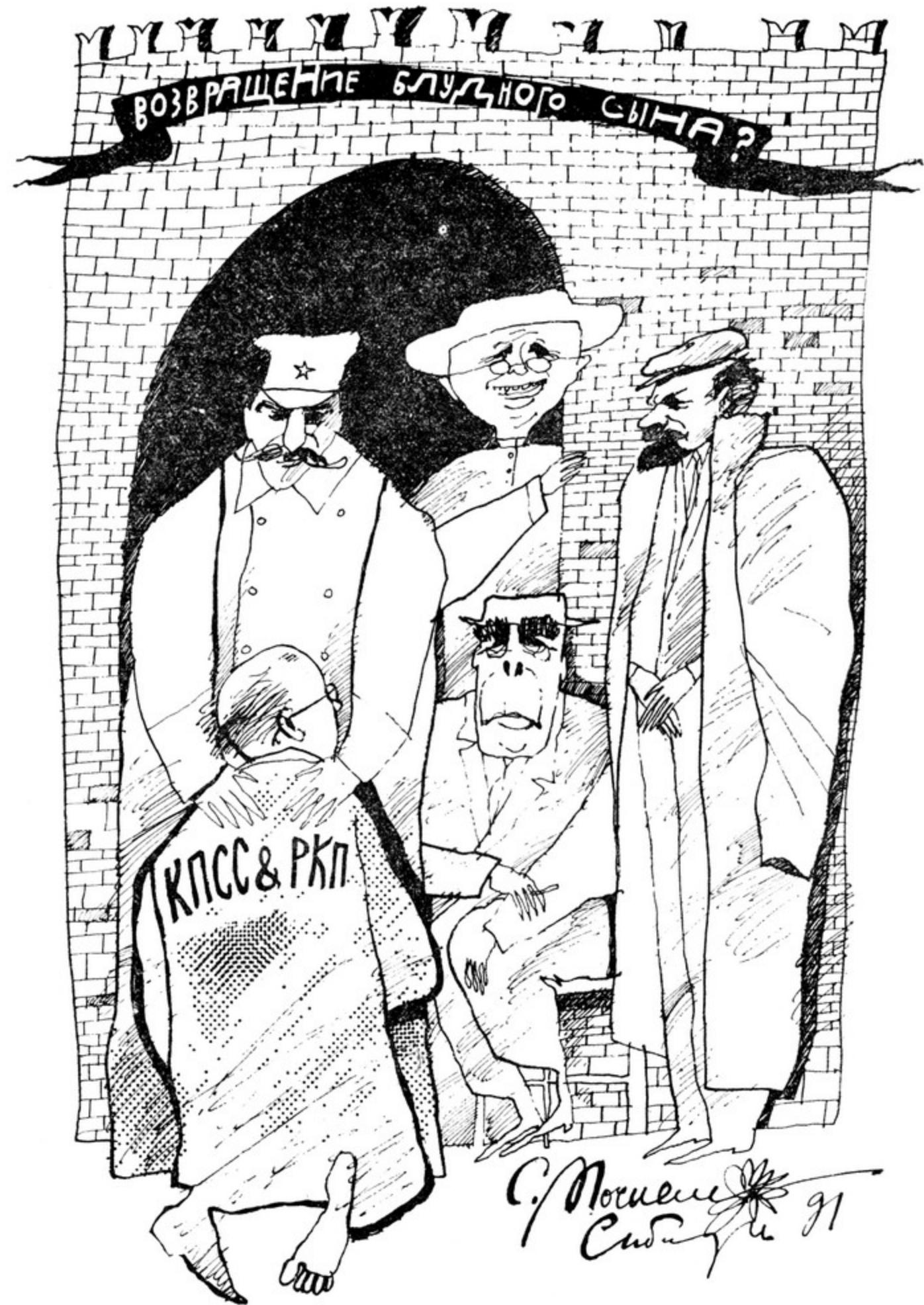


ПЕРВОАПРЕЛЬСКОЕ
ОБРАЩЕНИЕ
НАШЕГО
ПРЕЗИДЕНТА
К ВАШЕМУ
БРАТУ

ПОМНИТСЯ ЕЩЕ МОЙ
ДЕДУШКА, В ДАЛЕКИЕ
ТЕПЕРЬ ОТ НАС
ВЕСЕННИЕ ДНИ, КОГДА
ПИСАЛ СВОИ ТЕЗИСЫ,
НАУЧИЛ МЕНЯ:
«ПЕРВОГО АПРЕЛЯ —
НИКОМУ НЕ ВЕРЬ!»
И МЫ С ЭТОГО ПУТИ
НЕ СВЕРНEM,
ТОВАРИЩI!
ПОЗДРАВЛЯЮ ВСЕХ
С ПЕРВЫМ АПРЕЛЯ,
ВСЕСОЮЗНЫМ ДНЕМ
СМЕХА, ПРИЗЫВАЮ
ВАС СМЕЯТЬСЯ, НАЗЛО
ДЕСТРУКТИВНЫМ
ЭЛЕМЕНТАМ, КОТОРЫЕ
ХОТИТ РАСШАТАТЬ И
И ПРЕДАТЬ ЗАБВЕНИЮ
НАШИ АПРЕЛЬСКИЕ
ЗАВОЕВАНИЯ.

ВТОРОГО АПРЕЛЯ —
ДРУГОЕ ДЕЛО!
ВТОРОГО УЖЕ БУДЕТ
НЕ ДО СМЕХА!
И ВОТ ТОВАРИЩ
ПАВЛОВ ЭТО
ПОДТВЕРЖДАЕТ!
А ПЕРВОГО РАЗРЕШАЮ
НАЧАТЬ И КОНЧИТЬ
СМЕЯТЬСЯ!



ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

23 февраля «Утюг» с дружественным визитом посетил ПРЕ-РЕЗИДЕНТ НОЖ, ГЕНЕРАЛИССИМУС (Продолжающий Ревизию Ерундовин — РЕЗИДЕНТ Независимого Общества Жалобчиков, Генералиссимус собственного профессионального и просто человеческого достоинства). Встреча нашего президента и ПРЕ-РЕЗИДЕНТА-Генералиссимуса, как и положено прошла обстановке. После чего высокий гость отправился на Манежную площадь столицы, где был тоже встречен... С подбитым глазом, раз-

битой губой, без своей знаменитой шляпы, звезды героя и пр., Корниленко В. Д., он же — ПРЕ-РЕЗИДЕНТ был препровожден куда надо.

«Донжли! Никого уже не уважают — ни президентов, ни резидентов, ни генералиссимусов, ни героев, ни жалобчиков!» — тановы выводы гости столицы. «Драться нехорошо, особенно на митингах!» — заявил наш президент, «Плохо!» — согласился с ним Генералиссимус и пригласил посетить столицу Украины с ответным дружественным визитом.

В НОМЕРЕ:
ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА
В ПОДОЛЬСКЕ

•
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ
РОССИЙСКОЕ ТВ?!

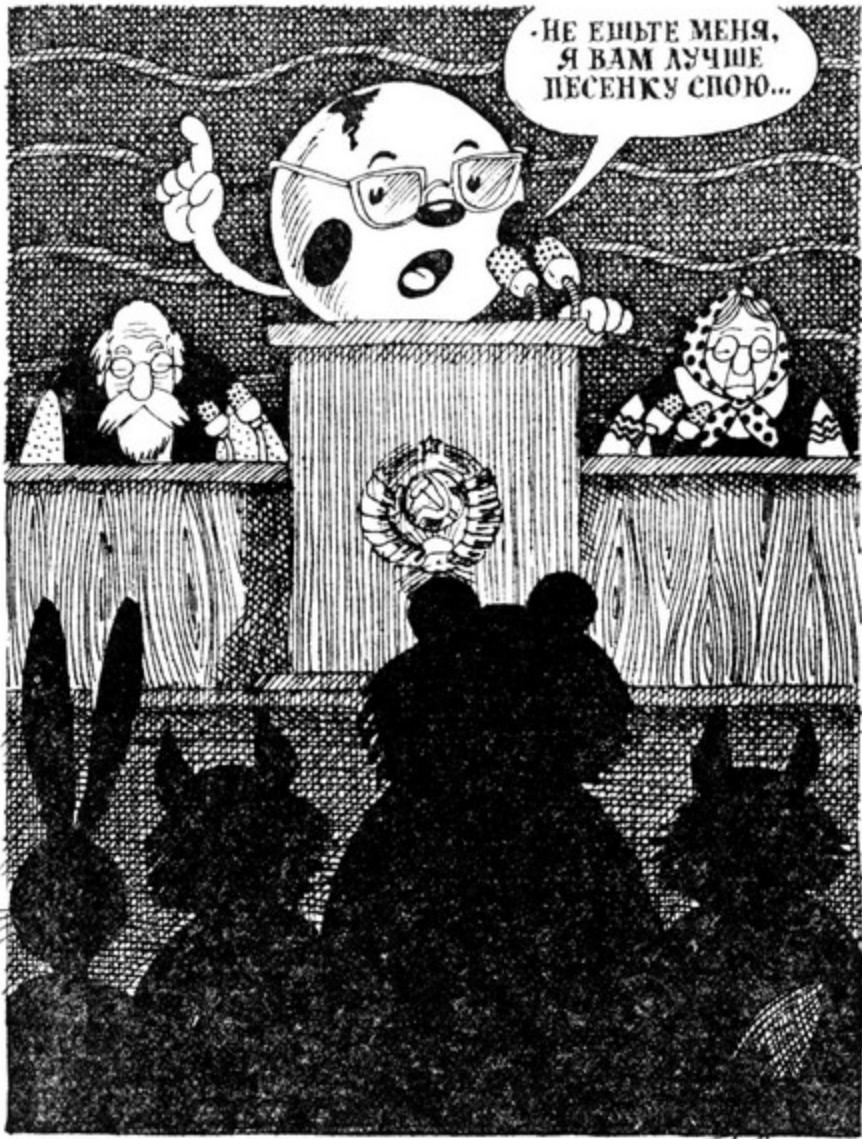
•
НОВЫЙ ПАРТНЕР
ЮМОРИСТОВ —
РОССИЙСКАЯ ТОВАРНО-
СЫРЬЕВАЯ БИРЖА

международный центр
юмора (sofeco)

ЮМОРИСТ ГОДА



При участии СП «Культурный
центр «На Большой Полянке»

**ФРАЗЫ**

У нас все для человека. И в первую очередь — очередь.

Из песни слова не выкинешь. Это же не гимн!

Потом, видимо, у некоторых и нет жизни, что другие берут от нее все.

Высокие гости незваными не бывают.

Н. ТИХОНЧУК.

Ваш непосредственный начальник всегда чей-то посредственный подчиненный.

Ничто не обходится нам так дорого, как знак внимания, не стоящий благодарности.

Птицу видно по полету, важную птицу — по сопровождающим.

Е. ЛАПИН.

Уходить от ответственности лучше всего по состоянию здоровья.

Почему легче запоминается то, чему не учат?

Если каждый будет брать от жизни все, что останется государству?

В. НОВЛЯННИН.
«Молодой дальневосточники».

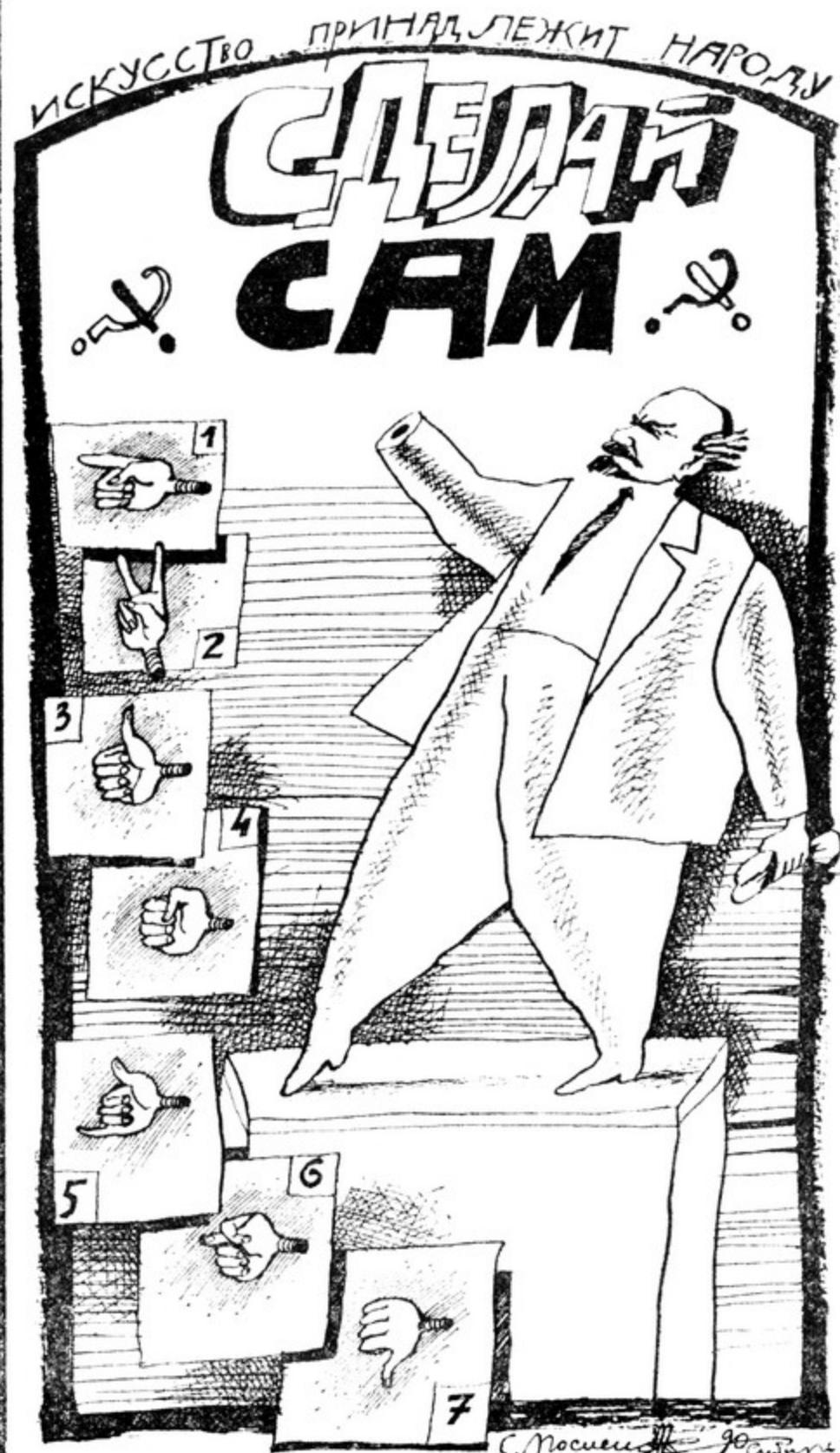
Я 6 ноября 1990 года послала телеграмму в адрес Горбачева, с уведомлением о вручении. Получила ответ, из которого явствует, что она вручена 7 ноября в 11.40. Но Горбачев в это время на трибуне стоял.

Последнее время все чаще слышим: «Коммунисты должны выйти из окопов!» А от кого они там спрятались? И как будут выходить: с оружием или с поднятыми руками?

Правительство пообещало, что за свободу слова ничего не будет — и ничего уже нет.

Торговля стала сексуальной: потребители выставляют голые полки.

Из редакционной почты газеты «Аргументы и факты».

**АШИПКИ**

Библиотека «Племенные революционеры».

Подрастающее поколение.

Элегия Верховного Суда.

Порнометражный фильм.

«Вся Славь Советам!»

Паюсная игра.

Мразь для рук.

Зал заеданий.

Славительное.

«Шершавая ля фам».

Ментия величия.

Ворисполком.

Госпощиптина.

Мимосердие.

СОВМЕЩИЗМЫ

Архитектурный ансамбль песни и пляски.

Супружеский долг платежом красен.

Открытое письмо Онегина к Татьяне.

Дельтаплановое ведение хозяйства.

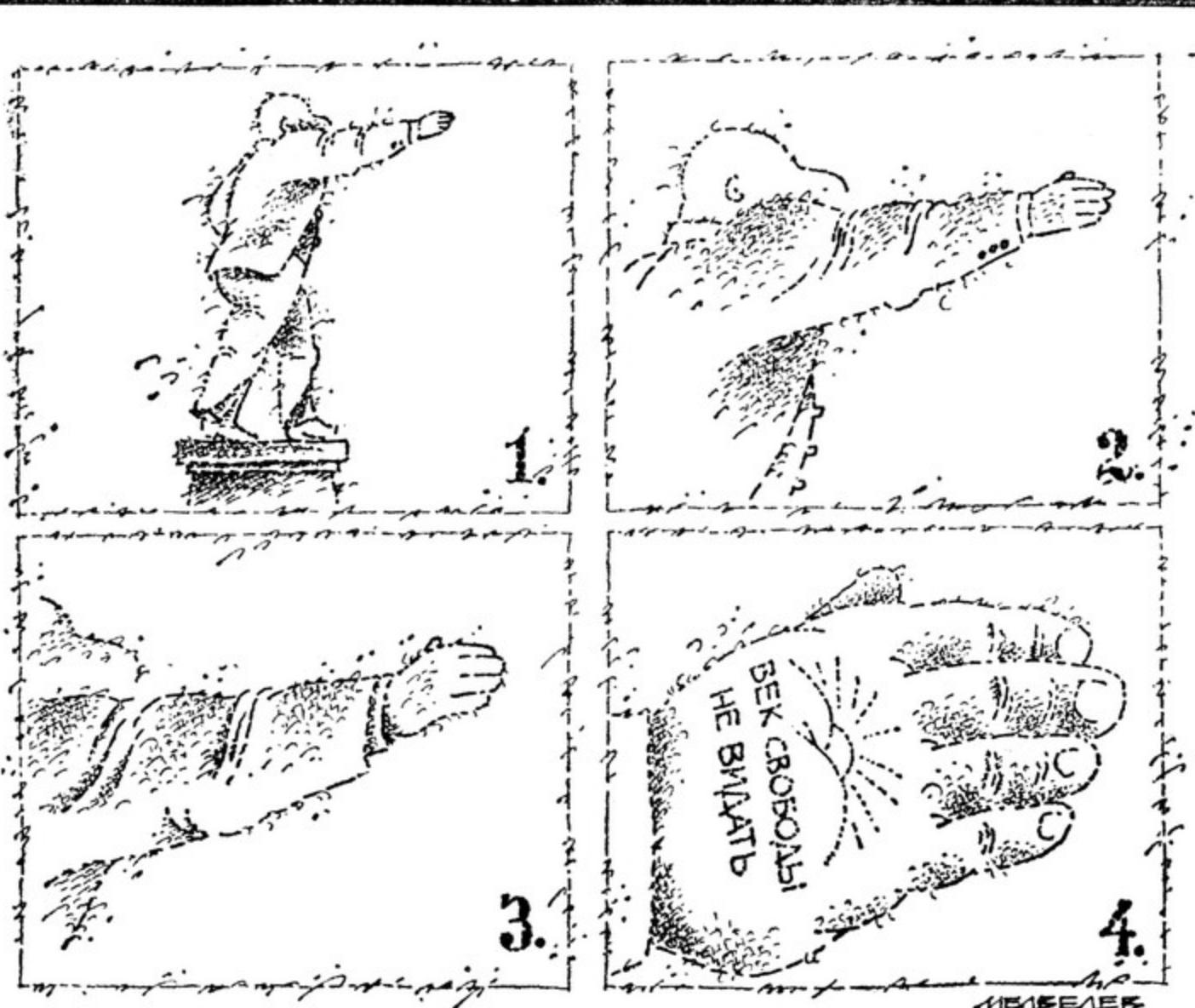
Партийное собрание сочинений.

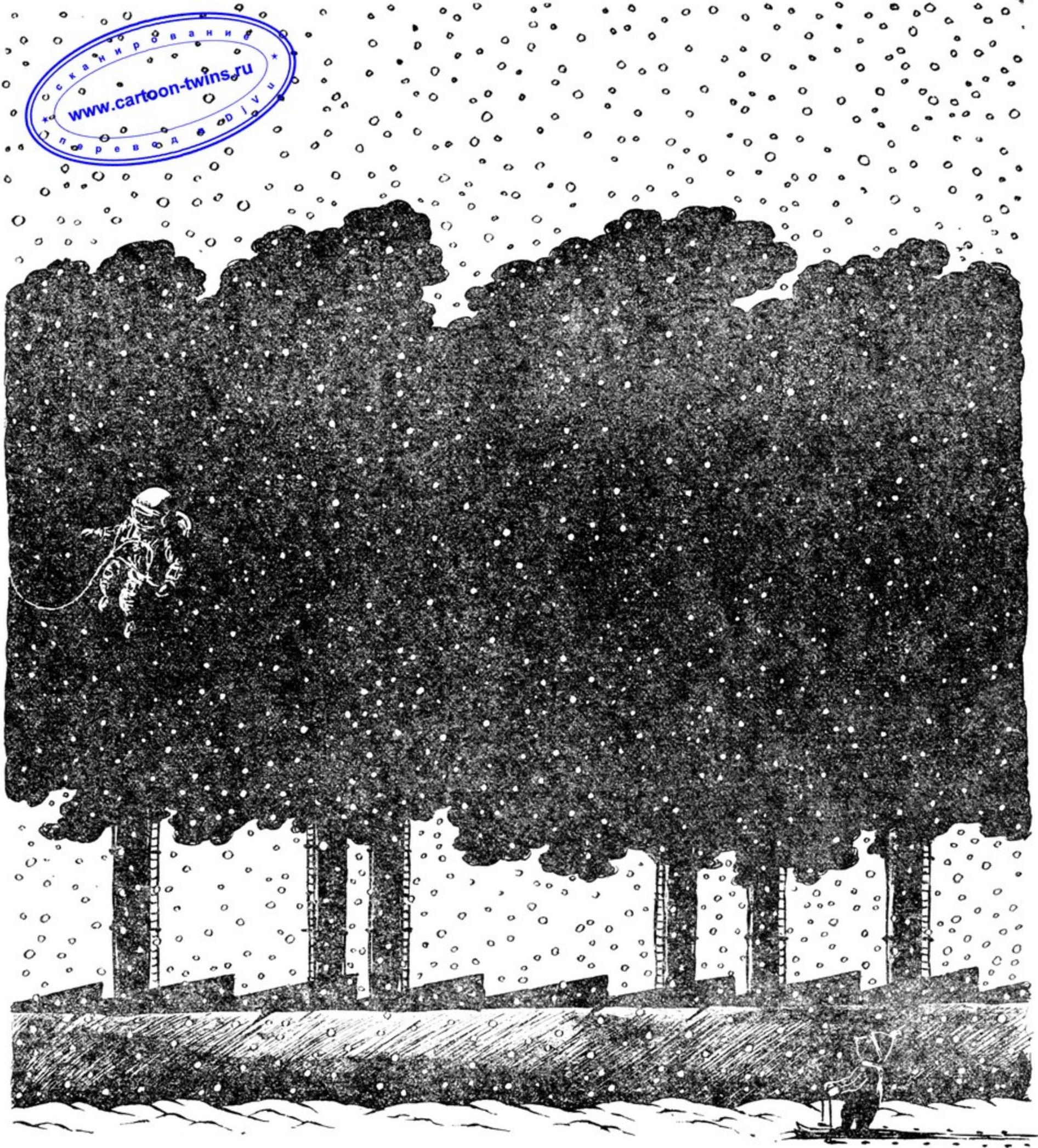
Студия килограммзаписи.

Ремень госбезопасности.

Страховой агент КГБ.

Рубен КАЗАРЯН.





Юрий КОСОБУКИН (Украина)

ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ЖИЗНЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА И САТИРЫ (Подольск)

**Кто смеется,
 тот спасен!**

Под таким девизом Арендное производственно-творческое объединение «Подмосковье» проводит КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА И САТИРЫ.

В международном конкурсе приняли участие свыше двух тысяч любителей и профессионалов юмора и сатиры из 27 стран мира. В том числе: из всех республик Союза, Англии, Италии, США, Польши, Турции, Кубы, Кипра, Филиппин, Бразилии.

Организаторы конкурса сердечно благодарят всех участников и надеются, что конкурс помог им преумножить чувство юмора!

ИТОГИ КОНКУРСА ПО РАЗДЕЛУ «РИСУНОК»

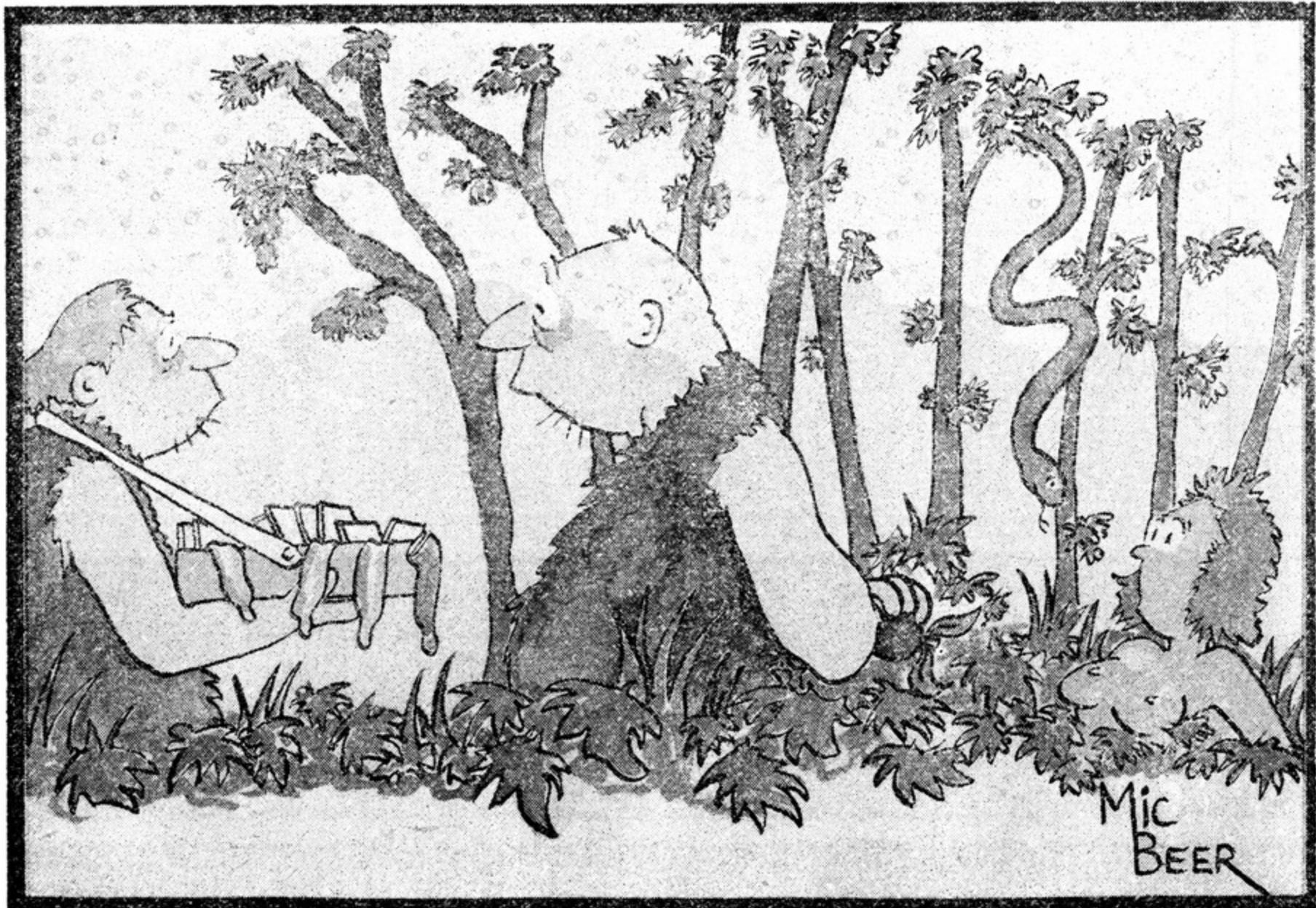
Первое место решено не присуждать. Две вторые премии (по 2500 рублей) присуждены киевлянам Юрию Кособукину и Олегу Смалю, третий премии (по 1000 рублей) получат: М. Пир (Англия), Ю. Самария (Россия), Ф. Кречимир (Югославия), поощрительные премии (по 500 рублей) присуждены: А. Х. Гуэрро (Куба), Л. Конковой (Чехословакия), А. Класу (Югославия), П. Кастре (Германия), Ф. Флоресу (Филиппины), С. Каваллерину (Италия).

Кроме этого, еженедельник «Союз» награждает специальным призом Александра Класа (Югославия) и Международный Центр Юмора (SOFECO) — Филипану Кречимиру (Югославия).

Жюри

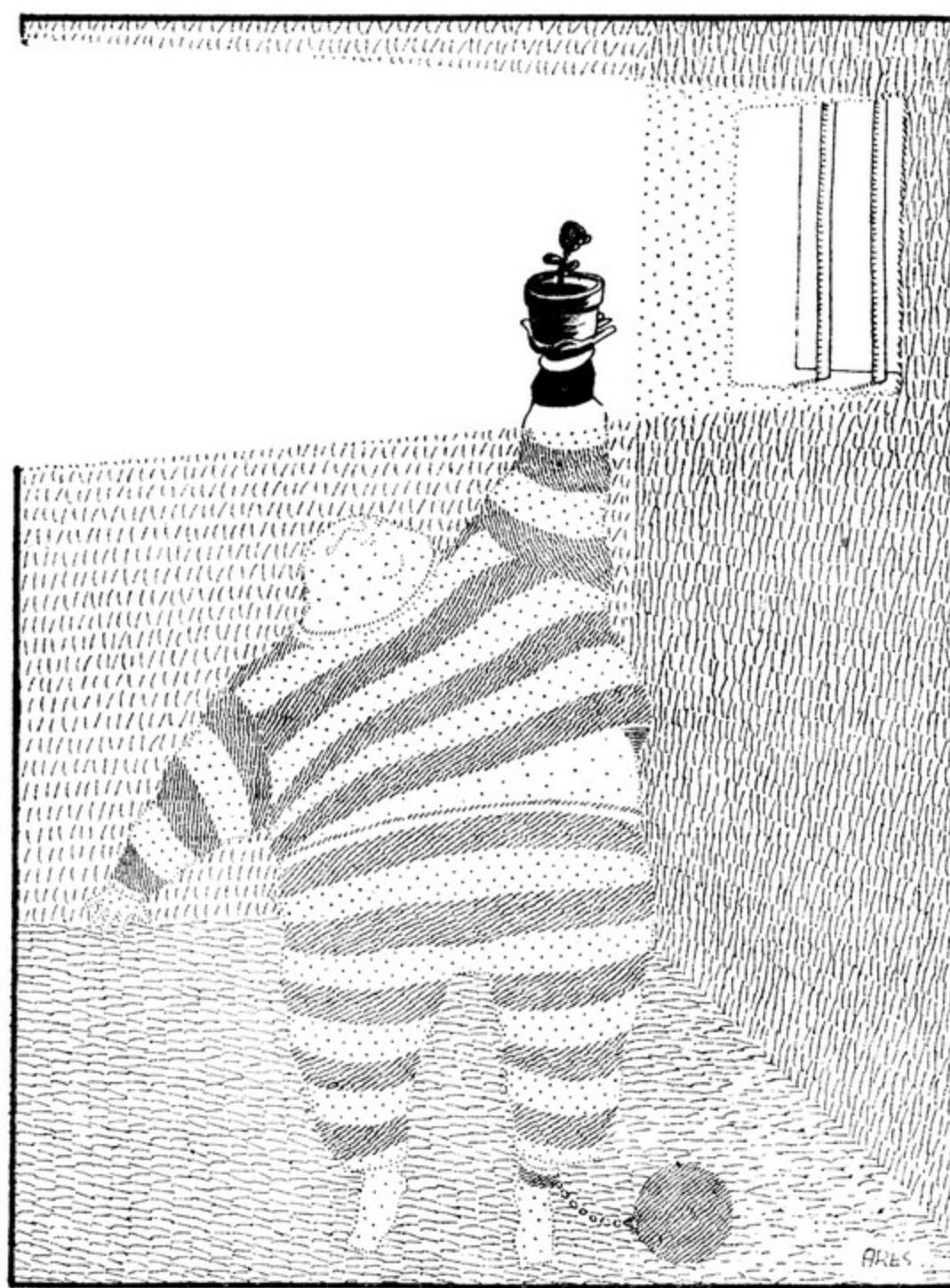
конкурса:

Валентин РОЗАНЦЕВ (Президент «СОФЕКО») — председатель жюри; Александр БОСК (США), художник; Александр КУЛЕШОВ, художник-карикатурист; Игорь ПАЩЕНКО, художник-карикатурист; Анатолий ГОЛОВЧЕНКО, главный художник еженедельника «СОЮЗ»; Виталий СУХАЧЕВСКИЙ, заместитель главного редактора еженедельника «СОЮЗ».



Мак БИР (Англия)

ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ЖИЗНЬ



Арлес ГУЭРРЕРО (Куба)



Лубица КОНКОВА (Чехословакия)



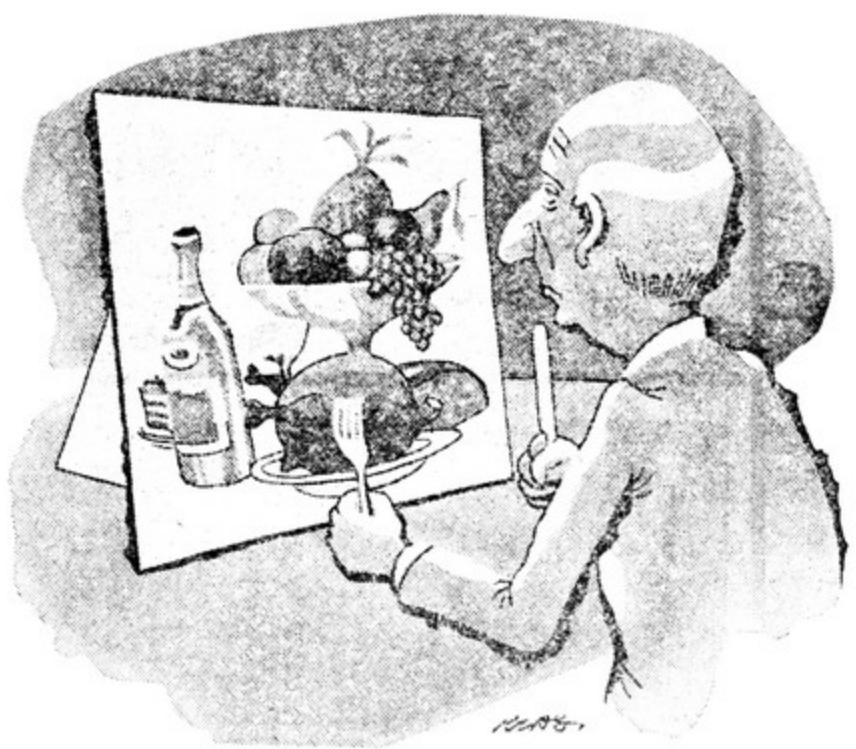
Иосиф САКАРИН (Россия)



Филипан КРЕШЕМИР (Югославия)



Петер КАСТЕ (Германия)



Александар КЛАС (Югославия)



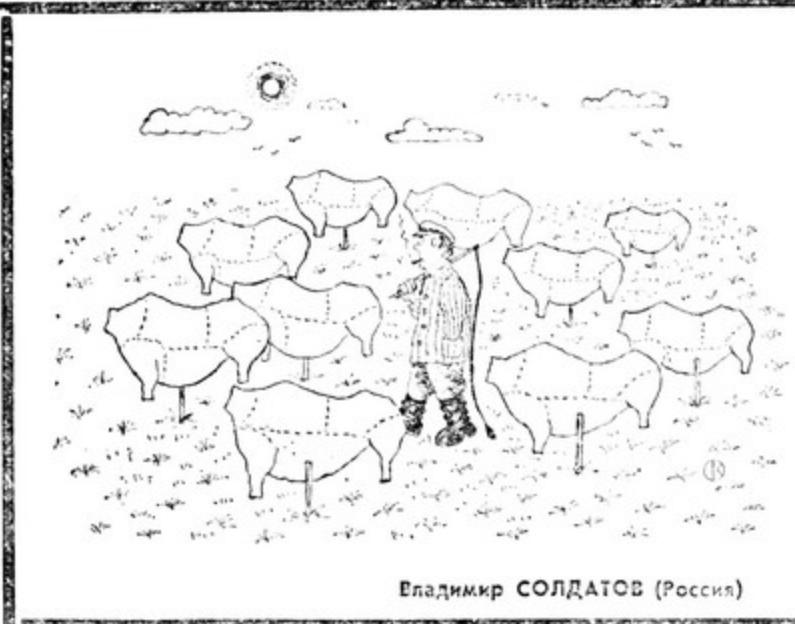
Серджио КАВАЛЛЕРИН (Италия)



А. ГРИГОРЬЕВ (Россия)



Серджио КАВАЛЛЕРИН (Италия)



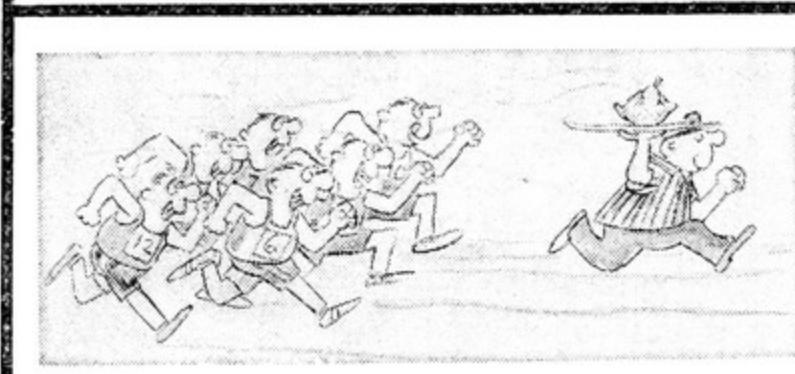
Владимир СОЛДАТОВ (Россия)



Бауржан ИЗБАСАРОВ (Казахстан)



Неуми ОГҮЗЕР (Турция)



Ели МАТАВАРАХ (Филиппины)

НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КАРИКАТУРИСТОВ: **«ДЕНЬГИ, ТОВАР, ДЕНЬГИ»**

Российская Товарная Биржа и Международный центр юмора «СОФЕКО» объявляют новый международный конкурс карикатуристов на тему: «Деньги, товар, деньги».

Принимаются работы размером 30×40 сантиметров в любой технике исполнения. Каждый участник вправе присыпать не более пяти работ в твердой упаковке. Работы присыпать по адресу: Москва, ул. Большая Полянка, 50, с пометкой «На конкурс карикатуристов».

Последний срок присыпала работ до 31 июля 1991 года.

Авторитетное жюри подведет итоги и определит победителей, которые станут обладателями следующих премий:

Гран-При — 10 000 рублей,
I премия — 5 000 рублей,
II премия — 3 000 рублей,
III премия — 2 000 рублей.

Кроме этого устанавливается ряд дополнительных призов учредителей.

Внимание! На конкурс не принимаются фото- и ксерокопии! Лучшие работы после конкурса попадут на выставку, а затем в Фонды «СОФЕКО».



Российская товарно-сыревая биржа работает по договорам с сорока региональными и республиканскими биржами, использующими котировки РТСБ. Клиенты Российской товарно-сыревой биржи могут приобретать и реализовывать продукцию, сырье, договоры на поставки и ценные бумаги через разветвленную сеть брокерских контор РТСБ. Только через наши брокерские конторы вы сможете участвовать в операциях на бирже.

Брокерская контора приступает к работе с заявкой клиента после заключения с ним биржевого контракта или контракта на долгосрочное обслуживание. Комиссионные брокерской конторы бирже — 0,2% от объема сделки.

Заявки на участие в торгах Российской товарно-сыревой биржи можно подавать непосредственно брокерским конторам или через биржевой информационный канал — телефон: 262-80-80. Работает он круглосуточно!

Российская товарно-сыревая биржа

РТСБ — это самая крупная биржа в СССР
РТСБ — это гласное, свободное и справедливое образование цен на товары, обеспечиваемое конкуренцией независимых брокерских контор
РТСБ — это 582 брокерские конторы во всех республиках и регионах СССР

Российская товарно-сыревая биржа — гарантия честных коммерческих отношений с клиентами, возможность быстрого приобретения и реализации товаров

Телефон брокерской конторы
208-69-67



ИТОГИ КОНКУРСА
ПО РАЗДЕЛУ
«ФОТОГРАФИЯ»

Первое место решено не присуждать. Вторую премию (по 2 500 рублей) жюри присудило Владимиру Гарину (Волгоград). Третью премию (по 1 000 рублей) получат С. Кошеваров (г. Сумы), Дж. Бетанкорт (Куба), Б. Кремер (Москва). Поощрительные премии (по 500 рублей) присуждены: Р. Пуйолу (Куба), Ю. Федотову (Казань), А. Батенову (Севастополь), Ф. Суарешу (Куба).

Жюри конкурса:

Виктор АХЛОМОВ (председатель), фотокорреспондент еженедельника «НЕДЕЛЯ»; Валентин РОЗАНЦЕВ, заведующий отделом иллюстраций газеты «ИЗВЕСТИЯ»; Юрий КОРНЫШЕВ, главный художник еженедельника «НЕДЕЛЯ»; Владимир СОКОЛОВ, фотокорреспондент газеты «ИЗВЕСТИЯ».

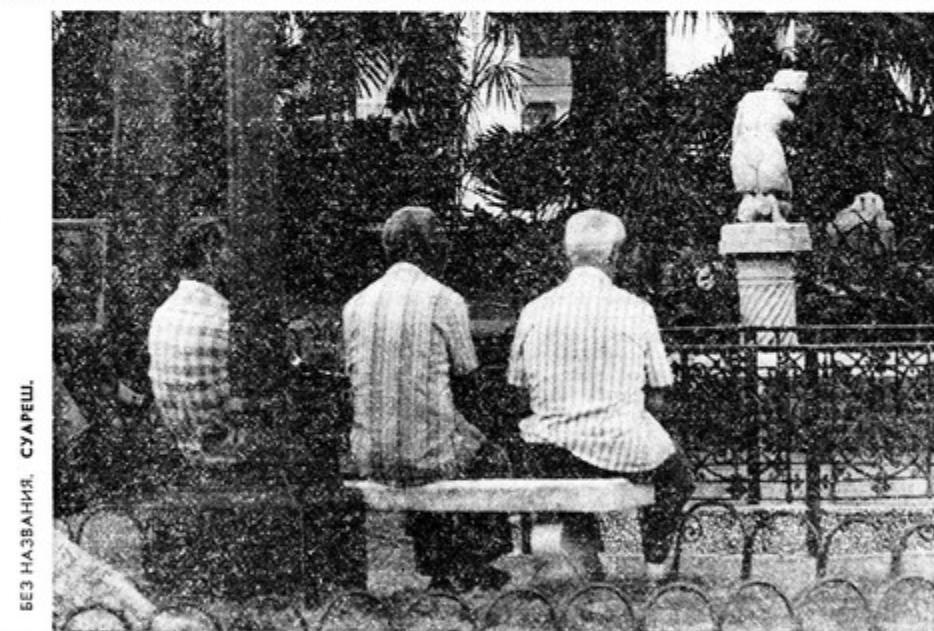


«ТРИ АВТОМАТА». Борис КРЕМЕР.



«СВИНСТВО НАКАЗУЕМО». А. БАТЕНОВ.

ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ЖИЗНЬ



БЕЗ НАЗВАНИЯ. СУАРЕШ.

«ОКРЕСТ ДЛЯ ДВОИХ». Юрий ФЕДОТОВ.



БЕЗ НАЗВАНИЯ. Р. ПУЙОЛ.

«НАДОЕЛО РЕМОНТИРОВАТЬ». Сергей КОШЕВАРОВ.

«СОВРЕМЕННЫЙ ДИНОЗАВР». Джован Манчел БЕТАНКОРТ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, 1 АПРЕЛЯ!

КОТОРЫЙ ОПЯТЬ, КАЖЕТСЯ, ПЕРЕНОСИТСЯ НА «ЗАВТРА...»

**ЗАВТРА ВЫ УВИДИТЕ ТО,
ЧТО НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ,
НО ЭТО БУДЕТ ЗАВТРА, ЗАВТРА...**



**НЕТ, НЕТ, НЕТ! МЫ ХОТИМ
СЕГОДНЯ. НЕТ, НЕТ, НЕТ!
МЫ ХОТИМ СЕЙЧАС!!.**

Накануне всенародного праздника 1 апреля нашим «утюгам» удалось побывать на Пятой улице Ямского поля, где расположилась Всероссийская телевизионная и радиовещательная компания. Были встречены и рассрошены ее представители...

АРТ'ЕЛЬ

Сын увлекся новой игрой. «Почему «я-пони», а не «ты-лошадь-ты»? Как-то я перечисляя по телефону варианты названия нашего ТПО (а их было до полусотни) и ребенок автоматически пробормотал: «Почему арт-ель, а не арт-елка?» Это вот байка про наше название. Итак, «Арт'ель», а можно «Арт'ель», а можно... По Далю: «Артель — товарищество за круговой порукой, братство, где все за одного, один за всех, дружина, соглас, община, общество, братчина, для общего хозяйства и особенно пищи, также для работы, сообща и раздела заработков, за вычетом расходов...» Забавно. Теперь про наши отделы. Их — четыре. «Раз-заявлительный». Только в нем остались «старые передачи, известные, популярные в народе — «Вокруг смычка», «Театральный капустник», чуть позже возобновим «Игру в детектив»... Ну и новые, конечно же, будут! В отделе 23 человека, во главе с обаятельной Т. О. Пауховой. Это лучшие специалисты в области телеразвлечений с театральным уклоном. Почти все они увядены с ЦТ. «Украдены» еще А. Иванов, Г. Горин, В. Жук, Г. Гуревич. Следующий отдел — киноспециалисты. Еженедельное кинообозрение зрителям гарантировано. Средний возраст «Команды-2» не более 27 лет. Планы грандиозные! Задачи на сегодня — создать группу дубляжа западных фильмов и программ, запустить в производство совместные работы, заказные фильмы и т. д. И музыка у нас тоже есть! (третий отдел). Ее, рыдая, разделили на две: классика у коллег за углом, а эстрада, джаз, рок и прочее — вроде бы как у нас. Руководителем музыкальной службы «Арт'ели» уговорен быть Артем Троицкий, человек, чьи музыкальные вкусы знакомы не только мне. И у нас за этот отдел голова не болит. Пока, конечно.

Последний отдел, так называемое «четвертое управление». Экспериментальные программы, циклы и сериалы, конкурсы, и викторины... Из 135 человек — в штате «Арт'ели» сейчас сорок с небольшим. По каждому человеку едва ли не к гадалке ходим. Еще сорок заявлений в столе. Из Останкино придут девять по персонально-

му приглашению (почти все — инженеры), из киностудий — 17, с улицы — десять. Если бы иметь возможность прописать в Москве 10 (десять!) человек из разных телестудий страны — они бы перевернули мир! Но, увы. Можно лишь вызывать на разовые работы.

Проблем? Только с техникой: с камерами, передвижными станциями, с монтажными... Полным ходом идет сейчас закупка за рубежом, но когда это все будет смонтировано... А пока арендаем, снимаем, исхитряемся... да так, что наши «сорок с небольшим» делают в месяц столько, сколько кино- и музыкальная редакции ЦТ вместе взятые.

Помогает всесторонняя поддержка. Киношники, писатели-сатирики работают с нами. Музыканты, артисты, художники готовы по первому зову... Спасибо! Хотелось бы позвать — заходите! — людей с идеями конкурсов и викторин, безработных и, не-применно, гениальных режиссеров, собирателей анекдотов (хотим еженедельную телесериалку — «Анекдот недели!»), Международный центр юмора с сотнями карикатур, можно считать, уже с нами. Да и «Утюг» — как видите. Думаем КАК заставить «звучать» по телезранию карикатуры. Ждем кооператоров, снимающих кино, или ребят из СП, имеющих фильмы и программы «из-за бугра» (но с лицензией!)... Заходите. Звоните. Пишите. Попробуем вместе сделать (российский — нероссийский) — ДРУГОЙ канал, тот самый альтернативный, который ждали-ждали, ждали-ждали...

Виктор КРЮКОВ,
руководитель ТПО «Арт'ель»,
бывший режиссер ЦТ.

Автор и режиссер программ ЦТ: «Веселые ребята», «Игра в детектив», «Стратегия Победы»...



ВАША РЕКЛАМА В НАШЕМ ЭФИРЕ

Коммерческая дирекция Телевидения и Радио России принимает заказы на прокат теле- и радиорекламы.

Звоните по телефону: 250-25-06.

ИСКУССТВО — ПОСТИГАТЬ ИСКУССТВО

Давно замечено, что мир, созданный воображением, помогает глубже понять мир реальный, со всеми его противоречиями, доставляет радость достижения, узнавания, восторга от общения с прекрасным. Еще Дидро обращал внимание, что «люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Не знаю, как сегодня отнеслись к этой мысли Дидро, но ловлю себя на том, что наедине с книгой остаюсь теперь редко. Увы, я не могу с той же уверенностью, как в анекдоте о режиссере, утверждать, что «все прочитано», но разделяю выводы социологов, что во многом именно телевидение изменило структуру нашего свободного времени.

И в этой ситуации Всероссийская телерадиокомпания, то есть телевидение, то самое телевидение, которое и мешает каждому из нас быть наедине с книгой, а, следовательно, по Дидро — учиться мыслить, — предлагает программы о литературе, театре, живописи, музыке.

Что это — утешение, развлечение? Как помнится, о первом говорил Ненашев, а о втором — Кравченко.

Не то и не другое.

Используя исконные специфические качества ТВ: программность, систематичность, жанровое разнообразие, гибкость формы, творческое объединение «Лад» Всероссийской телерадиокомпании попытается, рассказывая об истории, культуре, литературе и искусстве, — образовывать, помня, что жизнь всегда учит гораздо большему, чем любая умная книга, но и жизнь нужно проверять книгами, то есть теориями. А. Франс как-то заметил, что «те, кто читает слишком много книг, подобны курильщикам опума. Они живут во сне. Тонкий яд, проникая в их мозг, делает их бесчувственными к реальному миру».

Созньюсь, я специально сопоставил эти два мнения: Дидро и Франса, чтобы показать тот самый срез, на котором Российское ТВ и вынуждено будет искать свои пути общения с телезрителями. И не утешать, и не развлекать (одним зубоскальством не решить нравственных проблем), а нравственно прозревать, используя духовное богатство художественной литературы, театра, изобразительного искусства, музыки.

Вот цели Всероссийской государственной телерадиокомпании. Не трудно заметить разницу в позициях.

Какими же средствами Творческое объединение «Лад» попытается решать эти задачи?

Назову лишь несколько рубрик, по которым читатели газеты «Утюг» смогут судить о наших намерениях. Прежде всего — «Телевизионный театр России» — театр, который даст возможность познакомиться с постановками областных, краевых и республиканских театров, собственные постановки, инсценировки художественных произведений, Театр поэзии и Театр детектика; «Мастера» — портреты писателей и художников, актеров и режиссеров, музыкантов и композиторов; «Российская энциклопедия» — история России и судьбы ее творцов, очерки о философах и историках; «Душеполезные поучения» — живое духовное слово.

Особое место в наших планах займет цикл программ «Неизвестная Россия».

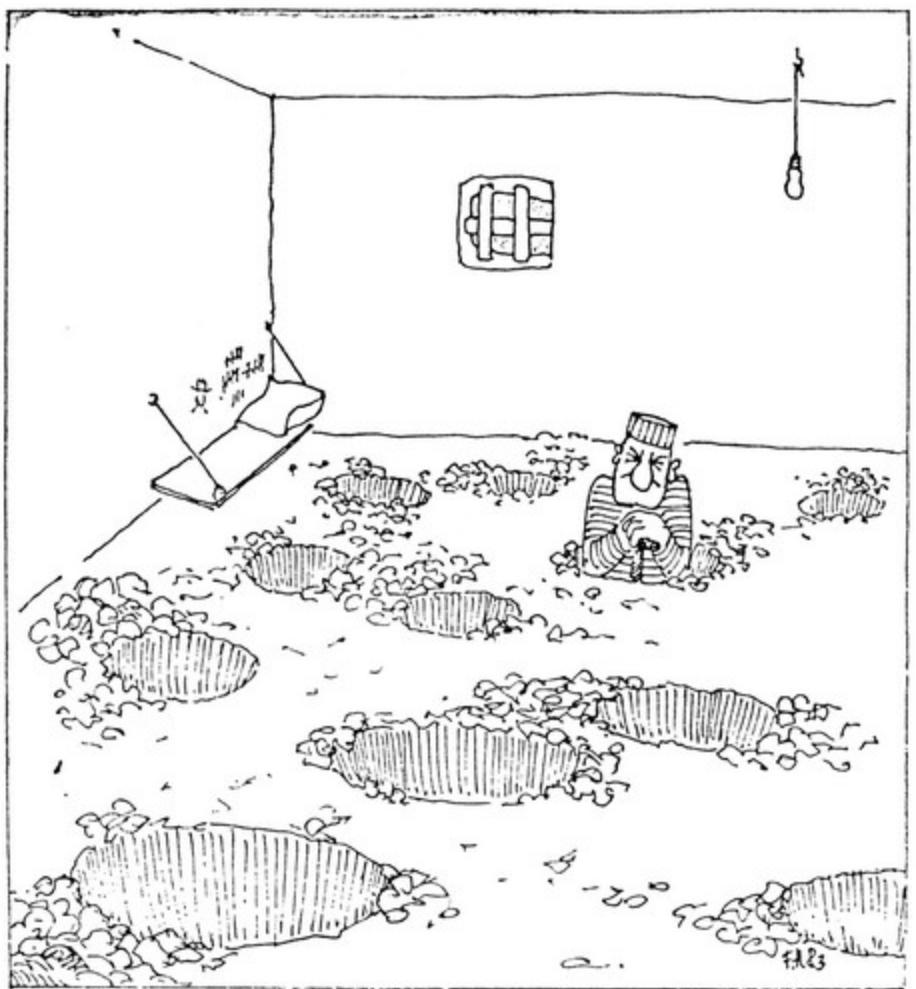
Удивительное чувство беспомощности испытываешь, задумываясь над тем, что жива в России, по сути, не знаешь России. Сколько прекрасных, талантливых людей, но что мы все знаем о их судьбах? Сколько милых сердцу маленьких русских городов, но кто из нас ходил по их улицам? Сколько музеев, выставочных залов, мастерских художников, где никогда не побываем?

Вот все эти белые пятна в нашей с вами биографии и попытается раскрыть Творческое объединение «Лад».

Еще одно исключительное правило, о котором нельзя не сказать. Рассказывая о литературе, искусстве, истории, культуре, объединение не замкнется лишь на Москве и близлежащих городах. Художественное вещание должно и станет вещанием всей России, где каждая творческая студия будет иметь равное право на показ своих художественных программ. Без этого исключительного правила Творческое объединение «Лад» и не мыслило своего существования. Лад — это не только система высотных связей музыкальных звуков, поэтический жанр и т. д., но и нравственные связи между людьми, духовные и творческие связи между теми, кто выбрал для себя нелегкий труд на телевидении — учить искусству постигать искусство.

Владислав МУШТАЕВ.

Художественный руководитель Творческого объединения «Лад».



Франк ХОФФМАН (Германия)



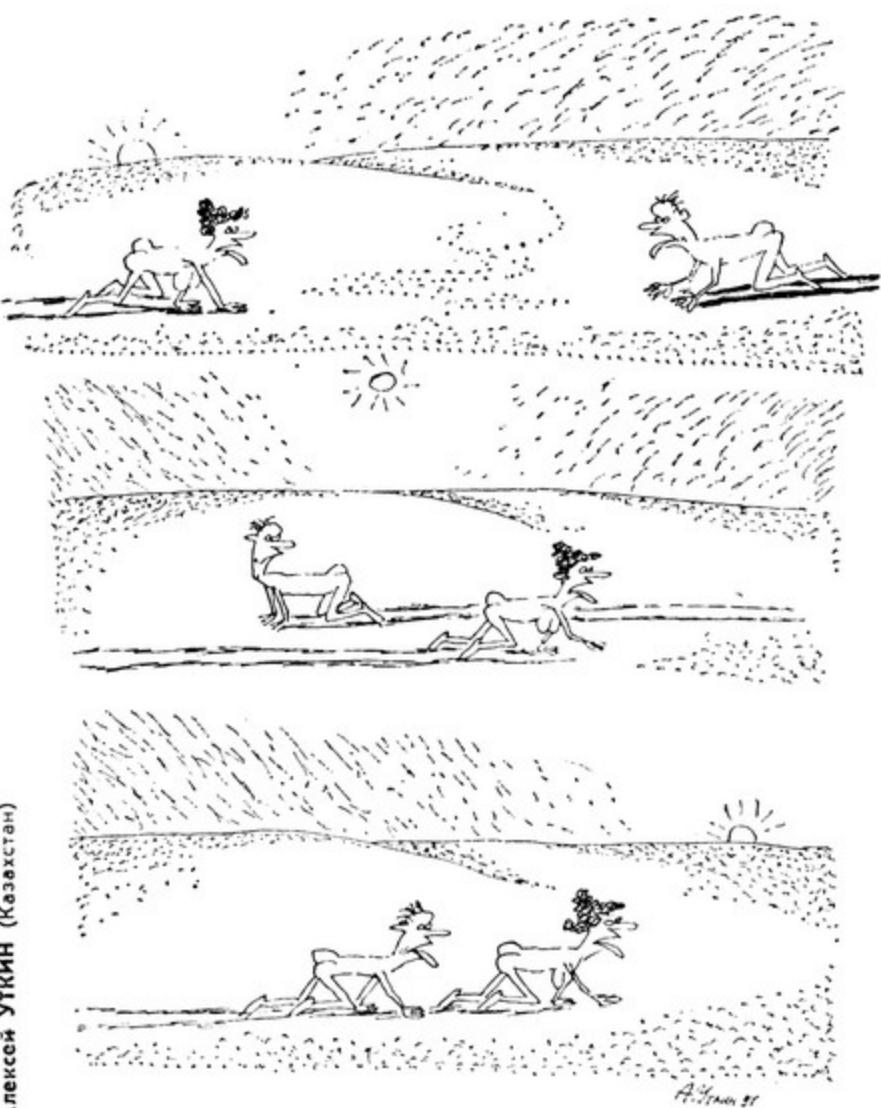
Милош ПАНИЧ-РАНЧО (Югославия)

ИТОГИ КОНКУРСА ПО РАЗДЕЛУ «РАССКАЗ»

Первое место с вручением Главного Приза и денежной премии (10 000 рублей) присуждено Володиной Н. С. из города Покров (СССР).

Вторую премию (2 500 рублей) жюри присудило Курохте Л. Н., а третью (1 000 рублей) получит Григорьев А. Б. из Москвы.

Председатель жюри
Игорь ДВИНСКИЙ
(журнал «ОГОНЕК»).



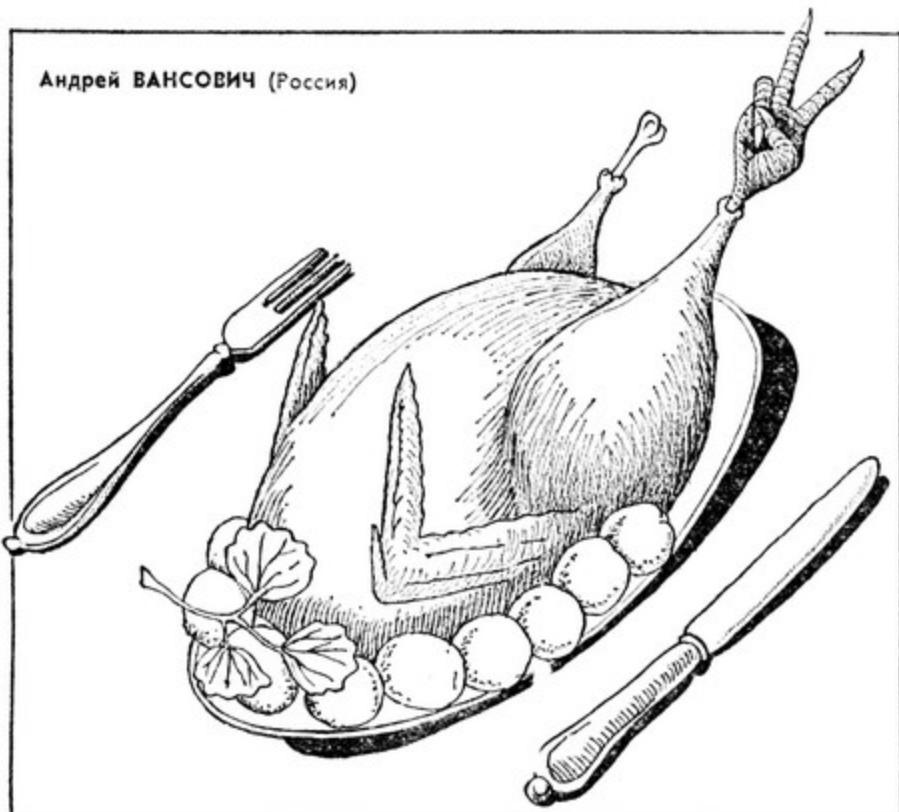
Алексей УТКИН (Казахстан)



Николае ИОНИТА (Румыния)



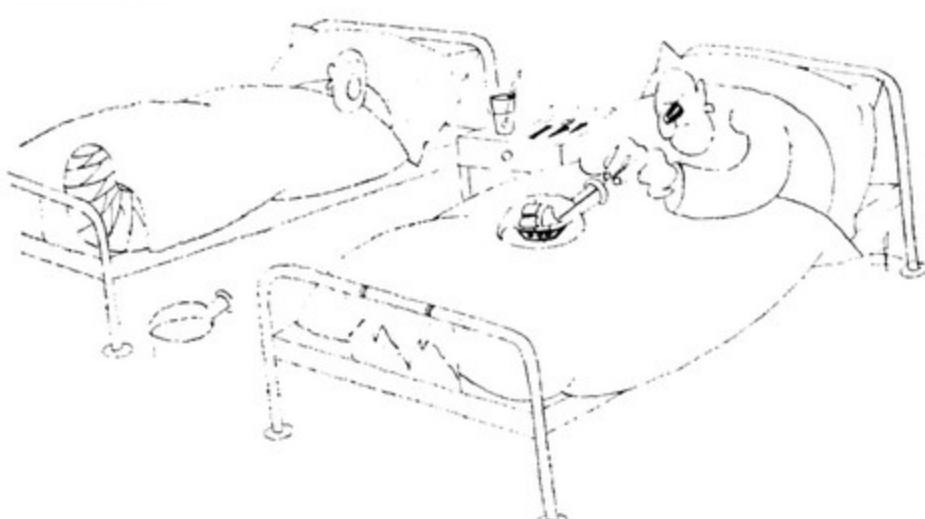
Иван ХАРАМИЯ (Югославия)



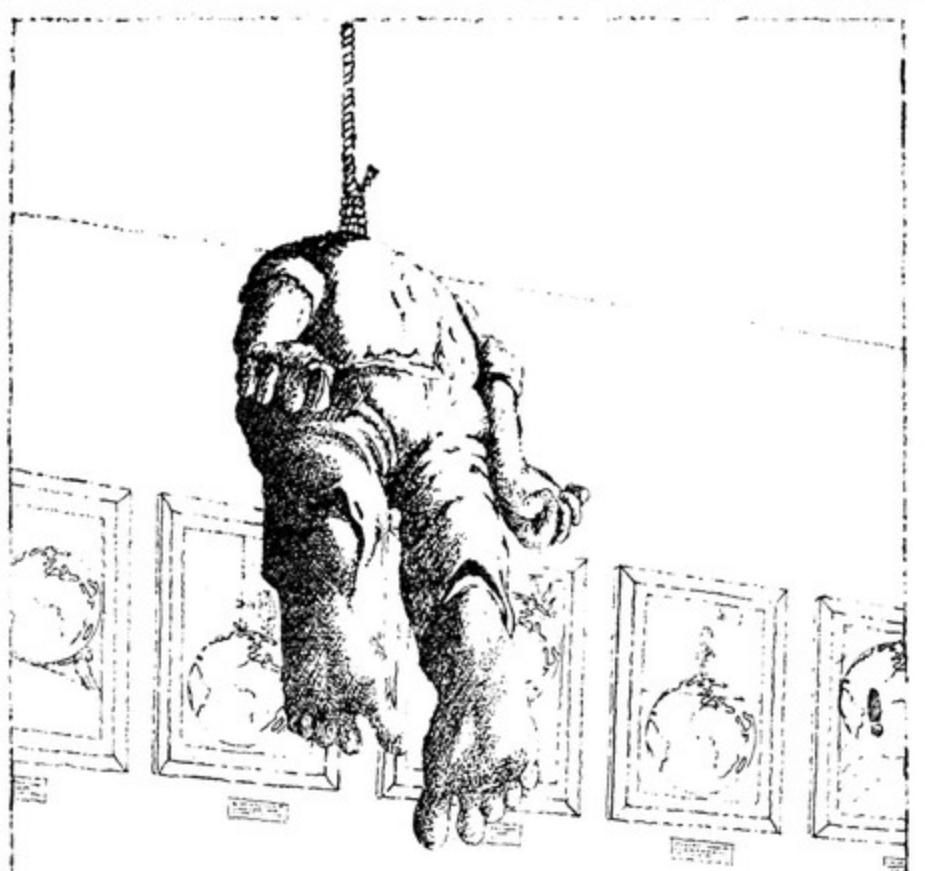
Андрей ВАНСОВИЧ (Россия)



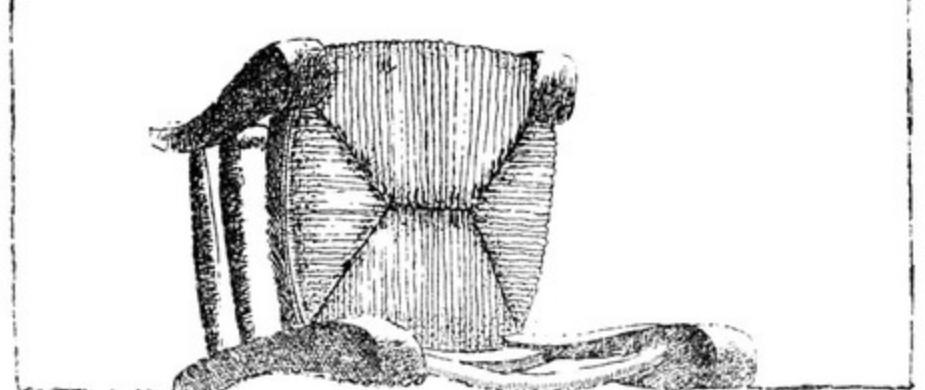
Е. ШЕПС (Россия)



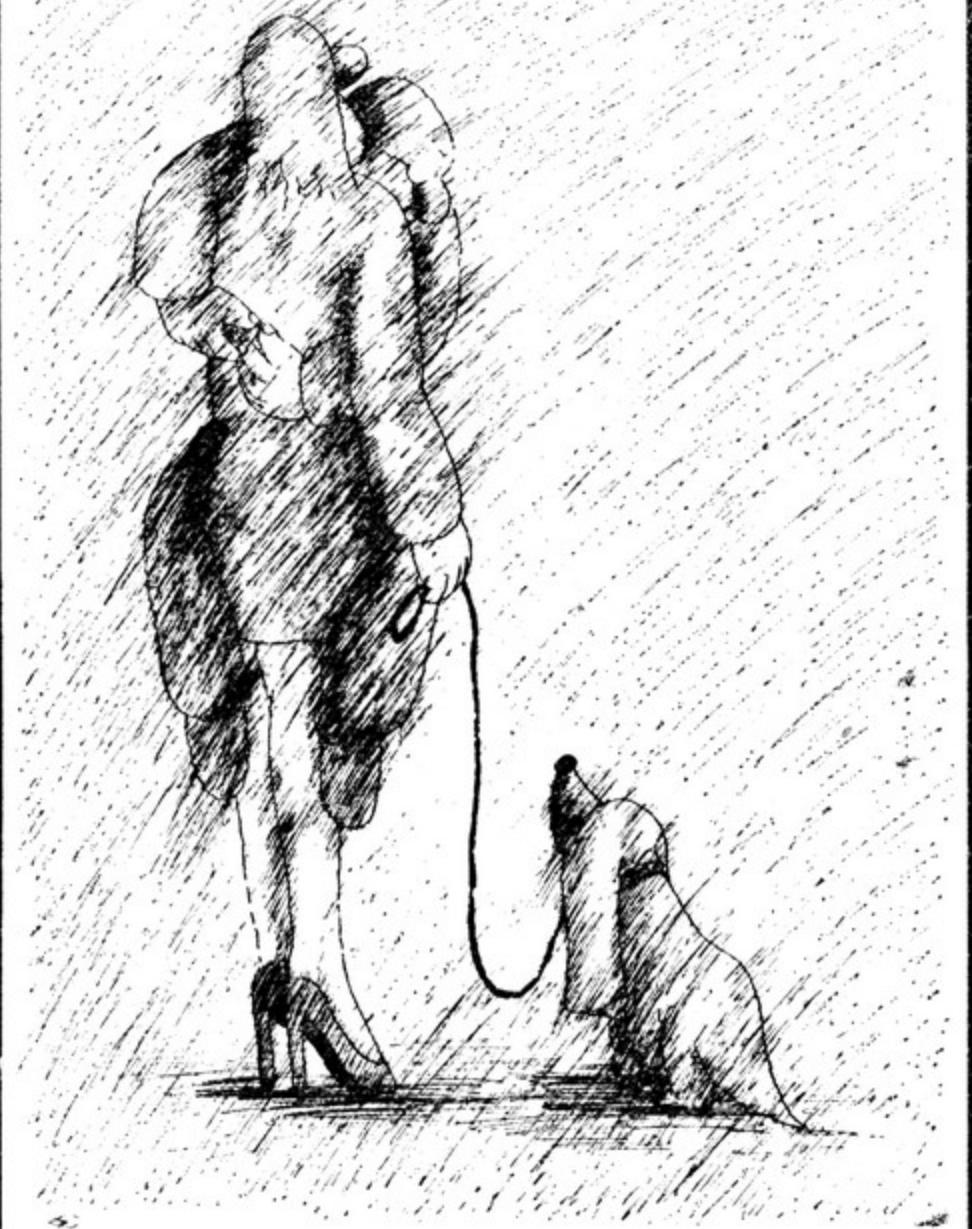
Иржи ШРАМЕК (Чехословакия)



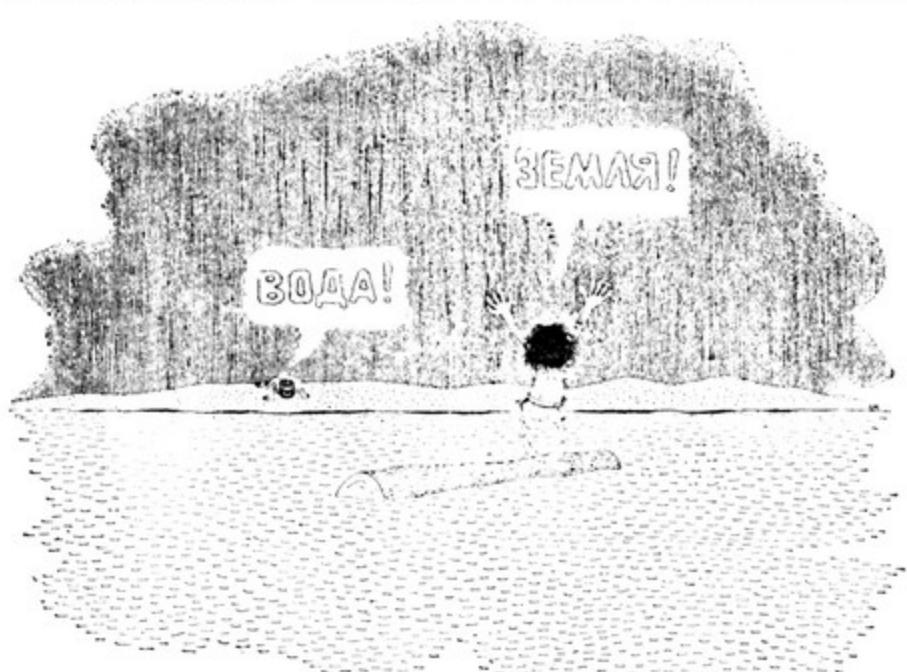
М. ВАХРИН (Россия)



Петер КАСТЕ (Германия)



Евгений СОКОЛОВ (Россия)



М. ВАХРИН (Россия)

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Издательство «Финансы и статистика» совместно с предприятием «ЮНИТИ» предлагает Вам оформить подписку на готовящуюся к выпуску серию книг «Аудит: теория и практика» [в 5 томах].

В серии книги раскрыты теоретические и организационные основы аудита. Рассмотрены проблемы внутреннего аудита промышленных предприятий как необходимого условия анализа производственного процесса и хозяйственных операций с целью повышения рентабельности работы предприятия; даны практические рекомендации по созданию аудиторской службы на предприятиях нашей страны. Обобщен опыт внутреннего и внешнего аудита в транснациональных корпорациях и фирмах США, Великобритании, Германии и Франции.

Особое внимание уделено методикам аудиторских проверок; раскрыты принципы и даны примеры практического использования компьютерного аудита, аудита информационных систем на базе персональных компьютеров в условиях их широкого применения в области бухгалтерского учета и финансов.

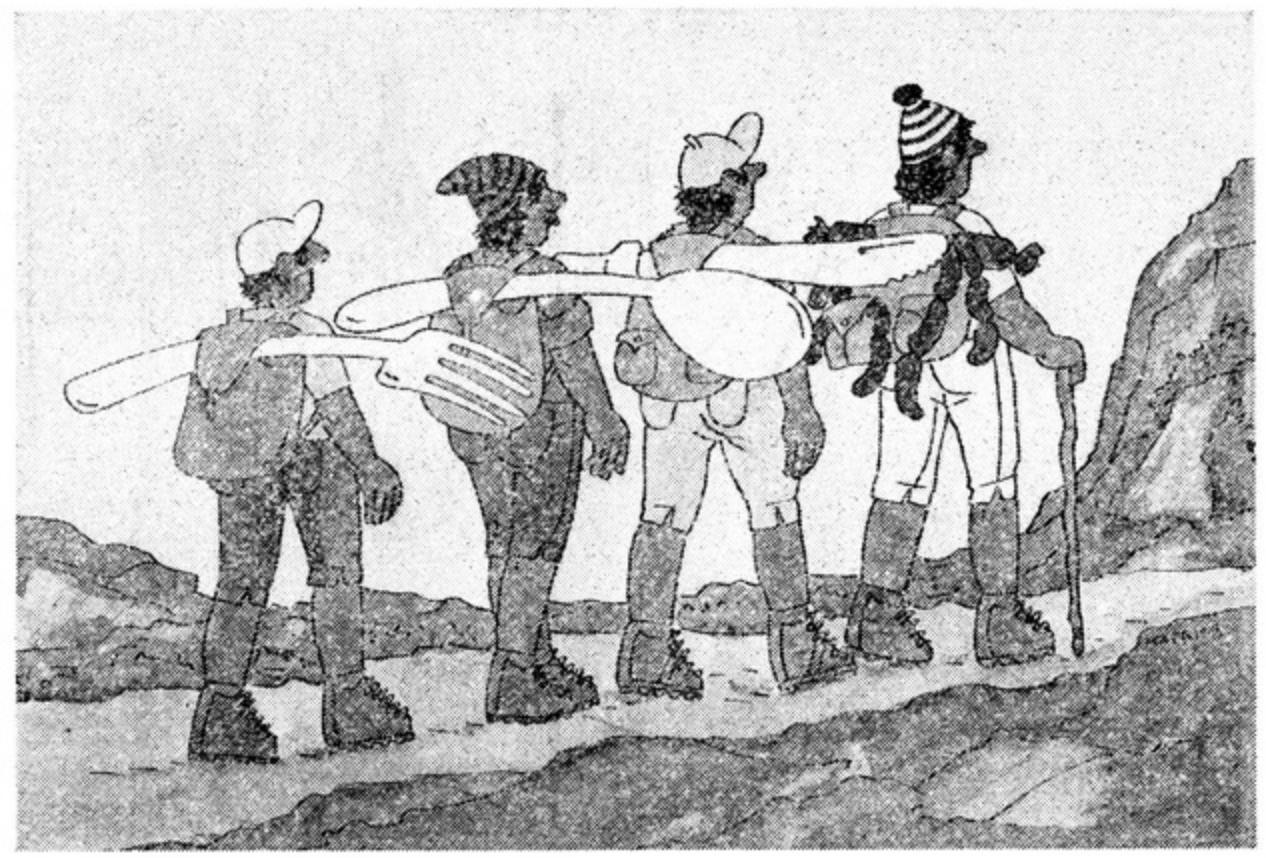
Для широкого круга лиц, привлекаемых к проверкам хозяйственной деятельности внутри предприятий и других организаций.

Издание будет распространяться только по подписке. Стоимость подписки 198 рублей. Подписка принимается от организаций и частных лиц.

Для оформления подписки необходимо перечислить указанную сумму на расчетный счет 606501 Химкинского отделения Промстройбанка СССР МФО 211747 г. Химки, предприятия «ЮНИТИ»; выслать копию платежного поручения или квитанцию о почтовом переводе и заявку с указанием ваших почтовых реквизитов по адресу: 101000, Москва, ул. Чернышевского, 7. Издательство «Финансы и статистика», отдел маркетинга. Подписка заканчивается 1 сентября 1991 года.



Владимир ПЕТРОВ (Россия)



Любомир КОТРХА (Чехословакия)

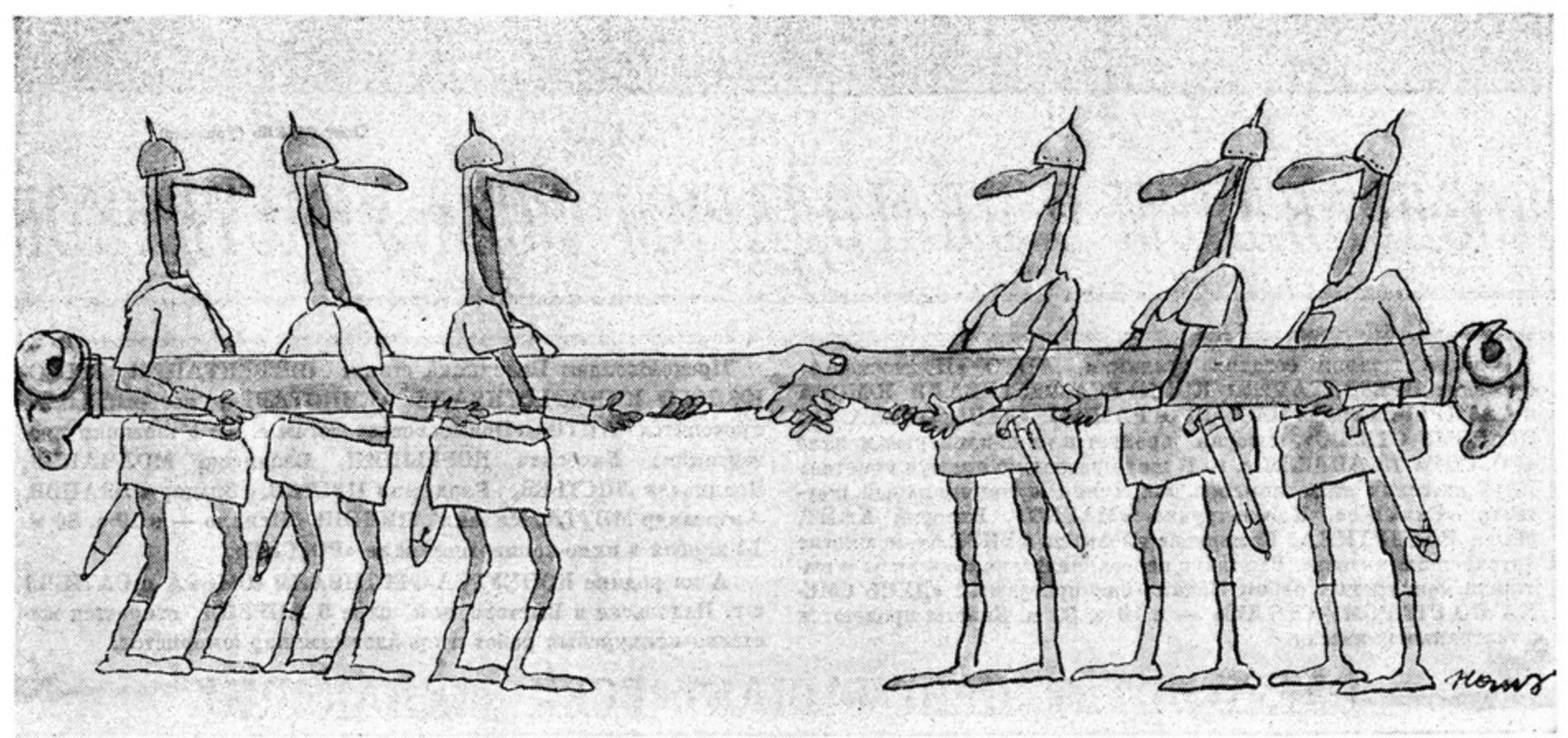
ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, ЖИЗНЬ



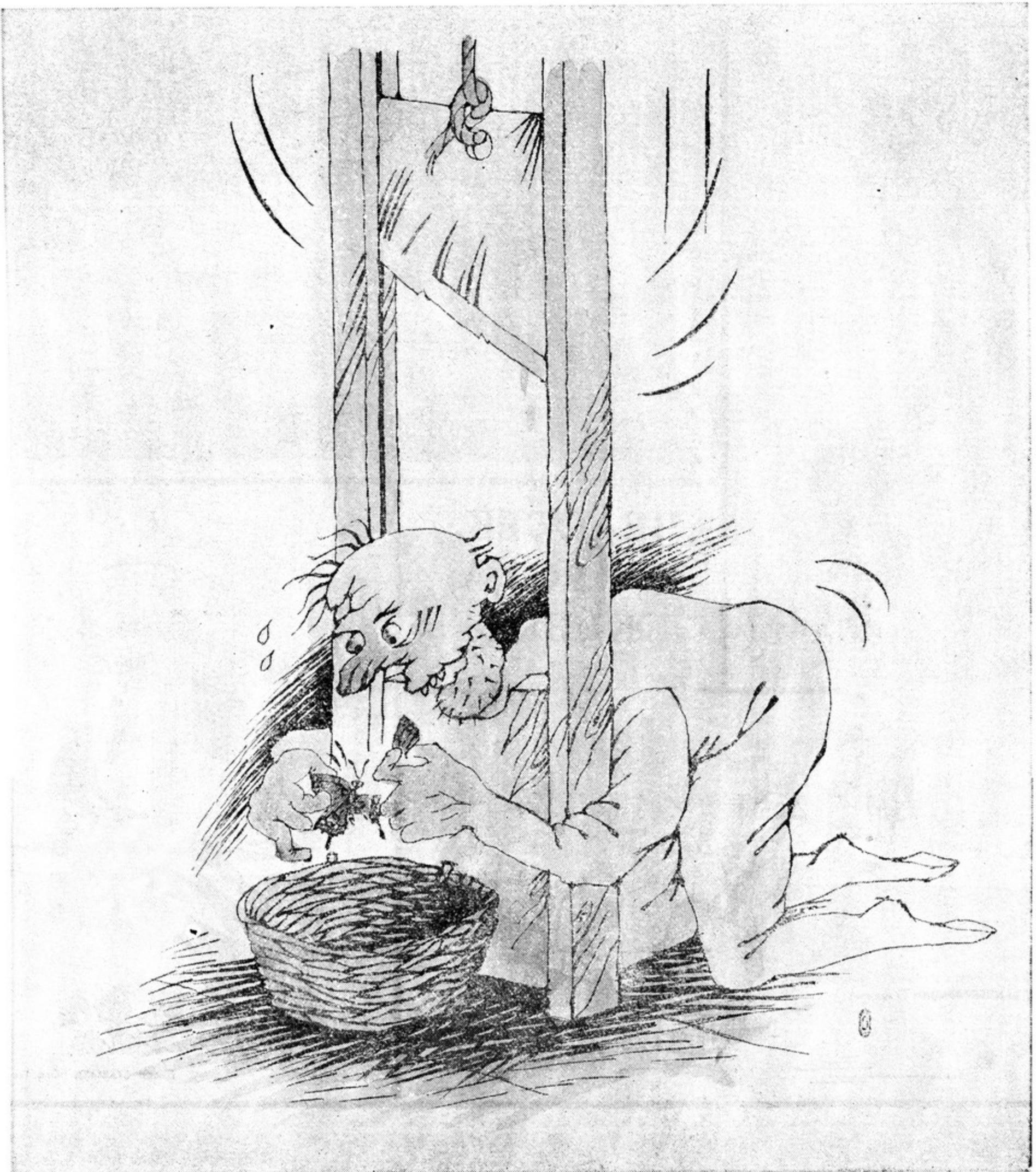
Б. ЗАДНЕПРЯНСКИЙ (Украина)



Давор СТАМБУК (Югославия)



Иван ХАРАНИЯ (Югославия)



Олег СМАЛЬ (Украина)

ПОЗДРАВЛЯЕМ И БЛАГОДАРИМ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ

Следуя модной сегодня традиции, АПТО «Подмосковье» проводит ПРЕЗЕНТАЦИЮ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ЮМОРА и САТИРЫ во время ШОУ-ПРОГРАММЫ «ДЕНЬ СМЕХА ПО СТАРОМУ СТИЛЮ», которая пройдет в кино-концертном зале «РОССИЯ» 13 АПРЕЛЯ с. г. В шоу-программе примут участие: Клуб одесских джентльменов, «Одесский муниципальный шоу-театр «Ришелье», Комик-труппа «МАСКИ», Валерий ХАЙТ, Маша РАСПУТИНА, Камерный ансамбль «ВИОЛА» и многие другие знаменитости. Вас ждут первоапрельские сюрпризы и выставка конкурсных работ. Начало шоу-программы «ДЕНЬ СМЕХА ПО СТАРОМУ СТИЛЮ» — в 19 ч. 30 м. Билеты продаются в театральных кассах.

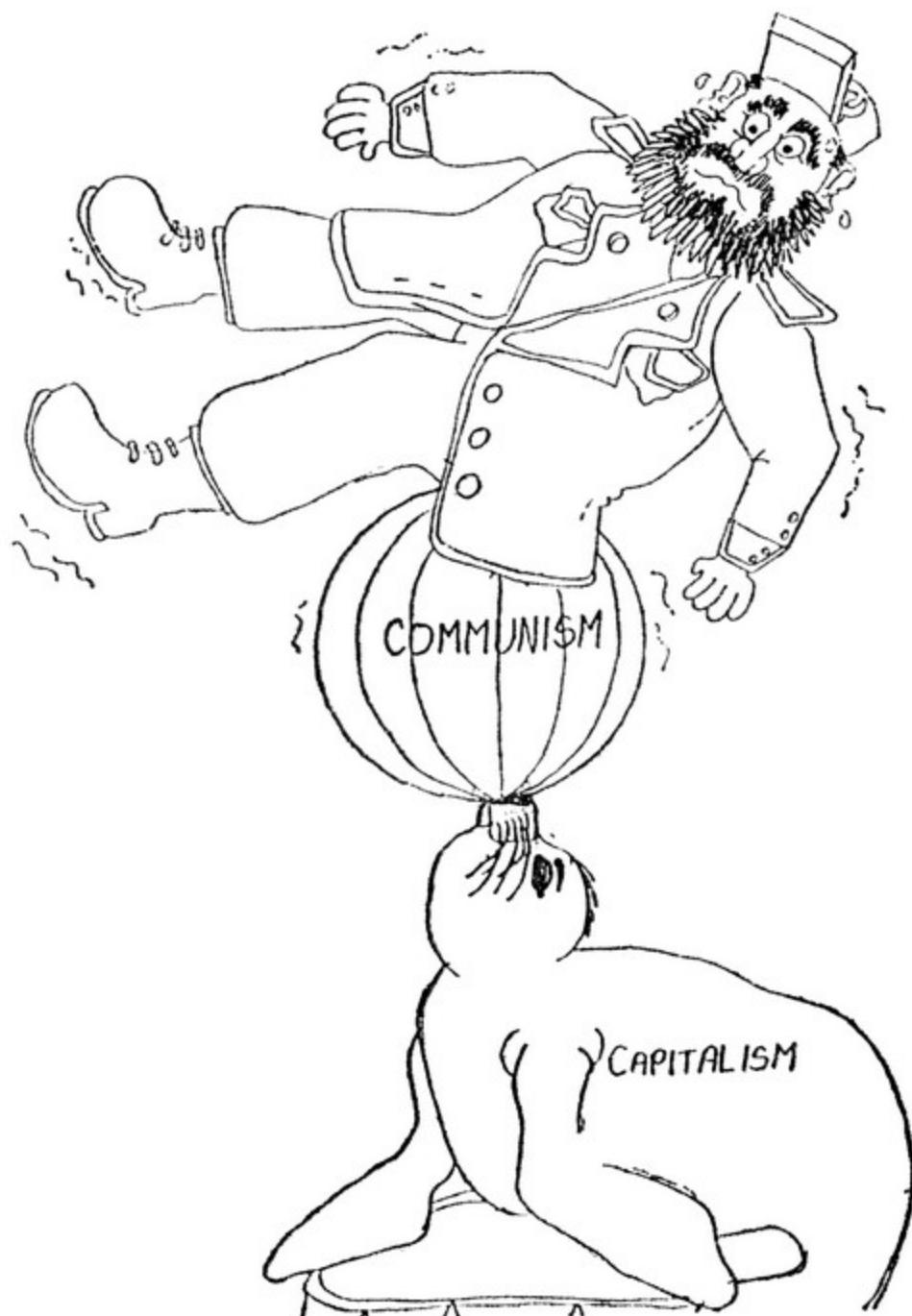
Продолжением Праздника станет ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАБР», который также проводится АПТО «Подмосковье» летом с. г. Участники презентации: Вячеслав ДОБРЫНИН, Владимир МОЛЧАНОВ, Владислав ЛИСТЬЕВ, Владимир ЦВЕТОВ, Эльдар РЯЗАНОВ, Александр МИТТА, Михаил МИШИН. Начало — в 19 ч. 30 м. 14 апреля в кино-концертном зале «РОССИЯ».

А на родине КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ ЮМОРА и САТИРЫ в г. Подольске в Выставочном зале 5 АПРЕЛЯ откроется выставка конкурсных работ и пройдет семинар юмористов.

**ОРГКОМИТЕТ ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ!**

УГОЛОК ДРУЗЕЙ

Популярность «УТЮГА» и наши международные связи растут. Вот и еще один друг появился у нас в далекой Америке. Политический карикатурист JOCHUA WEINBERG из NOTTINGWOOD прислал нам письмо с комплиментами и просьбой дать адреса и имена наших карикатуристов. Мечтает с ними общаться. Думаем, что среди наших постоянных авторов найдутся желающие. Вот адрес: JOCHUA W. WEINBERG, 32427 NOTTINGWOOD FARMINGTON HILLS, MI 48018.



КОНКУРСЫ



Летом 1991 года в Таллинне состоятся большой международный эстонско-американский фестиваль хорового пения «Лаулусплад» [Мосты песни]. Редакция журнала юмора «Пикнер» и МП «Майнор-Пин» вместе с Эстонским Хоровым Обществом, Обществом Мужской Песни и Ассоциацией Внешних Обществ Эстонии организуют выставку карикатур

VIVA LA MUSICA!

В выставке могут принять участие все желающие, независимо от цвета кожи, религиозных и политических убеждений.

Карикатуры размерами — 20×30 и 30×40 см

посыпка до 1 мая 1991 г. по адресу

200001 Таллинн, Тынисмяги 10, Эстонское Хоровое

Общество. На каждой карикатуре

написать фамилию автора и адрес.

Зарубежных карикатуристов, работам которых

юрии назначает премии,

приглашают в Таллинн на открытие выставки.

Премии:

Гран-При — 1000 руб.

2 утешительных премии — а' 500 руб.

5 поощрительных премий — а' 200 руб.

Дополнительно будет выставлено множество вещественных призов от известных предприятий Эстонии, Эстонского Банка, совместных предприятий и т. п. Премии и призы будут вручены на торжественном открытии выставки в Таллинне в начале июля.

Карикатуристы всех стран, приступайте к работе!

Welcome to Tallinn 1991.

Развитие

Международный центр юмора «СОФЕКО» и редакция газеты «РАЗВИТИЕ» продолжают прием работ на объявленный в первом номере «Утюга» за 1991 год международный конкурс карикатуристов на тему: «РАЗВИТИЕ: вперед или назад? (2000 лет цивилизации)». Принимаются работы 30×40 в свободной технике не более 5 от каждого автора.

Работы принимаются до 1 июня по новому адресу: 103009, ГСП, Москва, проспект Маркса, 12, Госстрой СССР, редакция газеты «Развитие» с пометкой «На конкурс карикатур».

Победителей ждут: 1 премия — 5 000 рублей, 2 премия — 3 000 рублей и 3 премия — 2 000 рублей.

Ждем ваших работ!



МИНИ-ДАЙДЖЕСТ

ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Некоторые обнаглели до такой степени, что подвергают оханыванию наши очереди. Замахнулись на самое зримое наше завоевание.

Очередь — это показатель стабильности нашего государства и здоровья. Пока стоит, значит все в порядке и все на своих местах.

Очередь — это наша национальная святыня, охраняемая государством. И только тот, кто трижды бросался на амбразуру, получает право сдавать бутылки или покупать туалетную бумагу без очереди.

Очередь — это наше культурное достояние. Наша экзотика. И давно пора ее приспособить для получения от иностранцев валюты за осмотр наших очередей. Представляете маршруты «Интуриста»: «По очередям Золотого кольца»... «По давкам советского Закавказья»...

Очередь — это наше лицо. И мы в нее не пустим никого с другими лицами. А, кстати, где они? Опять берут без очереди или уже все уехали.

Бесконечно разнообразие наших оче-

редей. Бывало, выйдешь из дома, глаза разбегаются — становись в любую! Очередь в магазин, сберкассу, баню. Очередь за пивом, наградами, протезами. Очередь за полет в космос и на возвращение из космоса. На удаление зуба и установку телефона. На вступление в Союз композиторов и на выход из Союза ССР. Очередь, чтобы сменить фамилию, имя, отчество, национальность, вероисповедание, цвет кожи, группу крови, адрес, год рождения и смерти.

Очередь за тем, чтобы встать в очередь. Очередь за тем, чтобы никогда больше не стоять в очередях.

А началось все с «Очередных задач Советской власти».

Недавно в адрес Верховного Совета пришло письмо от пенсионера, ветерана труда и отдыха: «Я всю жизнь простоял в очередях, ничего не имею, и единственное, что могу оставить моим детям и внукам, — мою очередь. Прошу предусмотреть в Законе об интеллектуальной собственности право передачи очереди по наследству».

Кстати, в поддержку этого требования в Ростове-на-Дону была проведена сидячая предупредительная забастовка вахтеров.

Что говорить, нелегко сейчас и наверху. Вот, казалось бы, получил депутатский мандат, и отпали все проблемы, осталась лишь одна очередь — к микрофону. Выстоишь — дождешься звездного часа и скажешь очередную глупость на внеочередном Съезде.

Давайте наведем и в этом деле порядок. Предлагаю следующий регламент. К первому микрофону становятся в очередь первые секретари. Ко второму микрофону — вторые. К третьему — третьи. К четвертому — оленеводы. К пятому — генералы, маршалы. К шестому — все остальные... Шестой микрофон предлагаю не включать...

А. АЛЕКСЕЙЧИК,
О. НОВОЖИЛОВ,
Г. ТЕРЕХОВ.

«Мегаполис — экспресс»

По сообщениям Би-би-си

Госкомтруд СССР представил вариант расчета минимального потребительского бюджета мужчины в трудоспособном возрасте:

Он не пьет совсем, но курит на 19 руб. в год.

На цветы тратит — 8, на подарки — 22,5 руб. в год.

2 раза в месяц ходит в кино, в театр не ходит никогда.

Личный автотранспорт игнорирует, зарубежные поездки презирает, но ежедневно посыпает на расстояние 500 км одну посылку весом 3 кг.

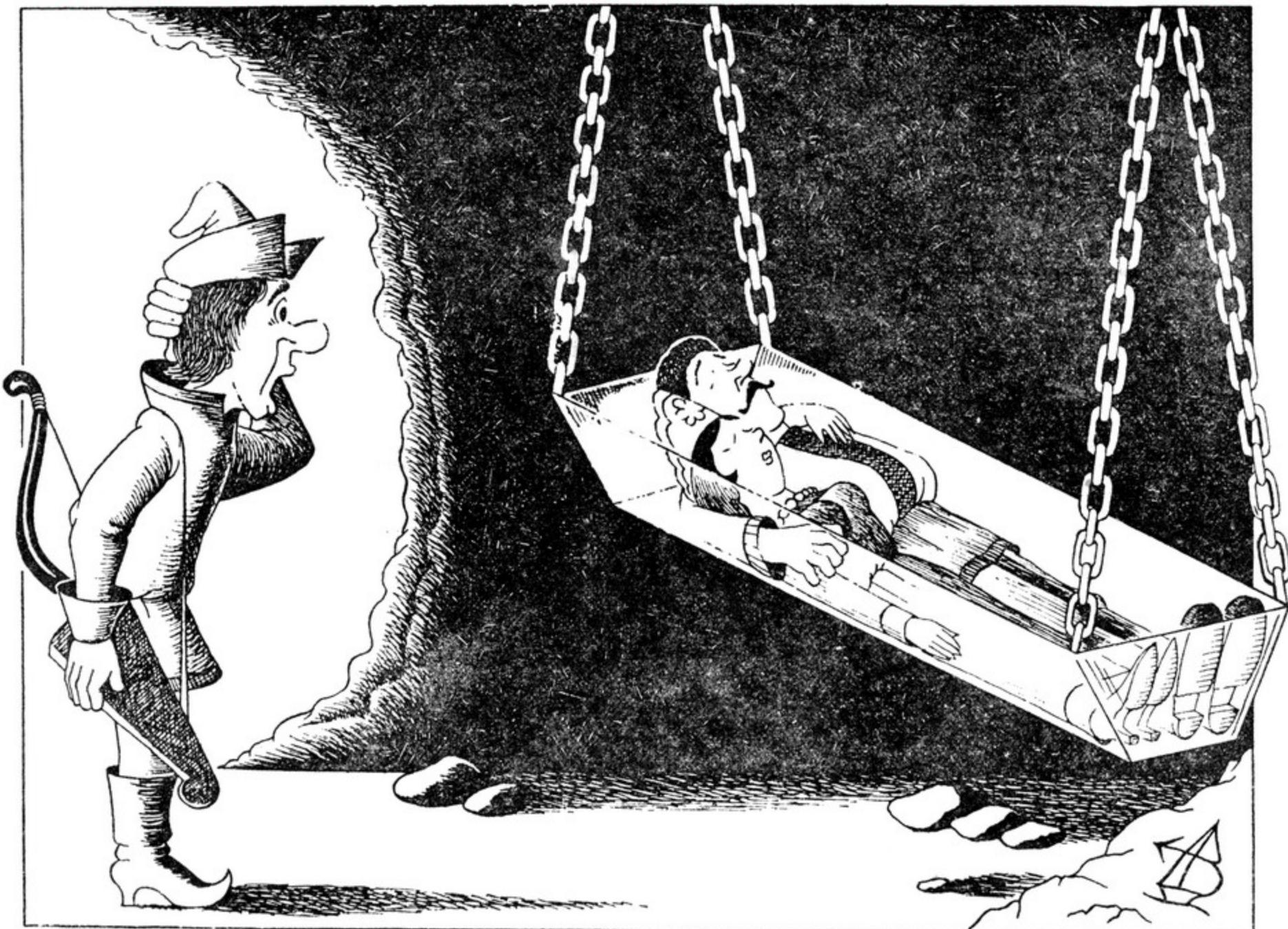
В год покупает себе 1/7 пальто, 2/3 джемпера, половину пижамы, 2/3 галстука, 2 с половиной носовых платка и 5 носков.

В год он съедает одну курицу, одну утку и некоторую часть гуся. Хотя имеет в доме кофемолку, сам кофе отвергает. За год съедает 1 кг сосисок, 1 кг чайной колбасы, а сосательных конфет «Василек» высасывает 200 г.

«Радио-дайджест»

ВРАГ НЕ ДРЕМЛЕТ! СПИД НЕ СПИТ!

СТОИЛО КОМУ-ТО СКАЗАТЬ, ЧТО СЕКСА У НАС НЕТ, КАК МЫ ВСЕЙ СТРАНОЙ БРОСИЛИСЬ ЭТО ЯРСТНО ОПРОВЕРГАТЬ



Андрей ВАНСОВИЧ

Откровение знатного механизатора:
— В прошлую страду с каждого трактора я снимал по 10—15 девиц!

Уголовная хроника:

Возмущение: — Он меня изнасиловал по политическим мотивам!

Спортивная жизнь:

Вчера в Горбачевске состоялись забеги женщин объемом до 250 куб. см.

Администрация извещает:

«Наказать Л. В. Некузяеву за ношение мини-юбки без достаточных к тому оснований!»

Новости культуры:

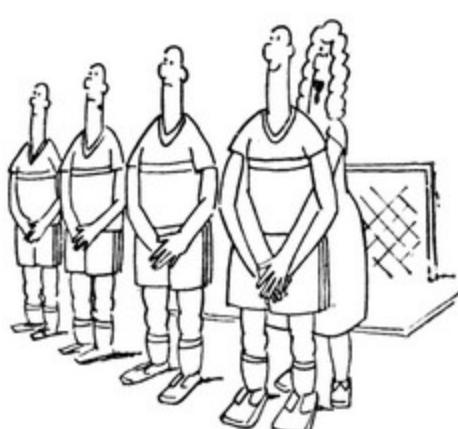
Состоявшийся недавно конкурс «Мисс бюст СССР» прошел под девизом: «В царство свободы дорогу ГРУДЬЮ проложим себе!»

Объявление о знакомстве:

«Крутая телка с клевым прикидом и хатой снимет чувака с хатой для разговоров о погоде».

О любви:

— Не пара он тебе, не пара, — говорили мне. — Да я и сам знал, что он мне не пара.



Евгений ОСИПОВ

ПАРОДИЯ

ОШИБКА

Здесь, на севере, я улыбнусь
вспоминая,
Как в далеком, веселом и
теплом краю,
В декабре, но с приметами
нашего мая,
За грузинку жену
принимали мою.

Андрей ТАННЕР.
(«Смена», 12.10.1984.)

Хорошо и спокойно мне было с женою,
Я размеренно жил — то поем, то посплю.
Но разбит мой покой и самим сатаною!
Я отныне не делаю то, что люблю.
Мне теперь антракет, что простая резина,
Не могу я забыть как средь белого дня
Здоровенного (метр девяносто) грузина
По ошибке жена приняла за меня.

Андрей Алексеевич МУРАЙ.

Александр КОСТЮШИН

РАЗМНОЖЕНИЕ

Люди добрые, без раздражения,
Не ломая ненужных дров,
Посудачим о размножении,
Так сказать, об основе основ.
Размножаются братцы-кролики —
Очень просто это у них.
Размножаются алкоголики
По пятерочке на двоих.
Размножаются пчелы сладкие,
Размножается моль пальто.
Размножаются сплетни гадкие,
Приблизительно, рубль на сто.
Размножаются инфузории
На бесплечных инфузориях.
Депутаты кремлевскими зорями
Размножаются, говорят.
Размножаются дети нечаянно,
По неграмотности своей.
Размножаемся мы по странности,
Для того, чтобы, так сказать,
Человечество было сохранности,
И чтоб было кому умирать.



FECO

Выпуск подготовили: В. Розанцев,
А. Кулешов, М. Розанцев, Н. Варченко,
В. Хомяков, С. Фатеев, Е. Муратов,
М. Игнатова. Международное
экспериментальное творческое объединение
«SOFEKO». Адрес: Москва, Большая
Полянка, 50

Учредитель и издатель МЭТО
Международный центр юмора
«SOFEKO» при международном
журнале «Проблемы теории
и практики управления»

УТЮГ ©
ЦЕНТР ЮМОРА

Тир. 100 000 экз.
Заказ № 1296

Ордена Трудового Красного Знамени типография «Известий Советов народных депутатов СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова.