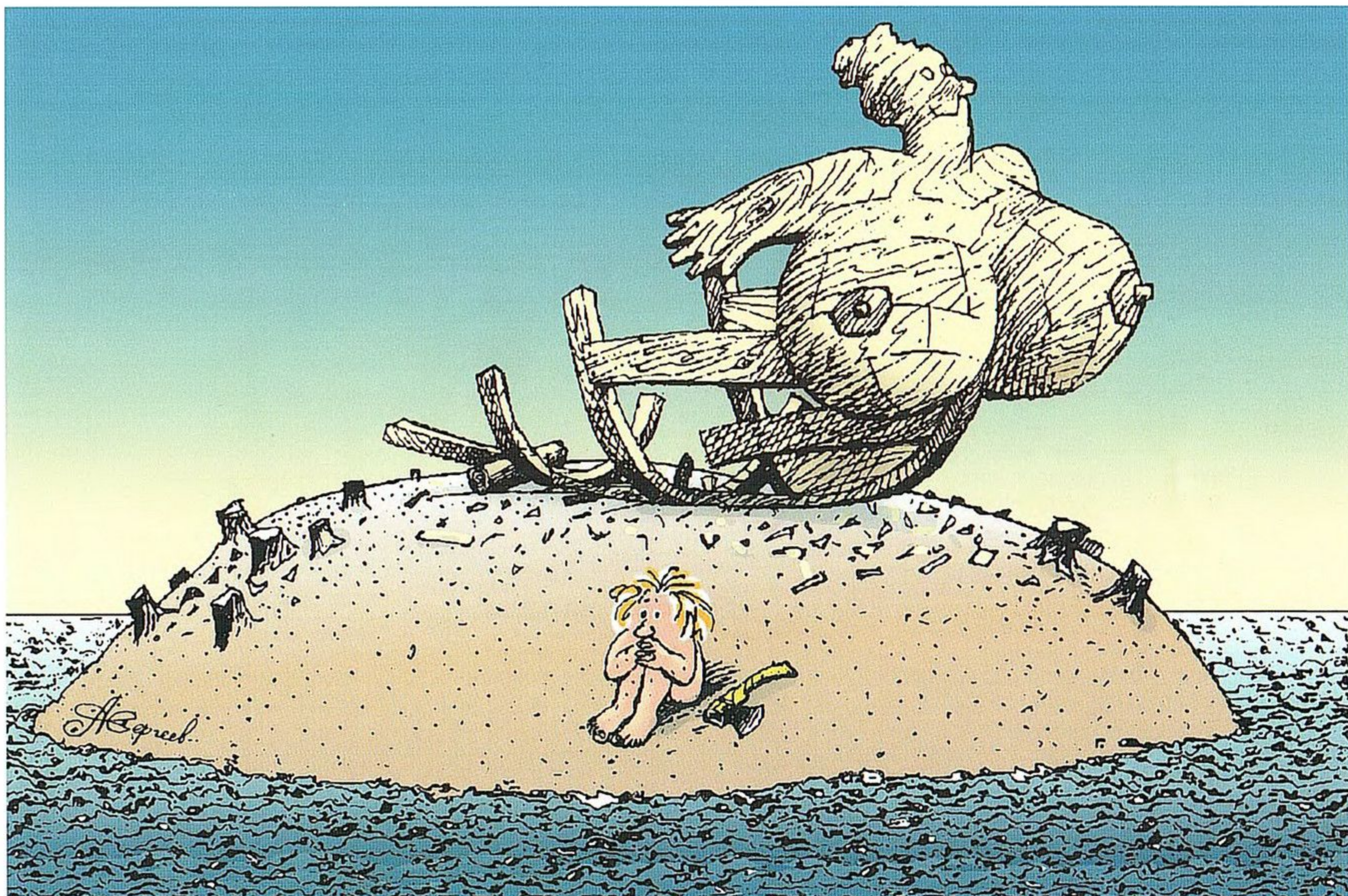
**Андрей
Попов
Россия**





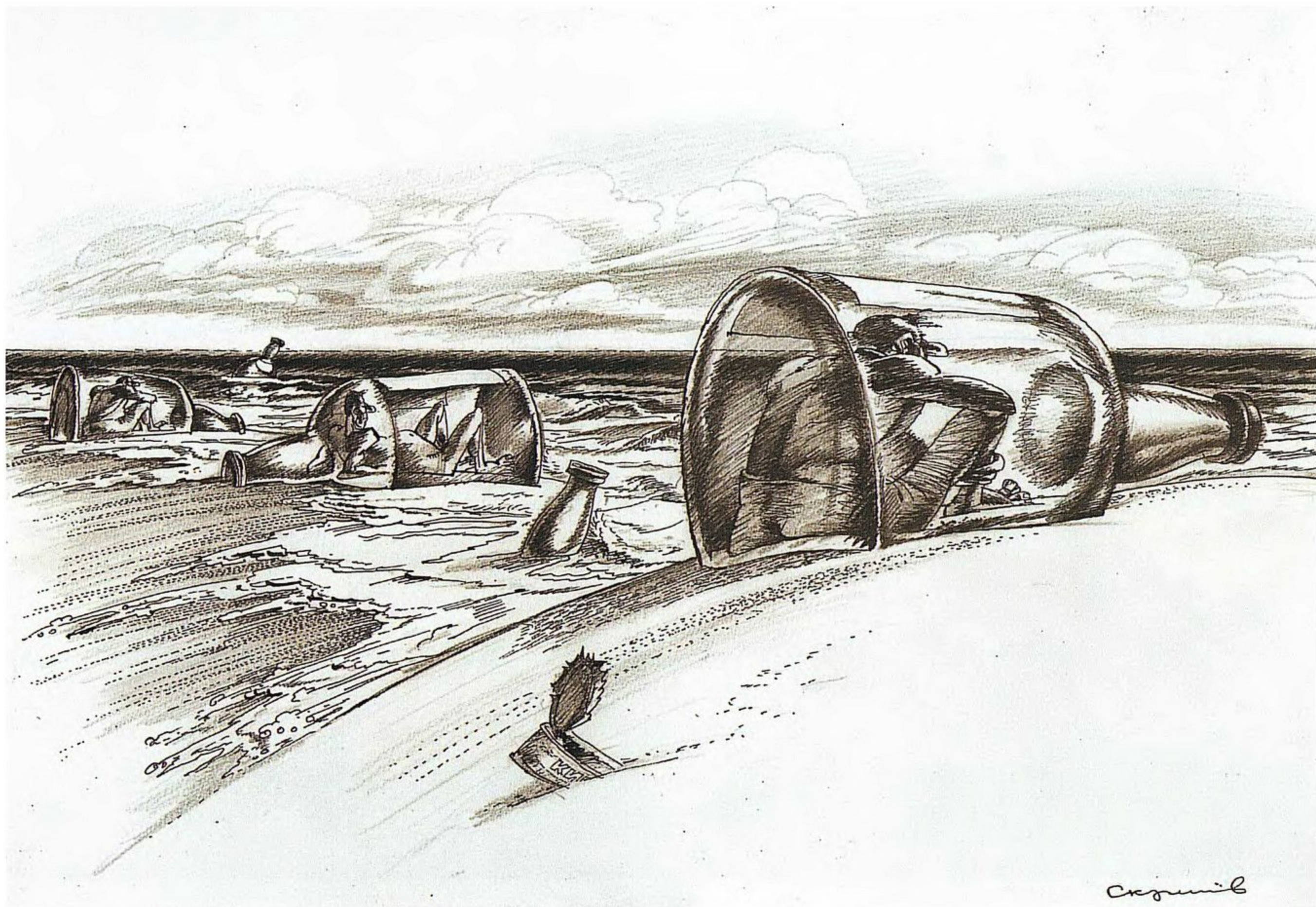
**Александр
СЕРГЕЕВ**

**Санкт-Петербург
Россия**





**Виктор
СКРЫЛЕВ**
Москва
Россия





Иржи
слива

Прага
Республика Чехия

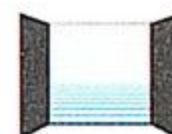
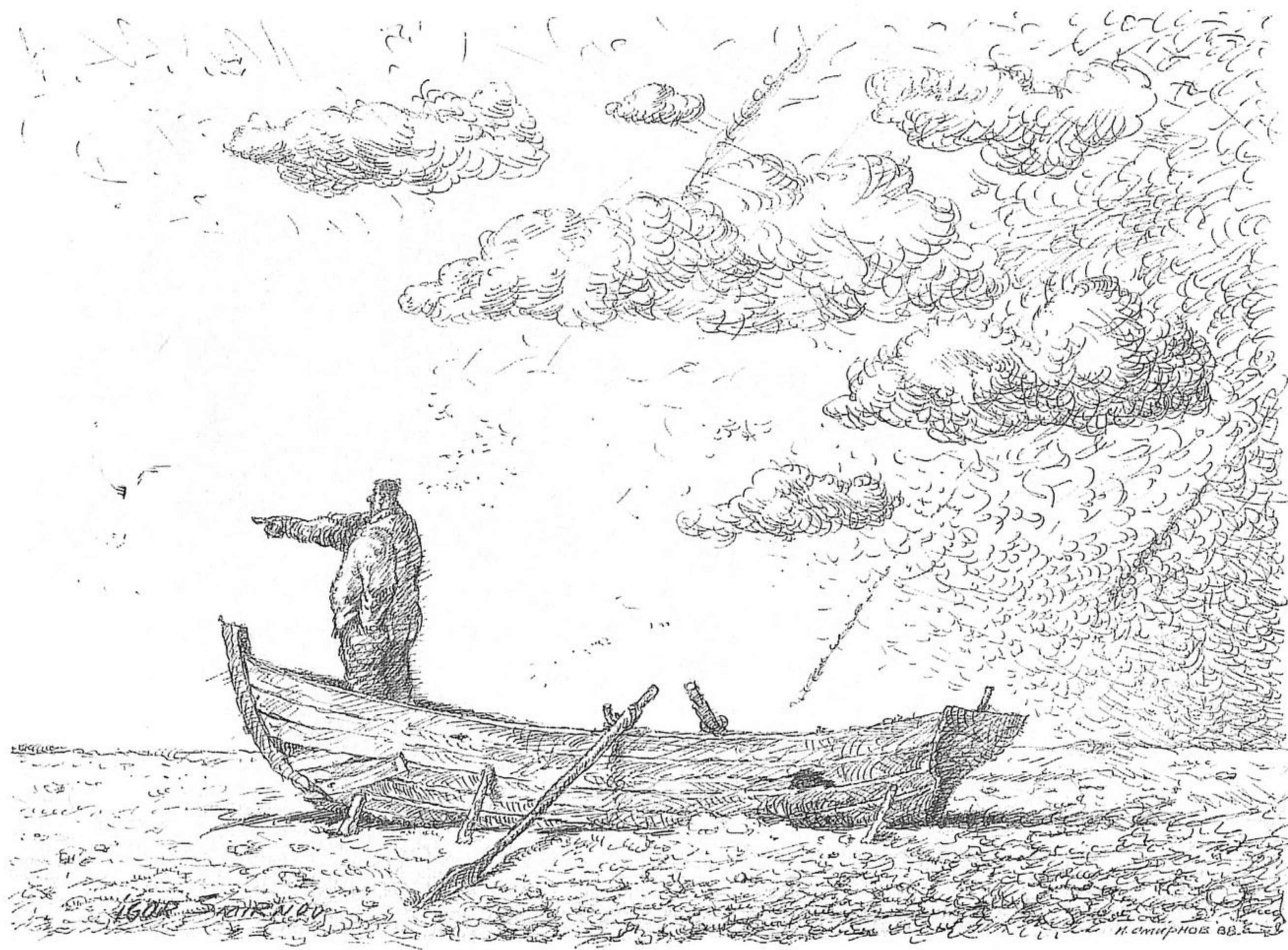


HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



Игорь
СМИРНОВ

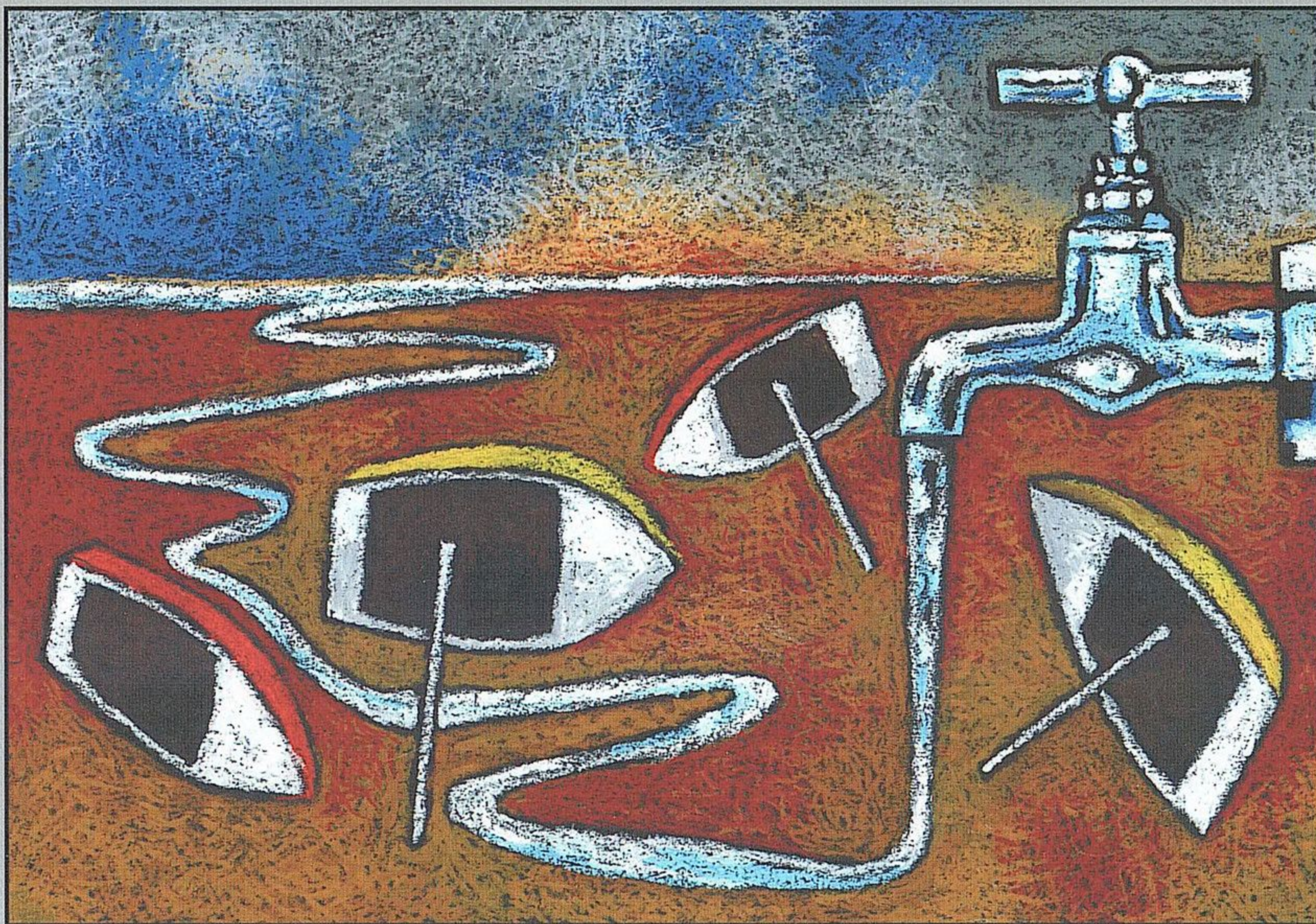
Москва
Россия





Иржи
СРНА

Яблонец над Нисау
Республика Чехия



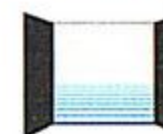
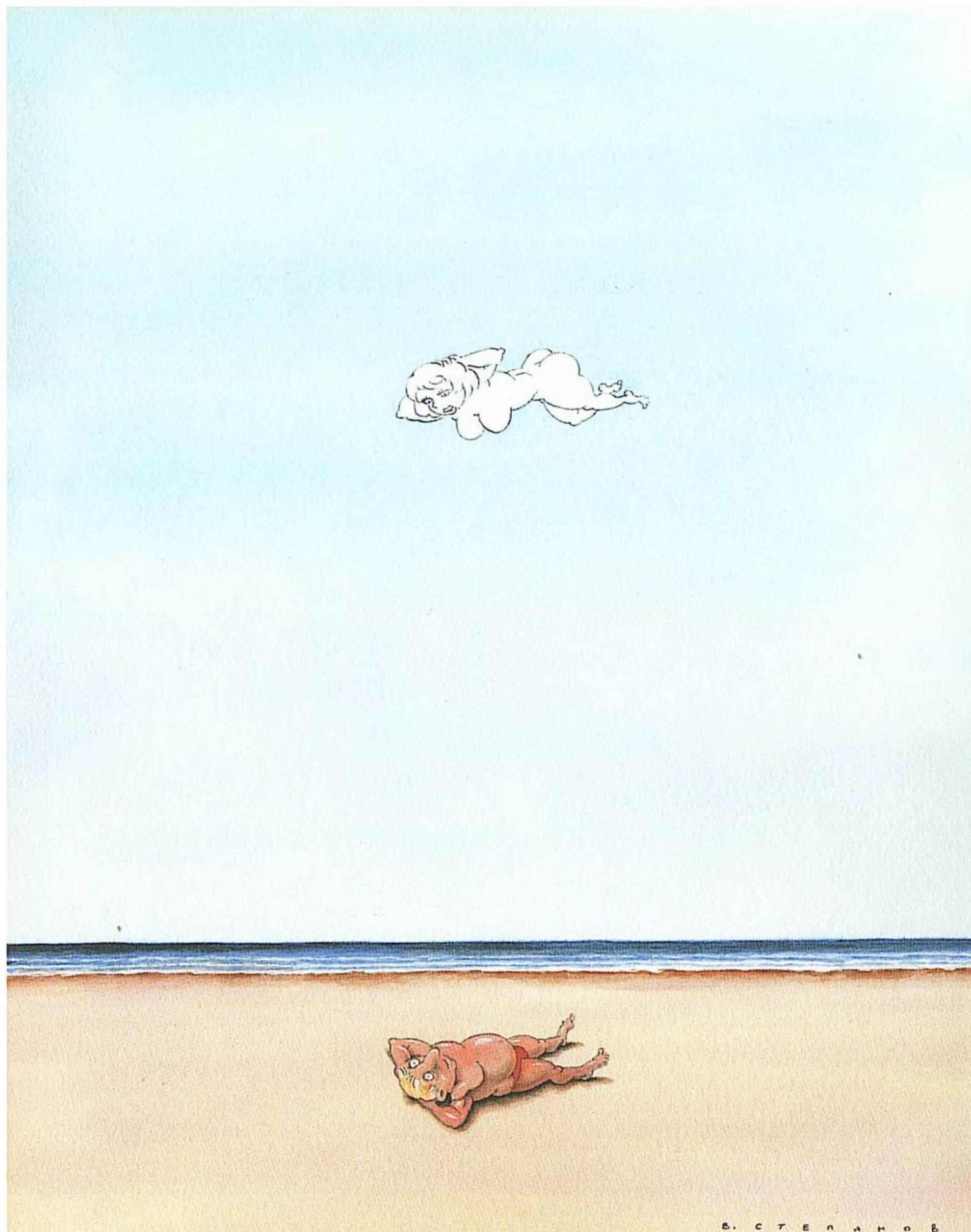
5



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016

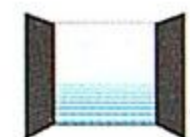
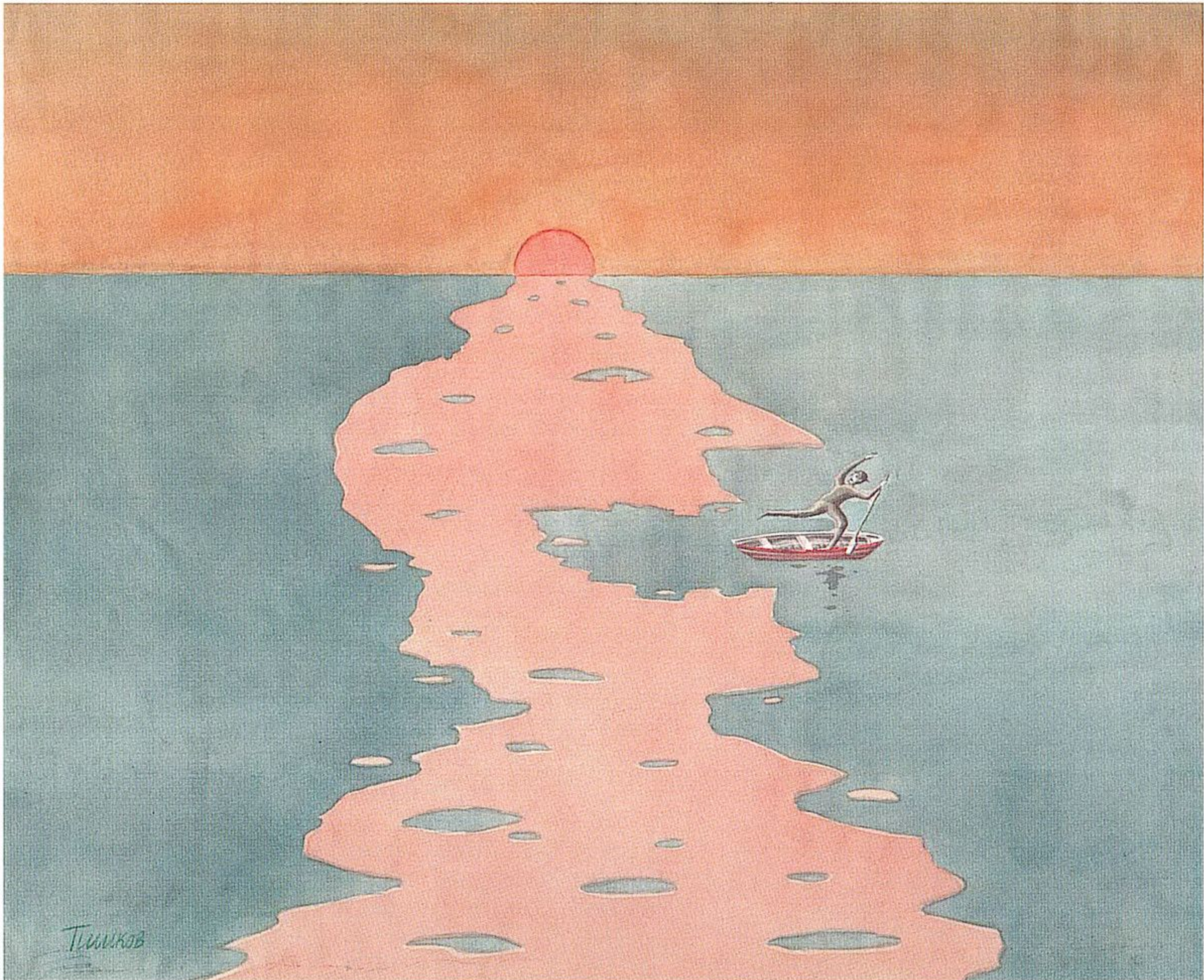


**Владимир
СТЕПАНОВ**
Новосибирск
Россия

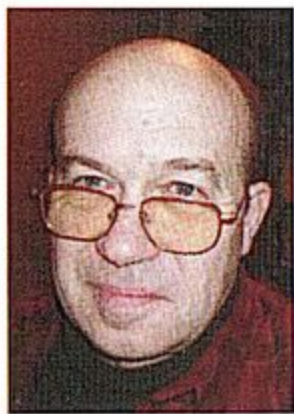




Леонид
ТИШКОВ
Москва
Россия



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016

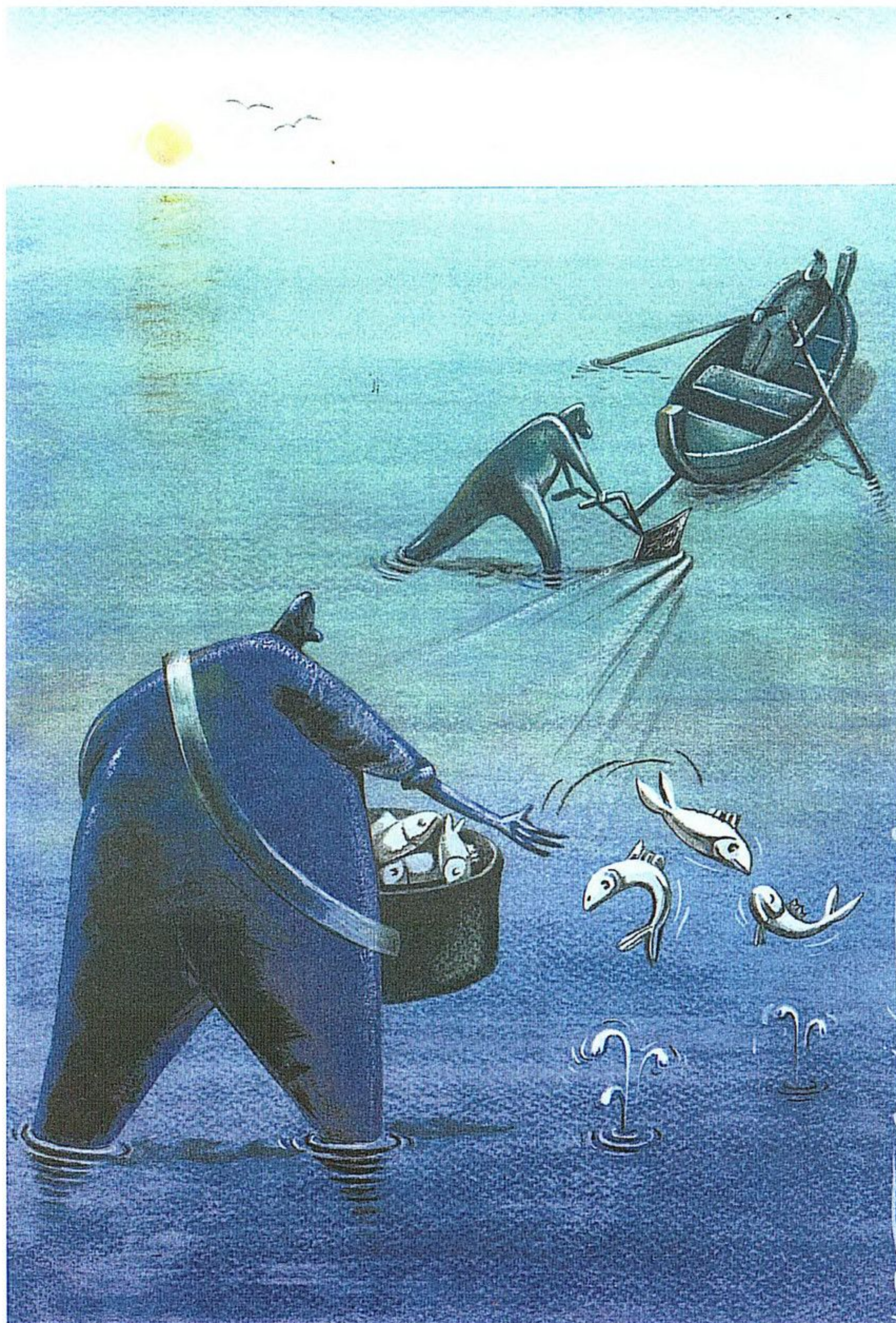


Сергей
ТЮНИН
Москва
Россия





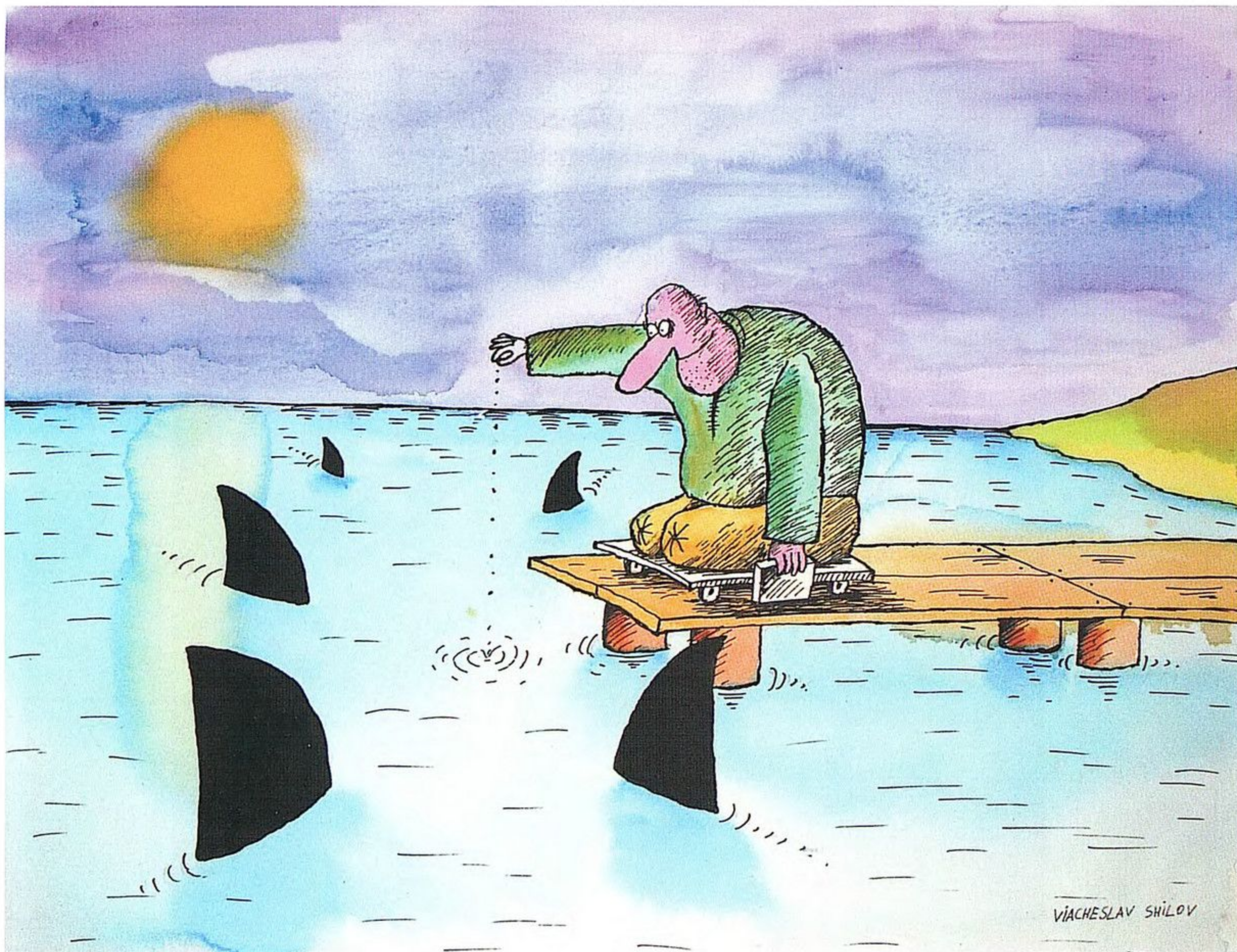
**Ивайло
ЦВЕТКОВ**
София
Болгария



HIGH SEAS-2016
ОТКРЫТОЕ МОРЕ-2016



**Вячеслав
ШИЛОВ**
**Санкт-Петербург
Россия**



*И назвал Бог сушу землею, а собрание вод назвал морями. И увидел Бог, что это хорошо.
Быт. 1:10*

ВЫСТАВКУ «ОТКРЫТОЕ МОРЕ» СДЕЛАЛИ:

Музей Мирового океана, Калининград

Светлана Сивкова, генеральный директор
Галина Акимова, научный сотрудник, культуролог

Проект «Галерея мастеров карикатуры», Санкт-Петербург

Виктор Богорад, художник, иллюстратор
Сергей Самоненко, инженер-гидрограф, коллекционер

Художники

Василий Александров	Владимир Казаневский	Денис Лопатин	Евгений Осипов	Иржи Срна
Владимирас Бересниовас	Григорий Кац	Дмитрий Майстренко	Игорь Пащенко	Владимир Степанов
Марина Бондаренко	Игорь Кийко	Игорь Макаров	Борис Петрушанский	Леонид Тишков
Владимир Буркин	Николай Крацин	Ирина Максименко	Андрей Попов	Сергей Тюнин
Аркадий Гурский	Флориан-Дору Крихана	Юрий Манаев	Александр Сергеев	Ивайло Цветков
Олег Дергачёв	Виктор Кудин	Дмитрий Москин	Виктор Скрылев	Вячеслав Шилов
Сергей Ёлкин	Валерий Курту	Владимир Мочалов	Иржи Слива	
Михаил Златковский	Сергей Лемехов	Андрей Некрасов	Игорь Смирнов	

Всем, кто интересуется историей нашего Отечества и сохранением культурного морского наследия, предлагаем принять участие в создании музейного комплекса «Планета Океан».

Музейное собрание включает следующие коллекции:

- геологическая • палеонтологическая • ихтиологическая • остеологическая •
- орнитологическая • раковины морских моллюсков • скелеты морских кораллов •
- модели и чертежи судов • морские приборы и оборудование •
- письменные источники • фото- и кинодокументы • мемориальные предметы •
- предметы морского быта • нумизматическая • филателистическая •
- произведения изобразительного искусства • редкая книга •

Желающих помочь музею в пополнении коллекций, просим связаться с нами!

Наши координаты: 236016, г. Калининград, набережная Петра Великого, 1
Тел./факс (4012) 53-89-15
museum@world-ocean.ru
www.world-ocean.ru



В центре Калининграда на берегу реки Преголи – там, где когда-то находились водные ворота древнего Кёнигсберга, создан музей, посвященный исследованиям Мирового океана и мореходству, попыткам человечества проникнуть в бесконечные водные глубины и понять существующие там законы. У музейного причала ошвартованы исторические суда, в экспозициях представлены богатые морские коллекции. Порт приписки музея – город с богатой и противоречивой историей, поэтому в музее много артефактов, связанных с Калининградом-Кёнигсбергом – старинным портом на Балтике.

У музейной набережной ошвартованы: самое крупное в мире научно-исследовательское судно-музей «Витязь», единственная в стране подводная лодка-музей на плаву «Б-413», единственное в мире судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», имеющее музейную экспозицию, единственное в стране рыболовецкое судно-музей «СРТ-129». Набережная исторического флота протянулась до Санкт-Петербурга, где ошвартован единственный в стране ледокол-музей дореволюционной постройки «Красин».

Музею Мирового океана принадлежит и масштабный береговой комплекс. Его венчает Главный корпус с экспозицией «Глубина» (в ней представлен глубоководный аппарат «Мир-1», который участвовал в съемках к/ф «Титаник» реж. Дж. Кэмерона) и красочными морскими аквариумами. Также в этот комплекс входят: экспозиционно-выставочные корпуса «Морской Кёнигсберг-Калининград» и «Пакгауз»; памятники архитектуры XIX века Королевские и Фридрихсбургские ворота. В 2014 открылся Военно-морской центр, который включает открытую экспозицию военной техники, подводную лодку «Б-413», гидросамолёт-музей «Бе-12» и выставочный павильон «Куб воды». В конце 2015 года появился еще один филиал музея: Морской выставочный центр, который расположен в здании Театра эстрады в курортном Светлогорске. Здесь размещается выставка «Люди моря» — одна из пяти крупнейших в Европе этнографических коллекций, представляющих туземный мир Юго-Восточной Азии.

In the centre of Kaliningrad on the shore of the Pregol river, where the water gate of ancient Koenigsberg used to be, lies the museum dedicated to the World Ocean research and navigation, humankind's attempts to reach through to the unfathomable depths of the ocean, and the strife for knowledge of the laws existing there. We have moored at the museum quay the ships of different fleets and compiled vast maritime collections. The homeport of the museum is a city of rich and contradictory history, so the museum contains artefacts related to Koenigsberg-Kaliningrad, the old Baltic town.

The following ships are moored at the museum quay: the "Vityaz", the largest research museum vessel in the world; the "B-413", the only afloat museum submarine in Russia; the "Kosmonavt Viktor Patsaev", the only vessel for space communication with an exposition aboard in the world; the "SRT-129", the only fishing museum boat in Russia. The Historical Fleet Embankment has reached Saint-Petersburg where the "Krasin", the only pre-revolutionary museum icebreaker in Russia, is moored.

The Museum of the World Ocean consists of a large-scale land museum complex as well. The main museum building, the exhibition Depth (Mir-1, a self-propelled deep-submergence vehicle, that was used by Canadian film director James Cameron to film the wreck of the RMS Titanic is displayed here) and colorful saltwater aquariums crown the complex. It also includes Packgaus and Maritime Koenigsberg-Kaliningrad exhibition halls; architectural monuments of the 19th century – the Koenig Gate and the Friedrichsburg Gate. In 2014, the Naval Centre was opened; it consists of the outdoor exposition of military objects, the submarine B-413, the seaplane B-12 and Water Cube exhibition pavilion.

In late 2015, one more museum branch appeared: the Maritime Exhibition Centre housed in the Variety Theatre located in a coastal resort town Svetlogorsk. The exhibition People of the Sea is presented here. It is one of the five largest ethnographic collections in Europe devoted to the indigenous peoples of Southeast Asia.





Серия «Галерея мастеров карикатуры» представляет
**АЛЬБОМЫ ЛУЧШИХ
 ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КАРИКАТУРИСТОВ**

Приобрести альбомы можно на <http://karikashop.com>

НАШ АДРЕС:

**Главный корпус
Набережная
исторического флота**

Калининград,
наб. Петра Великого, 1
(4012) 53-17-44, 34-02-44

**ИКЦ «Великое посольство»
в Королевских воротах**

Калининград, ул. Фрунзе, 112
(4012) 53-88-04

**ИКЦ «Корабельное воскресение» во
Фридрихсбургских воротах**

Калининград, ул. Портовая, 39
(4012) 63-27-42

Морской выставочный центр

(здание Театра эстрады)

Калининградская область,
г. Светлогорск, ул. Ленина, д. 11
(40153) 24-070, 24-060

Ледокол «Красин»

г. Санкт-Петербург, В.О.
набережная Лейтенанта Шмидта, 23 линия
(812) 325-35-47

