

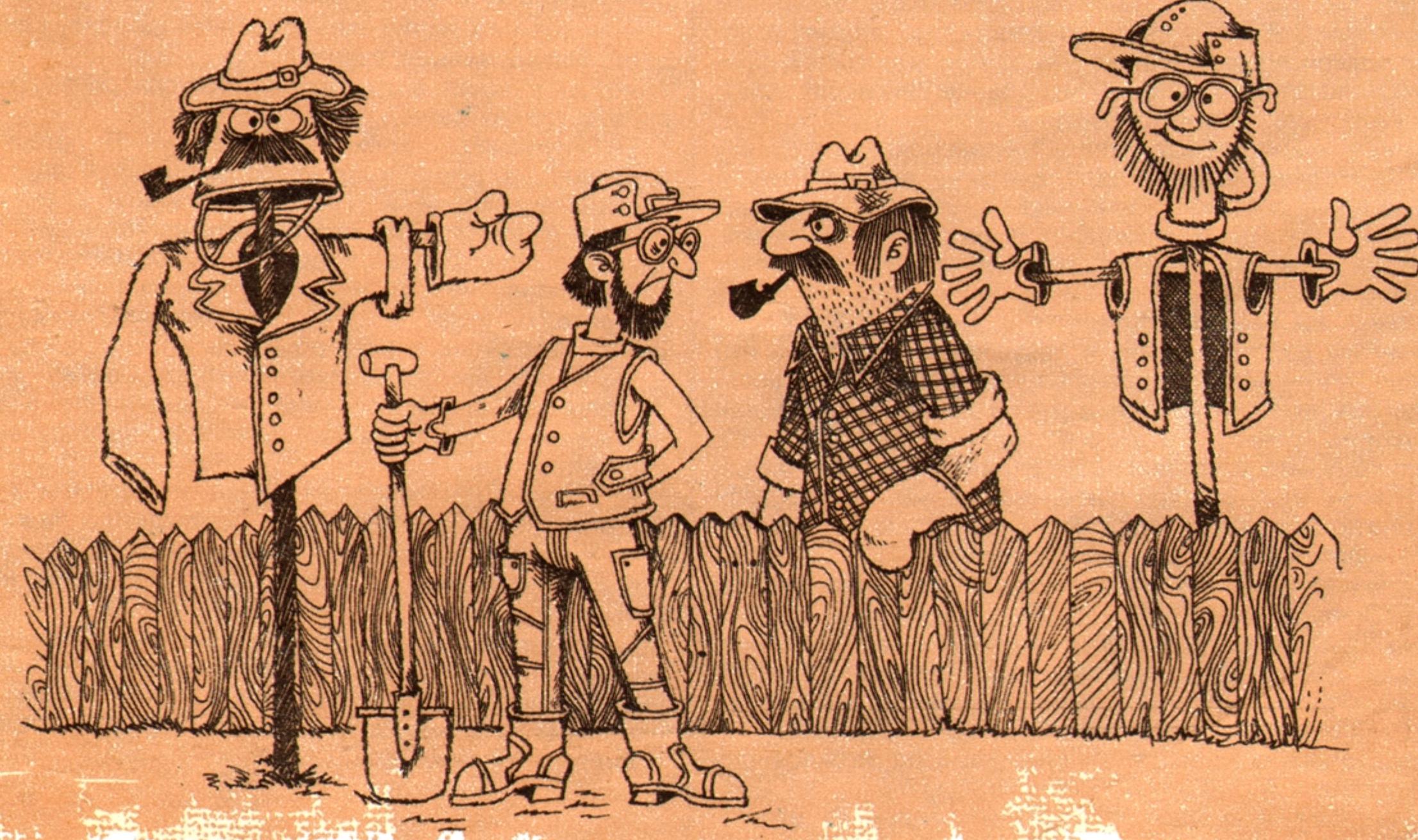
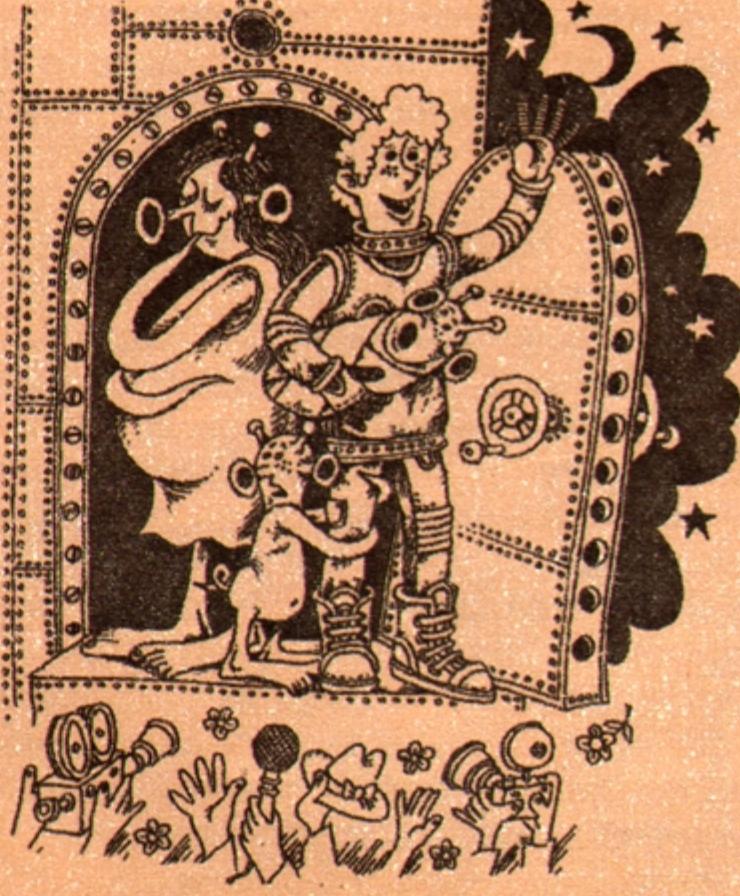
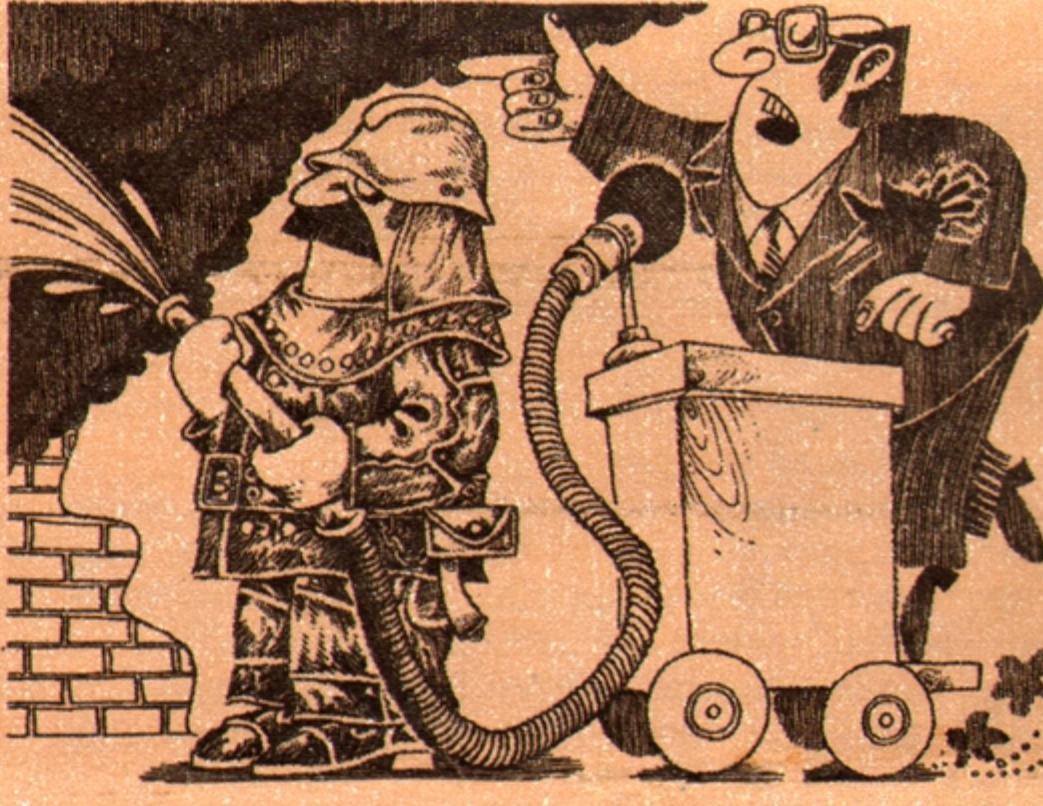
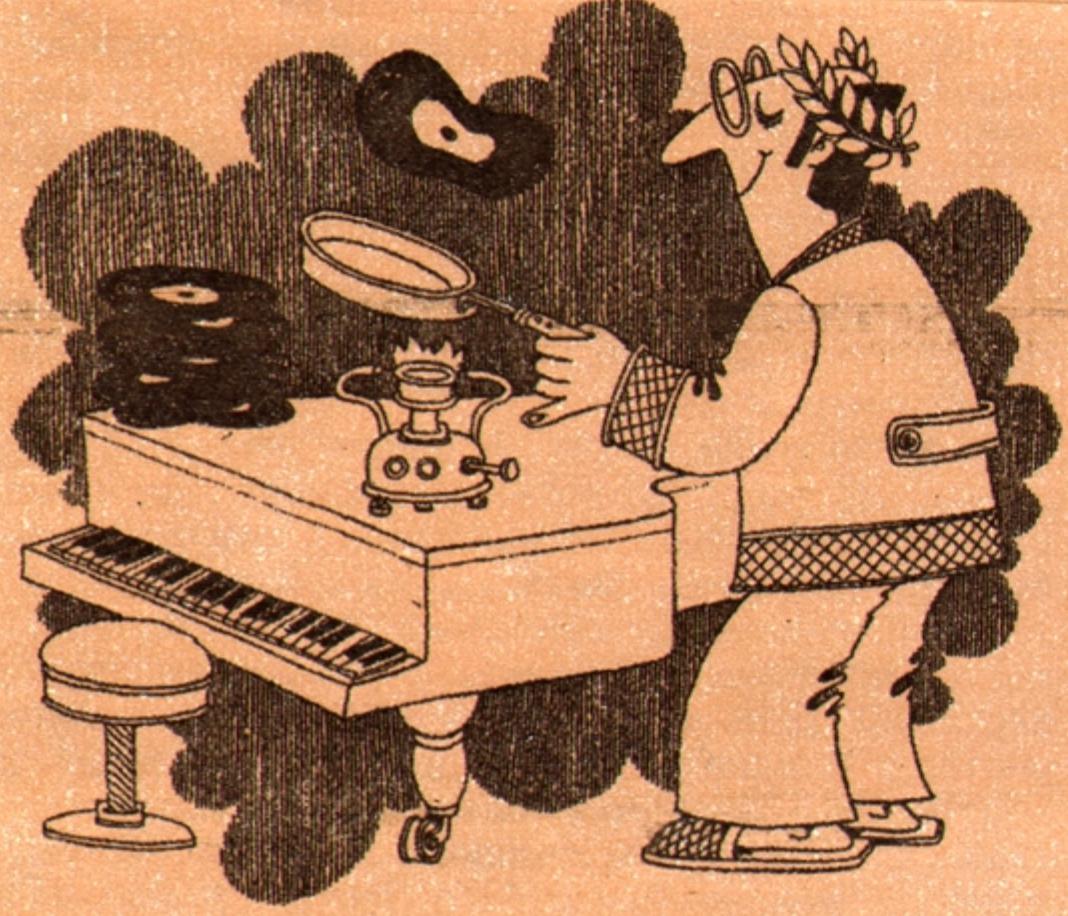
В “Смене”(Москва), №№ 2, 3, 5, 6, 10, 12, 15 - 21, 23, 24 карикатуры не печатались

ВЕРНИСАЖ-88

~ 1, 1988

На открытии любого серьезного вернисажа обязательно должен выступить какой-нибудь солидный человек. Кандидатура Сергея Богачева, решили мы, самая что ни на есть подходящая: и бородат, и должность соответствует — художественный редактор одного весьма уважающего себя журнала. Вот только рисунки у него, между прочим, дизайнера по образованию, чересчур озорные. Ну да солидный человек может себе позволить время от времени пошутить...

СЕРГЕЙ БОГАЧЕВ

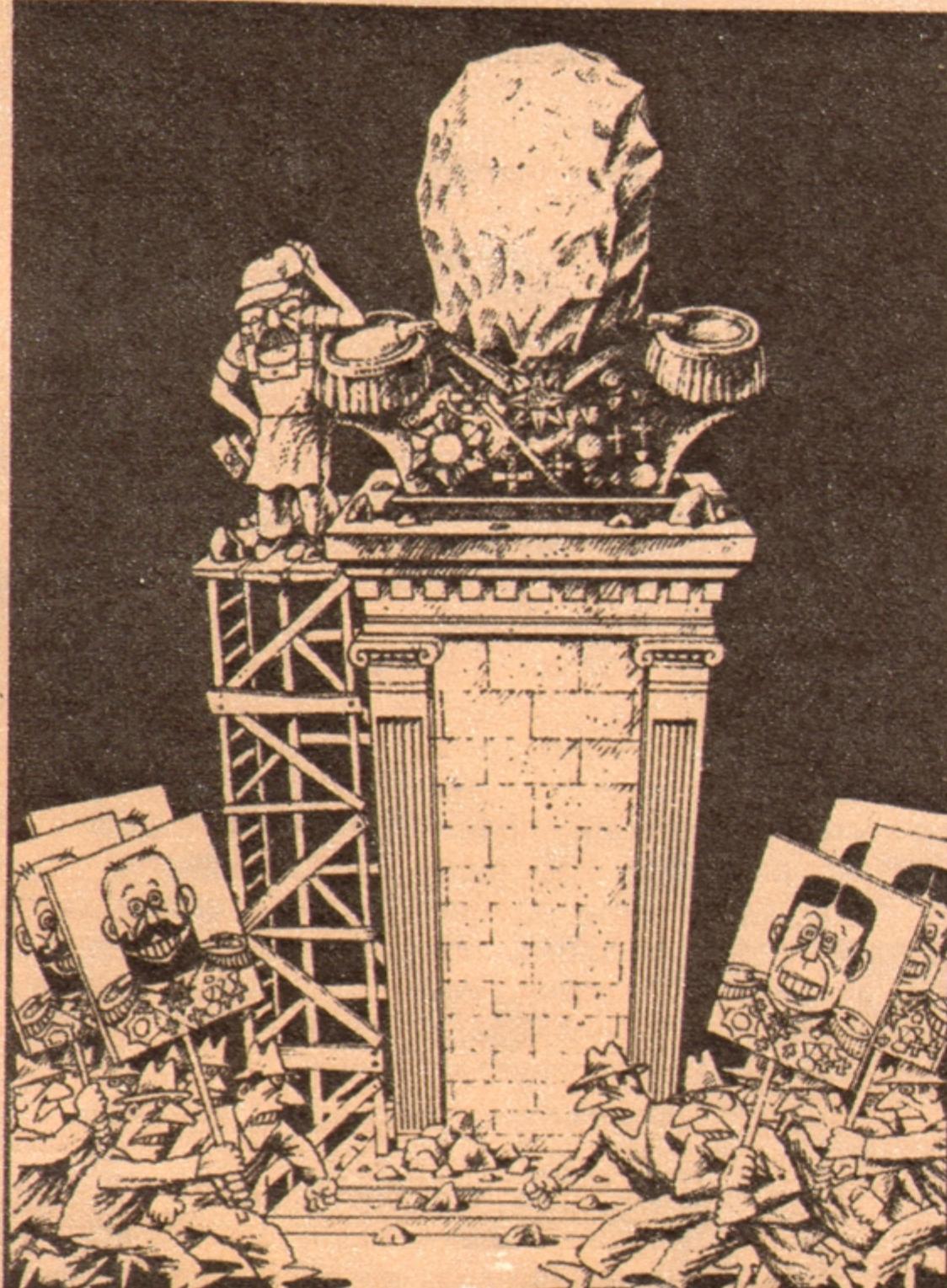
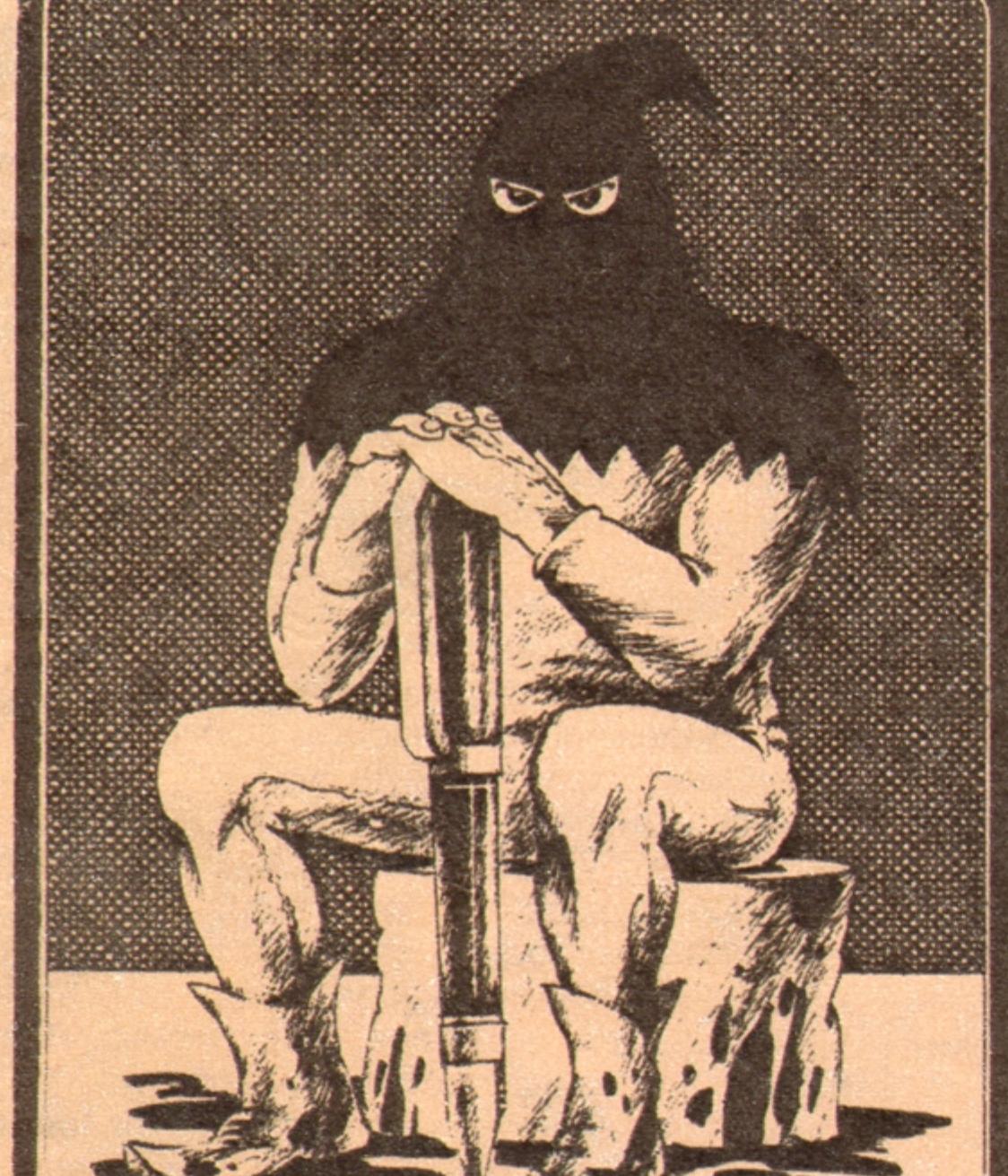
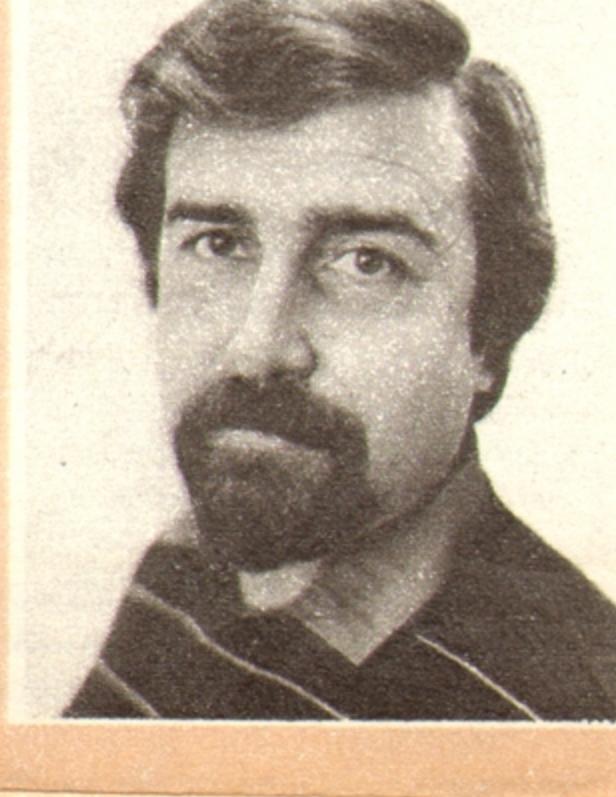


ВЕРНИСАЖ-88

Смена, 4, 1988

ВЛАДИМИР
УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ

Злые языки утверждают, что на наш вернисаж может попасть только человек с бородой. Тщательно выбритым, мол, как ни рисуй, все одно не прорваться. Все верно, отвечаю мы, Владимир Уборевич-Боровский двадцать лет с центральными изданиями сотрудничает, вот она за это время и отросла. Выставки опять же разные устраивал. Да и где вы, скажите на милость, видели архитектора без бороды?



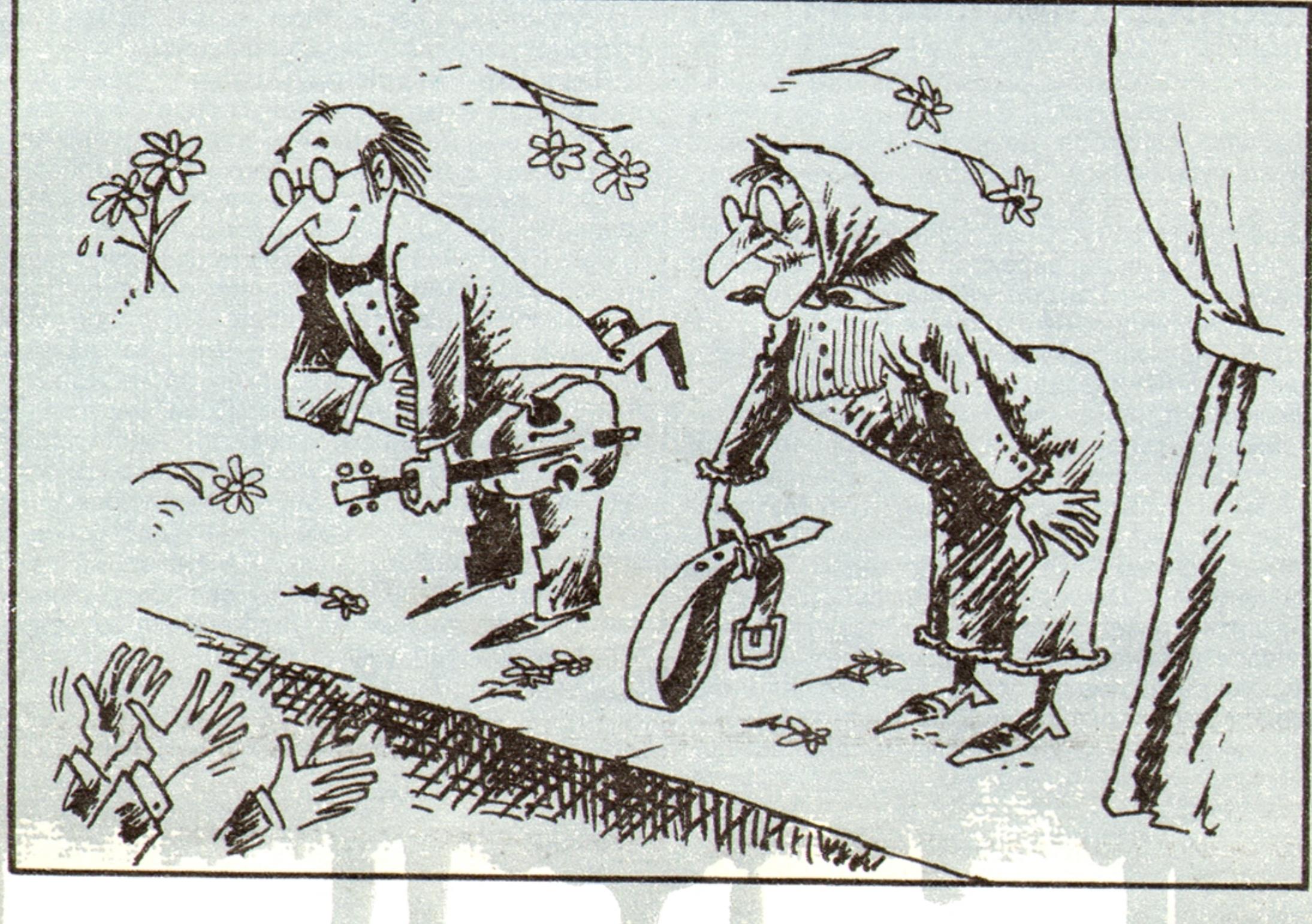
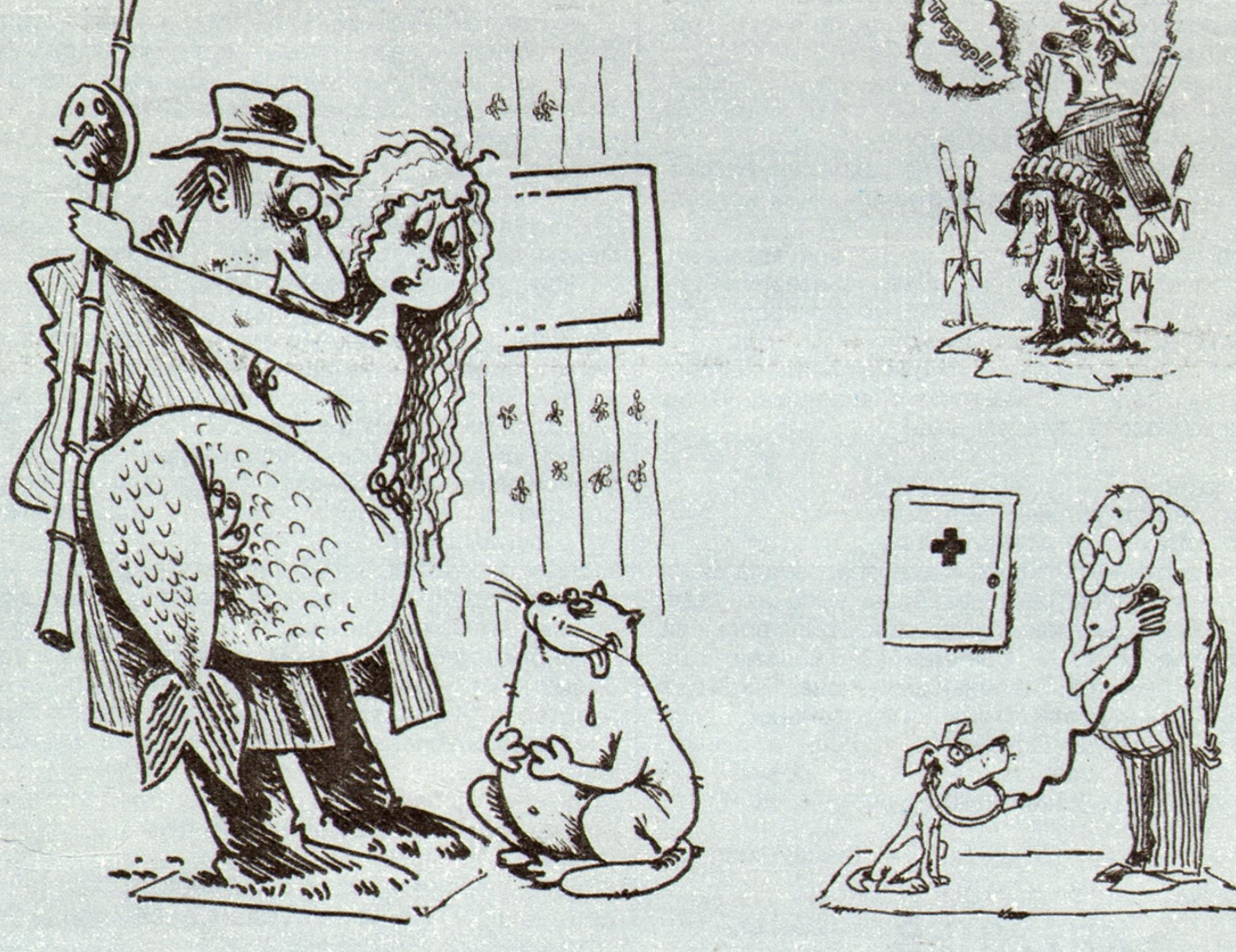
ВЕРНИСАЖ-88

Смена, 7, 1988

ИГОРЬ НОВИКОВ

Помимо упреков в том, что у нас на «Вернисаже» представлены люди сплошь бородатые, мы постоянно выслушиваем еще и обвинения в невнимании к собственно художникам. Дескать, и архитекторы — неплохо, и дизайнеры — тоже хорошо, но где же профессиональные рисовальщики-то?

Задались? Так не вы одни — Игоря Новикова, учителя рисования по специальности, уж сколько лет в школе ждут, а он все никак за серьезные воспитательные темы не взмется. А еще с бородой...

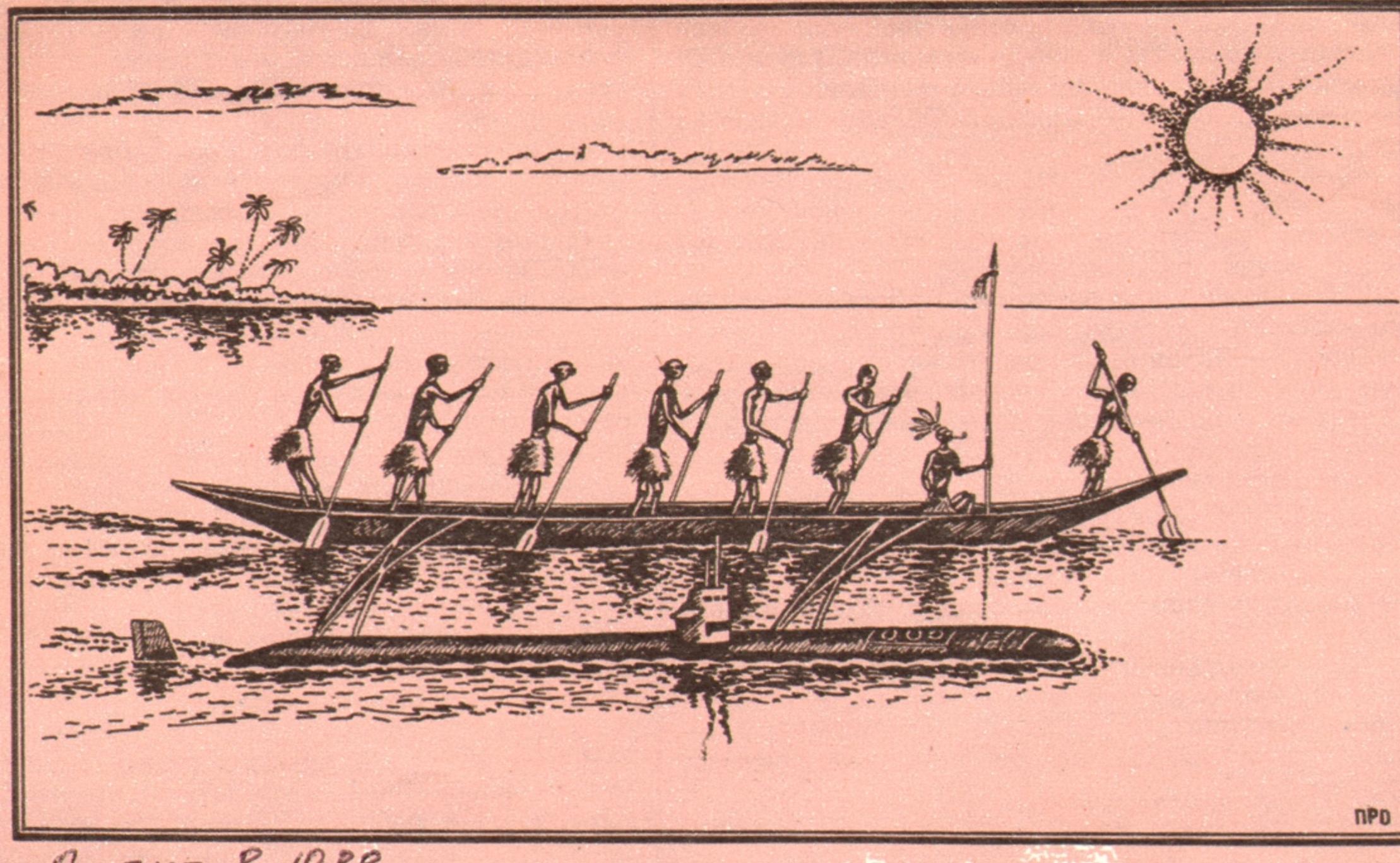
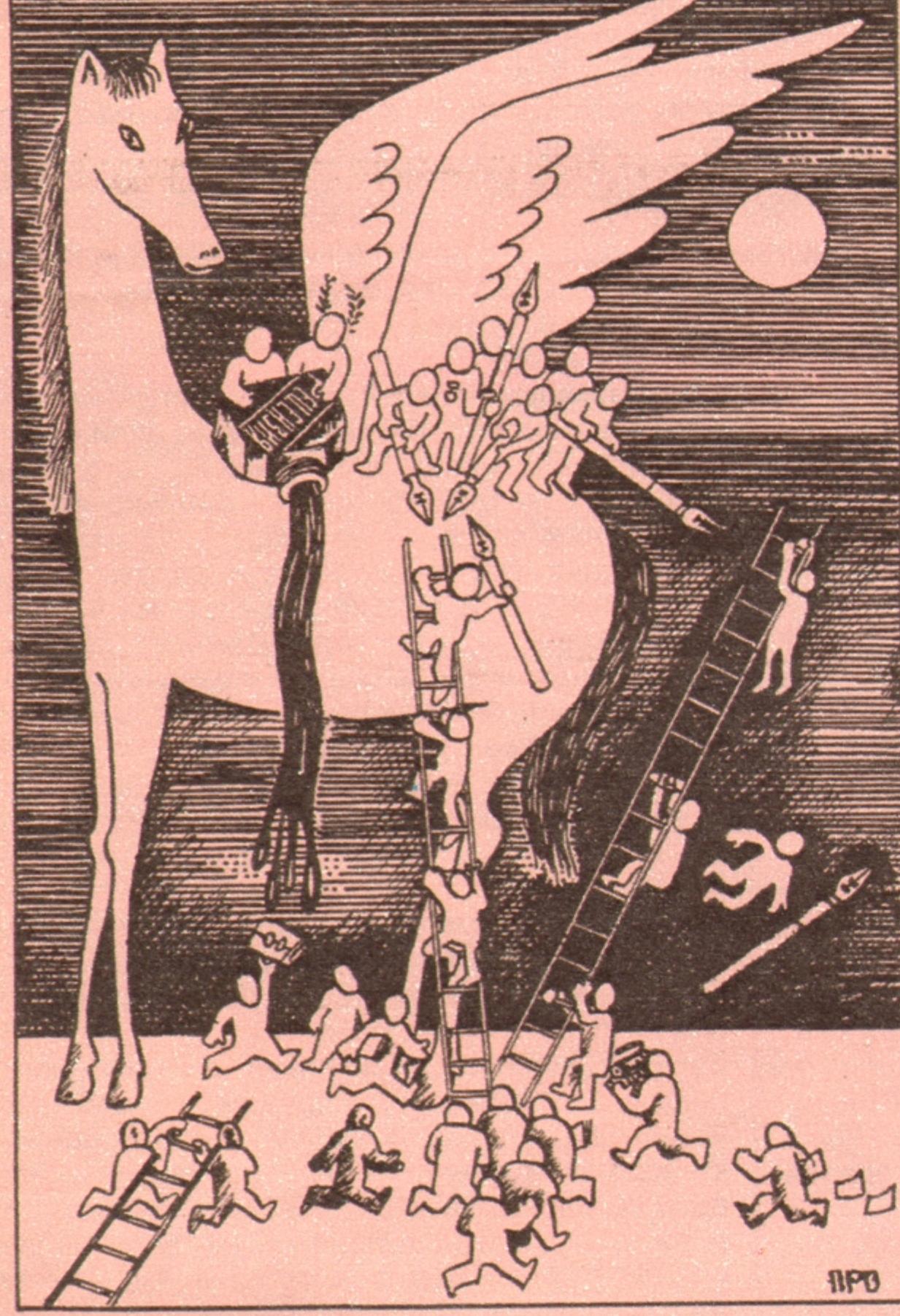
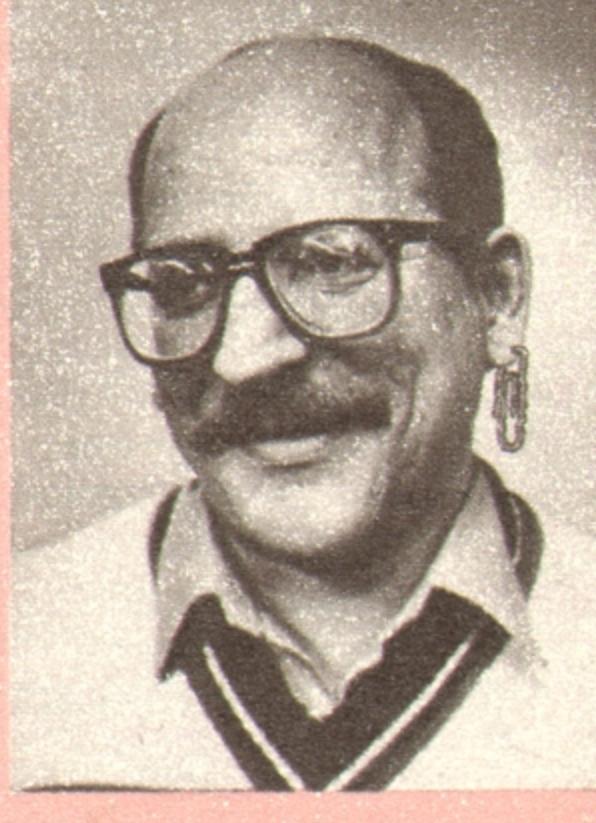


Смена, 7, 1988

ВЕРНИСАЖ-88

АЛЕКСАНДР ПРОНИЧКИН

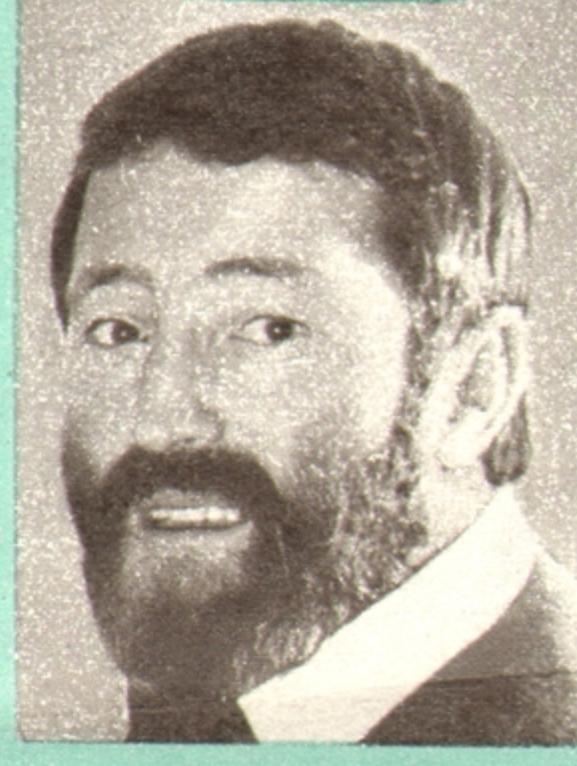
С бородатыми на вернисаже мы временно покончили, так навалились вот рисующие педагоги. У Александра ПРОНИЧКИНА биография, правда, несколько неразборчивая — он и географо-биологический факультет МГПИ имени В. И. Ленина окончил в 1972 году, и карикатуру первую свою тогда же в центральной печати опубликовал. Она ему самому понравилась, и вот уже 16 лет различные издательства эксплуатируют его фантазию. И надо же — не уменьшается...



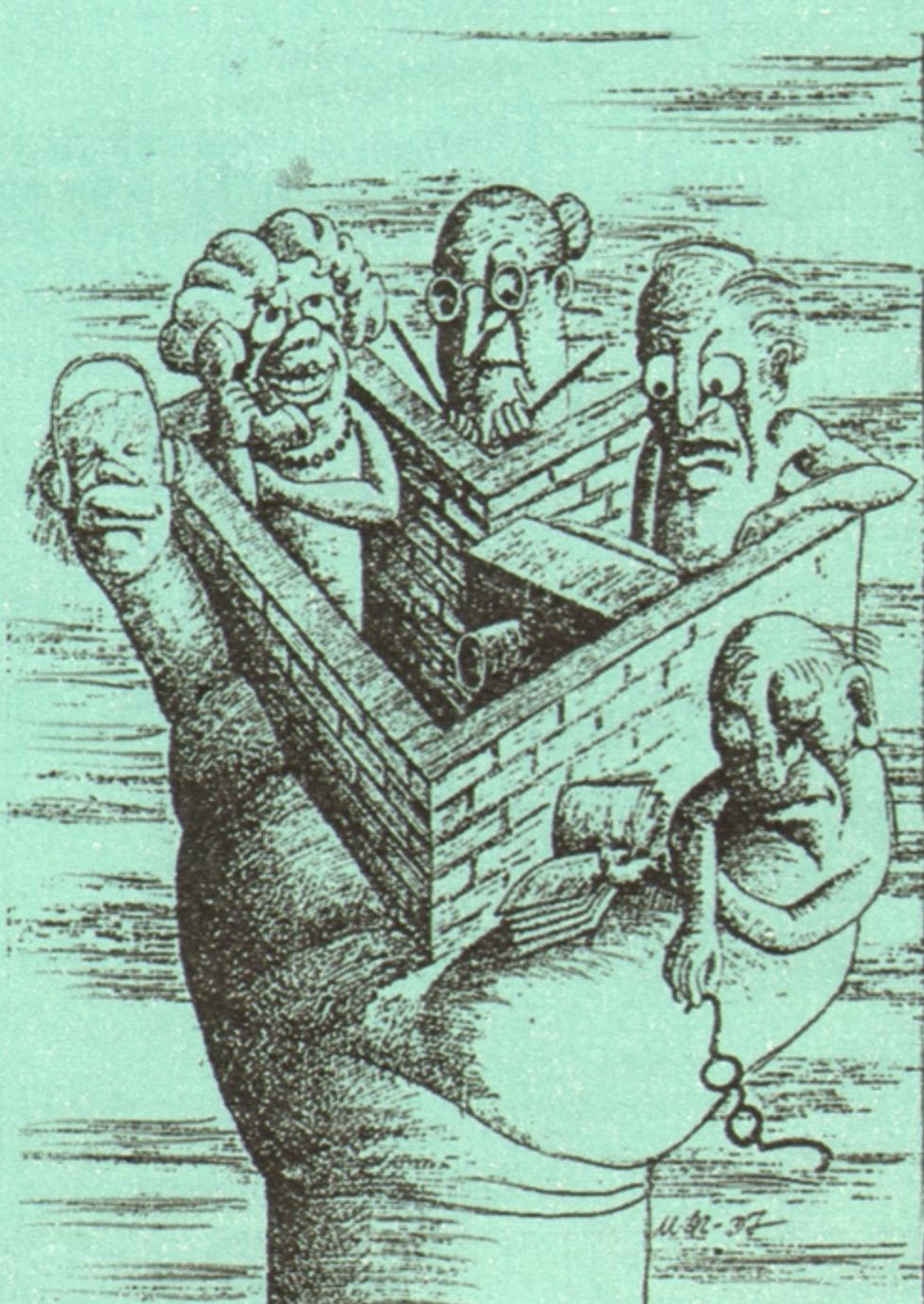
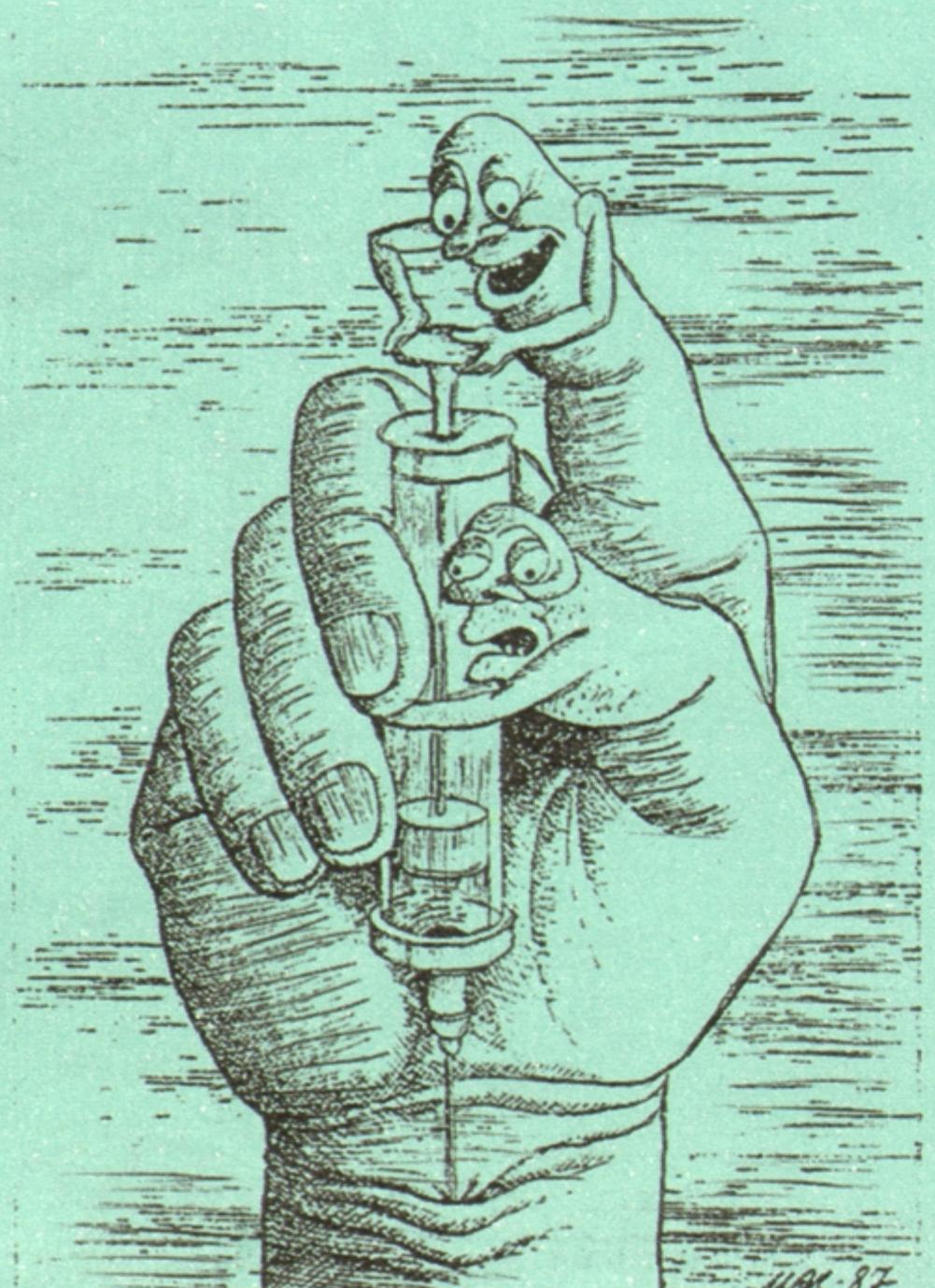
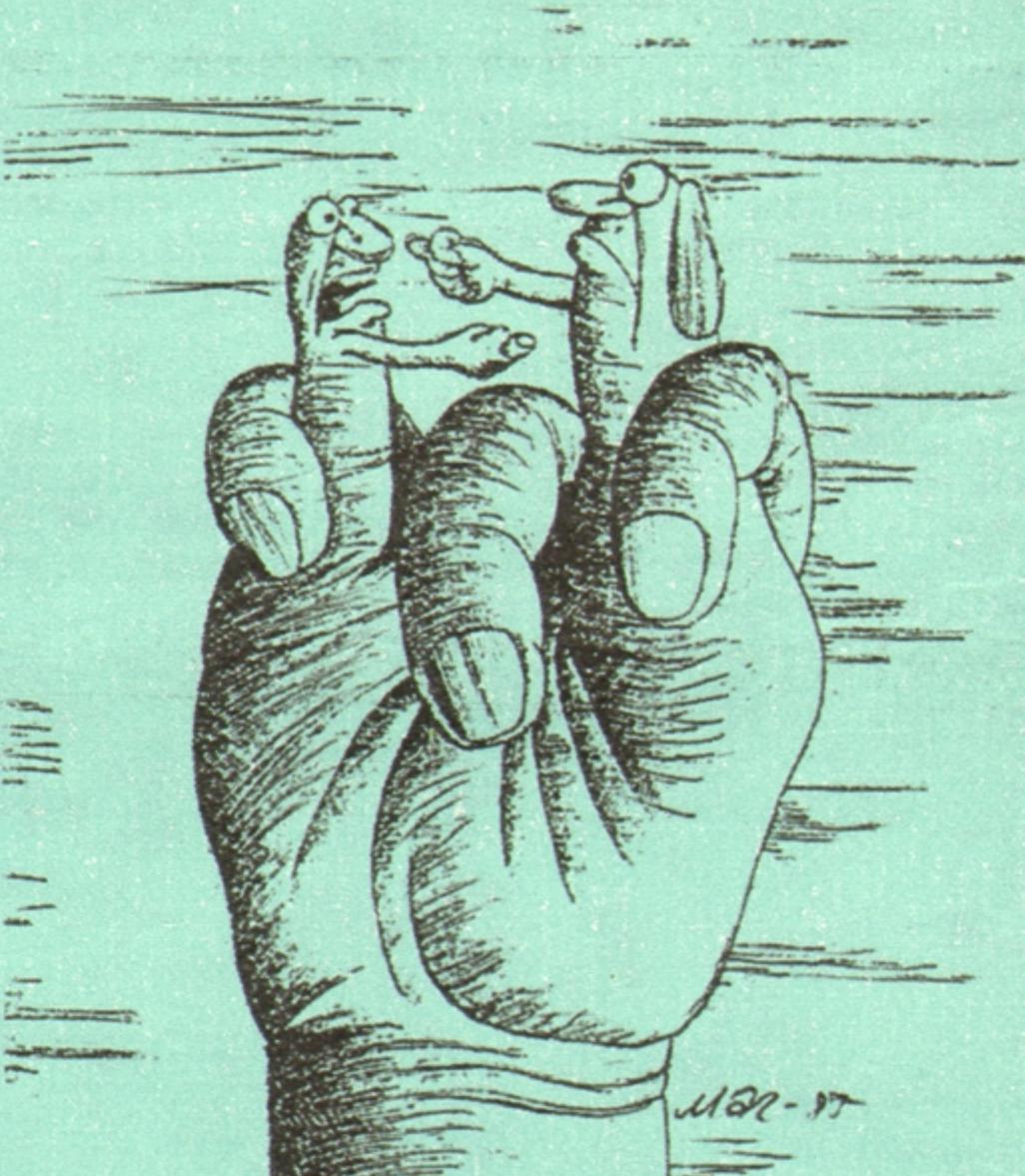
ВЕРНИСАЖ·88

Смена, 9, 1988

Бородатые на нашем вернисаже отступили и, как выяснилось, затаились. Один из них — в Дагестане. Таился долго — сначала школу окончил, потом художественное училище имени Джемала, а на выставке «Юг России» в 1984 году впервые обнаружился. И, похоже, надолго — успел с тех пор уже четыре персональные выставки провести, а уж серию «Жизнь наших рук» сегодня кто только не знает... И жизнь эта, между прочим, продолжается.



ГУСЕЙН МАТОМАЕВ



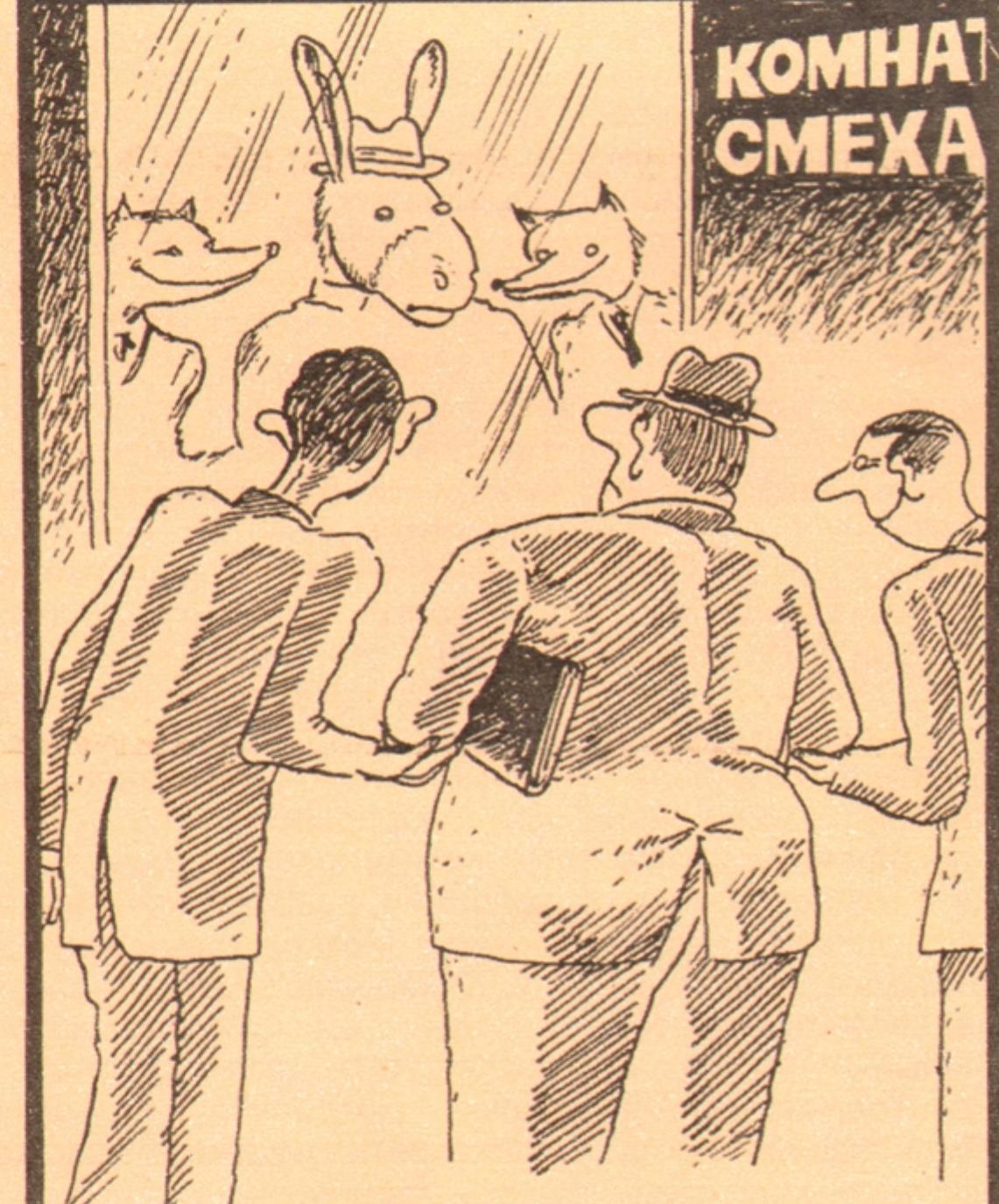
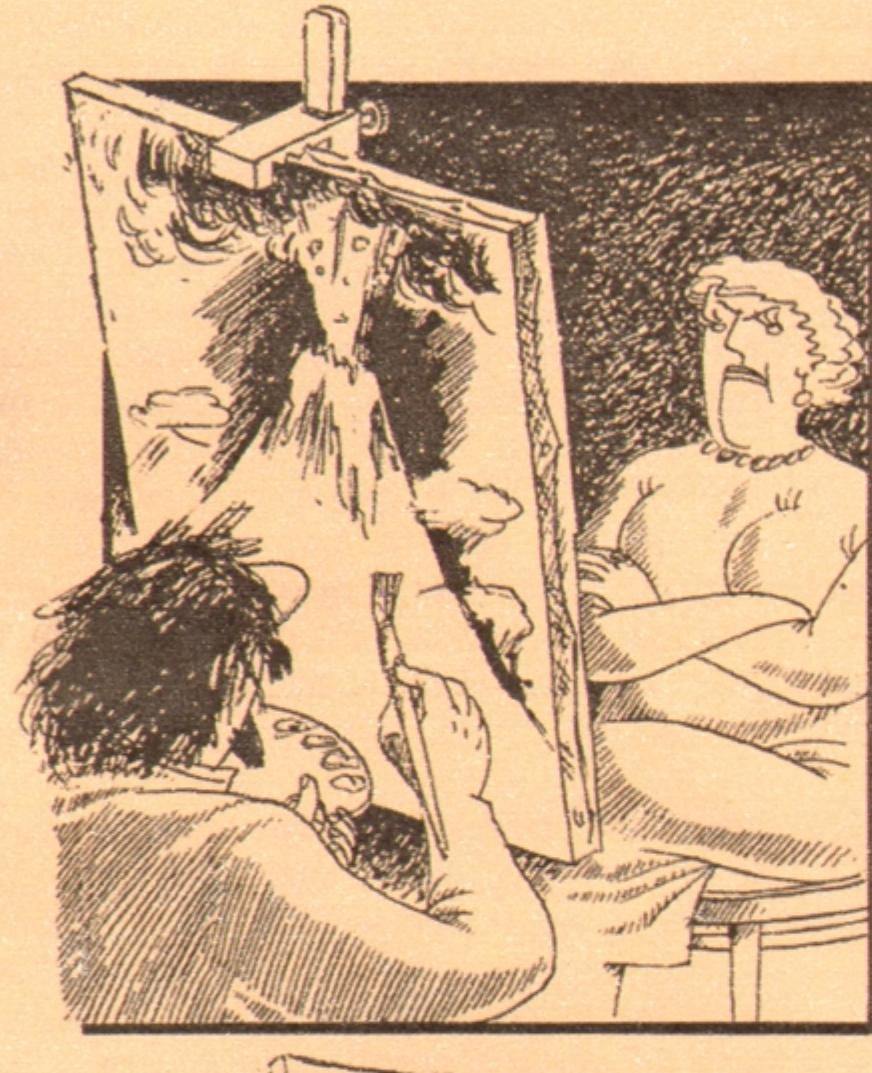
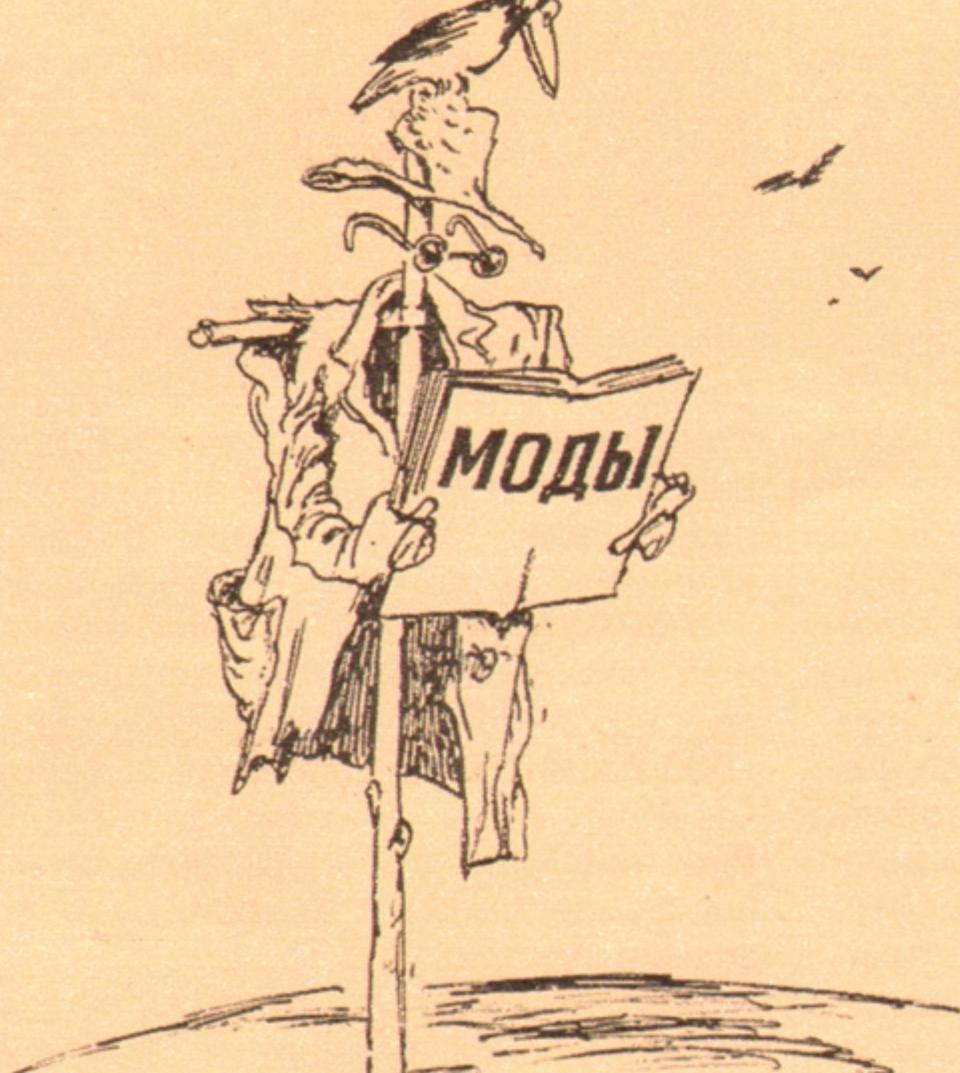
ВЕРНИСАЖ·88

Смена, № 11, 1988

Отечественной авиации крупно не повезло. Едва закончив МАИ, Александр Хозин двинул свои стопы в Строгановку — Высшее художественное училище и, как ни странно, окончил его. Сейчас он работает художником-конструктором.

Используя свою бытую окрыленность, Александр взлетел на пьедестал конкурса карикатуристов в Италии. Вот бы всем такие крылья!..

АЛЕКСАНДР ХОЗИН

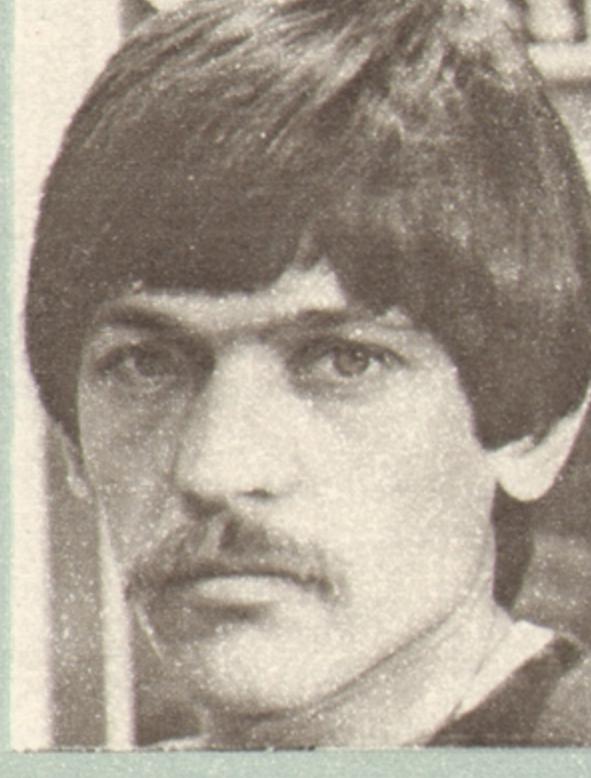


ВЕРНИСАЖ-88

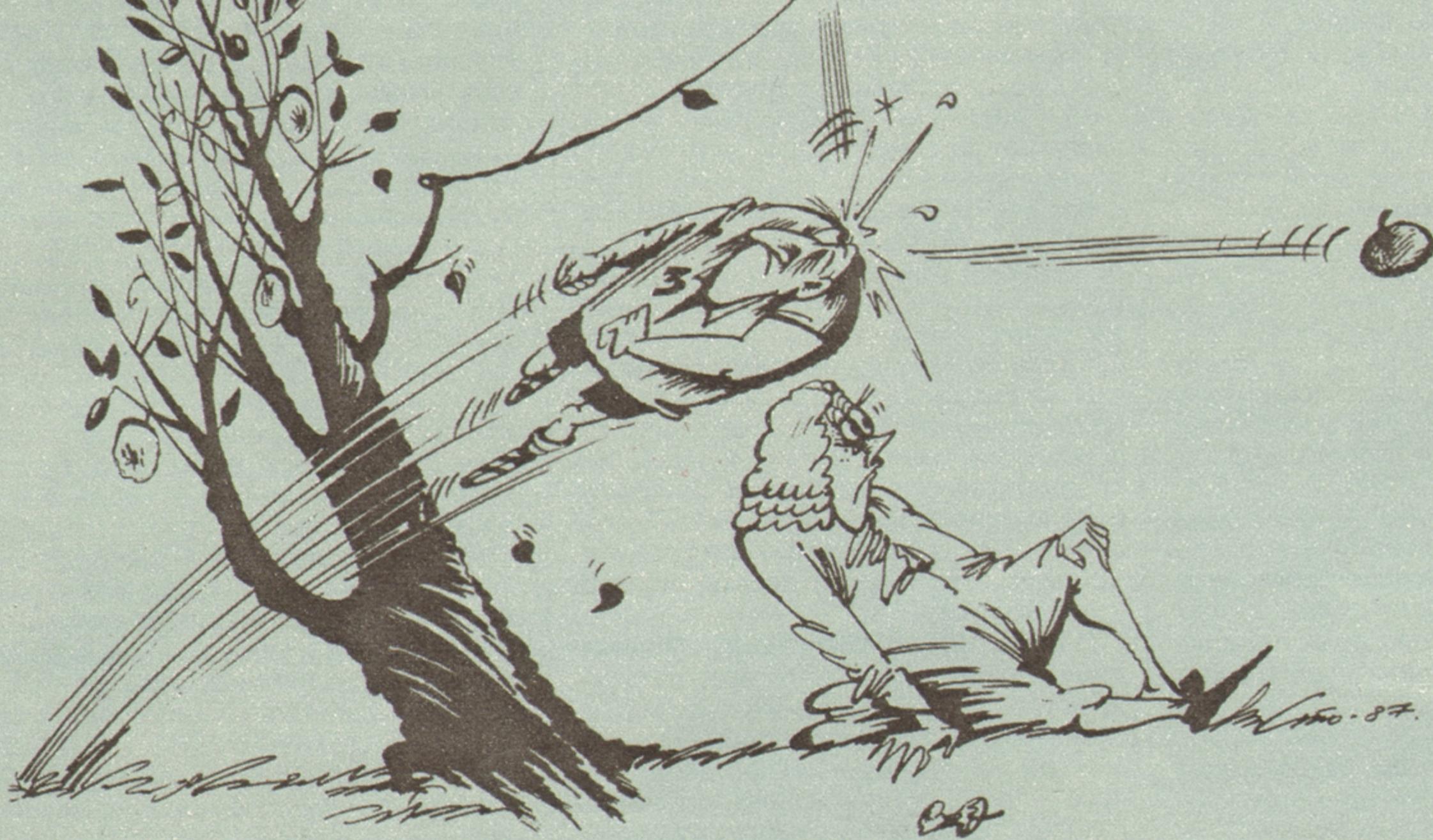
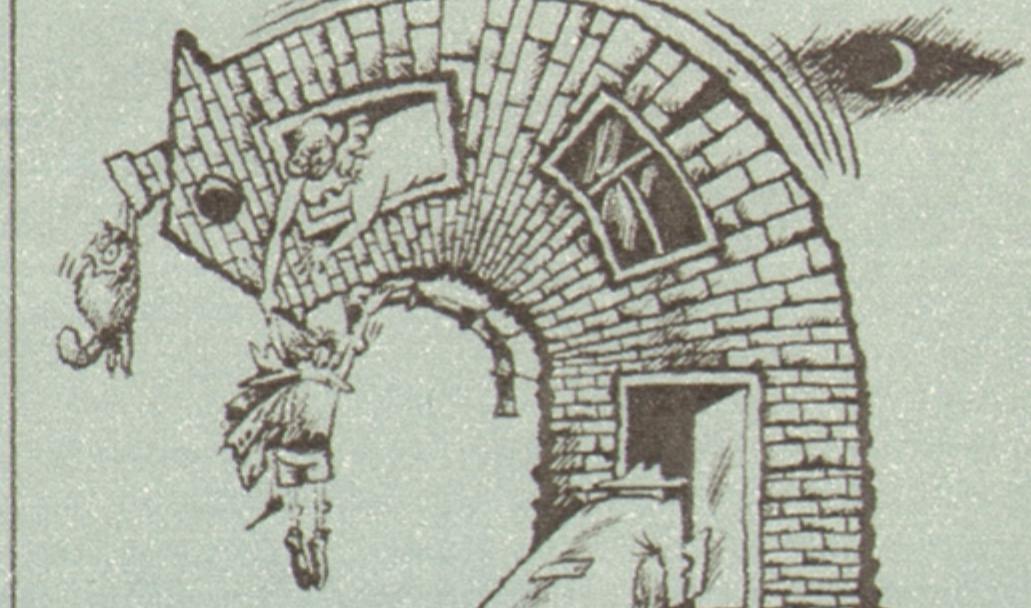
Смена, 13, 1988

Леонид Сторожук коллекционирует дипломы. Сначала в его коллекции был один диплом — Одесского художественного училища имени М. Б. Грекова. Затем Харьковского художественно-промышленного института. Позднее — дипломы и призы международных и всесоюзных конкурсов карикатуры.

Параллельно с собирательской деятельностью Леонид ведет детскую любительскую студию мультипликации в Харькове. И занимается этим исключительно с корыстными целями: благодаря непыльной работе он добавляет к своей коллекции дипломы внутрисоюзных конкурсов любительских фильмов.



ЛЕОНИД СТОРОЖУК



ВЕРНИСАЖ·88

№ 14, 1988

ВАЛЕНТИН ДРУЖИНИН

Если начать перечисление всех конкурсов карикатуристов, в которых участвовал художник областной молодежной газеты «Комсомолец Запорожья» Валентин Дружинин, и те призы, которые он там получил, то читатель очень быстро уснет, так и не добравшись до его рисунков. Чтобы не произошло столь досадного для нашего автора происшествия, мы предлагаем вам внимательно посмотреть в его добрые глаза и смело хохотать над его творчеством, что лично мы уже с успехом проделали.

