

Аркадий ГУРСКИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР
ЮМОРА (SOFECO)

ЮМОРИСТ ГОДА

УТЮГ

ИЮЛЬ—
АВГУСТ
1991 г.

При участии СП «Культурный
центр «На Большой Полянке»

№ 3 ● 1991 г.

Цена 80 коп



CENTRUM
INFORMACJI
KULTURALNEJ



Zaświadczamy, że z inicjatywy przedsiębiorstwa "NOKA" i Ludmiły Kasjanowej GALERIA CIK-u w Łodzi zaprezentuje wystawę prac graficznych autorów rosyjskich stowarzyszonych w grupie "SOFECO". Termin wystawy 1.VII -30.VII.. Tytuł wystawy -"Rosyjski uśmiech".



DYREKTOR

mgr Zbigniew Chabowski

«РОССИЙСКАЯ УСМЕШКА»

Так называется выставка, которая открывается в Лодзи (Польша) 1 июля. В экспозиции 160 работ 54 авторов, которые представляют международный центр юмора «SOFECO».

см. стр. 3—12



Сергей ХАСАБОВ

«СПОРТ И ЧЕЛОВЕК»

«СПОРТ ЭНД МЕН» — так звучит по-английски тема конкурса, объявленного «SOFECO» и СП «ТАИС-СПОРТ» в марте этого года. И вот теперь — финиш. Свыше 400 работ 102 авторов из 13 стран мира показывают свое отношение к спорту.

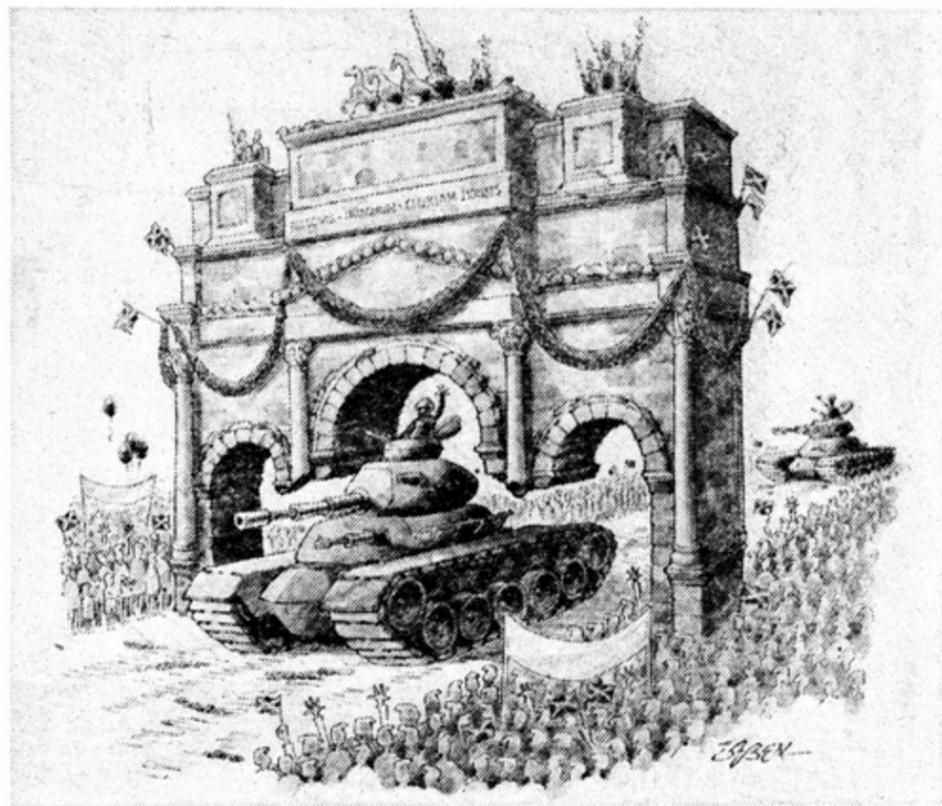
РАЗВИТИЕ: ВПЕРЕД ИЛИ НАЗАД? (ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ ЦИВИЛИЗАЦИИ)

Окончен прием работ на конкурс, объявленный «SOFECO» и газетой «РАЗВИТИЕ». 132 автора из 18 стран мира прислали в оргкомитет более 500 рисунков.

«SOFECO» ПРЕДПОЛАГАЕТ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ПОДВЕСТИ ИТОГИ СРАЗУ ТРЕХ КОНКУРСОВ: «ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЬСЯ...», «РАЗВИТИЕ...», «СПОРТ И ЧЕЛОВЕК». ИТОГИ — В СЛЕДУЮЩИХ ВЫПУСКАХ «УТЮГА».



Аркадий РАДИН



Еран УЗБЕК (Турция)



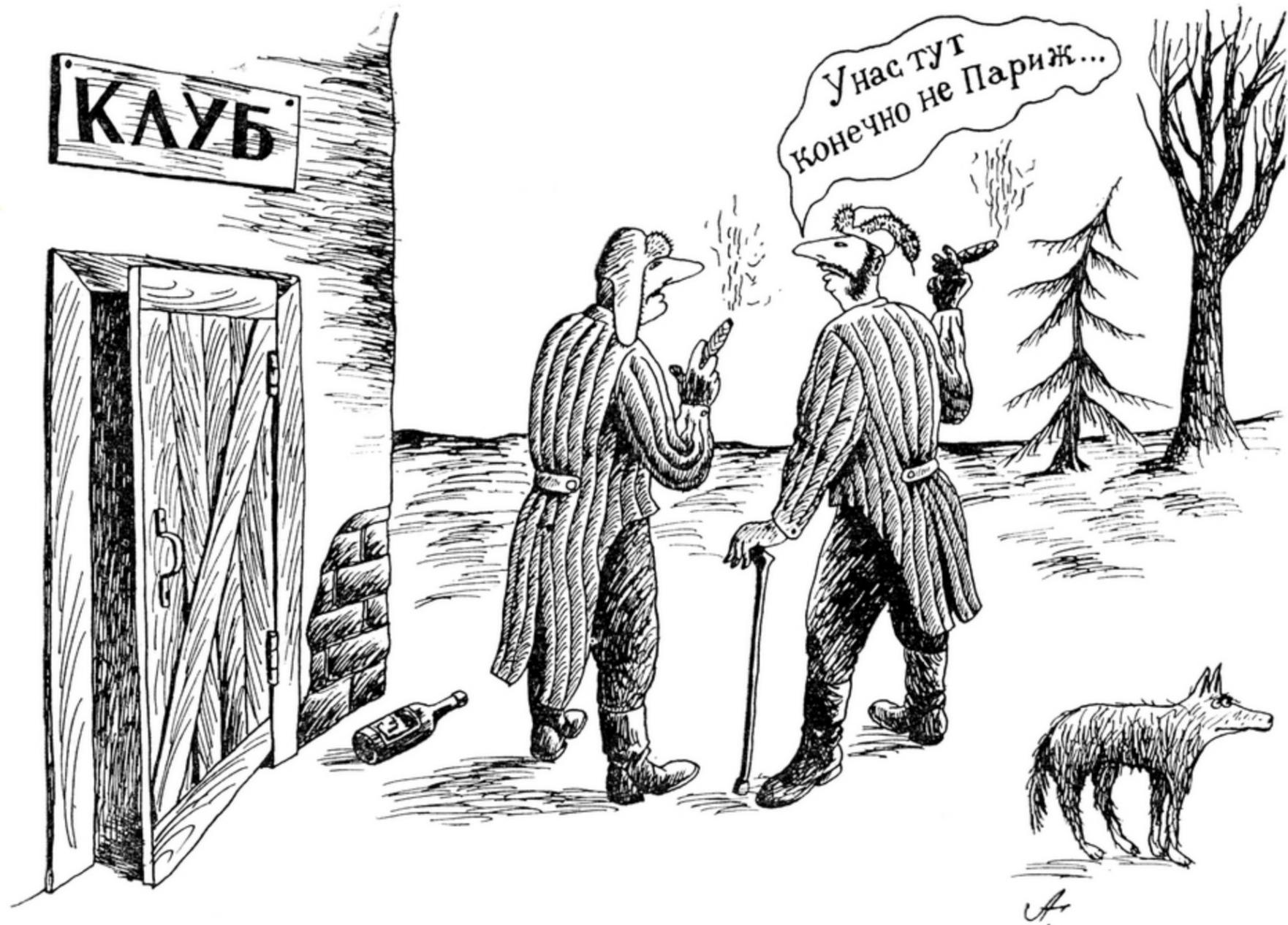
Рафаэл БАБАЯН (Армения)

РЕКЛАМА

СП «Культурный центр «На Большой Полянке»

- это шоу и культурные программы;
- это широкая издательская деятельность;
- это учебные и консультационные услуги;
- это профессиональный видеоцентр;
- это коммерция, бизнес и успех!

Все это в Москве на Большой Полянке 50. Тел. 238-10-32



Аркадий ГУРСКИЙ

«Земля! Крестьянин торжествуя?..»

Международный центр юмора и редакция газеты «Крестьянские ведомости» объявляют новый конкурс карикатуристов под девизом: «Земля! Крестьянин торжествуя?..»

Работы принимаются по адресу: Москва, Большая Полянка, 50, комн. 318, с пометкой «На конкурс». Размеры 30×40 см. Техника свободная. Количество работ: не более пя-

ти от одного автора.

Последний срок получения работ на конкурс — 1 ноября 1991 года.

УСТРОИТЕЛИ УЧРЕЖДАЮТ ТРИ ПРЕМИИ:

- I премия — 3 000 рублей.
- II премия — 2 000 рублей.
- III премия — 1 000 рублей.

Желающие могут попробовать свои силы в технике лубка. Лучшие лубочные карикатуры будут отмечены призами «Утюга».

Работы необходимо присылать в упаковке, гарантирующей надежную сохранность.

К конкурсу не допускаются фото- и ксерокопии.

«КРЕСТЬЯНСКИЕ ВЕДОМОСТИ» — ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК НОВЫХ СЕЛЬСКИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

**ТОЛЬКО
В ЭТОЙ
ГАЗЕТЕ**

- ПРАКТИЧЕСКИЕ УРОКИ ФЕРМЕРСТВА;
- ЦЕНЫ НА РЫНКАХ И БИРЖАХ;
- ЮРИДИЧЕСКИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ;
- ВСЕ ДЛЯ АГРОБИЗНЕСА И ОТДЫХА.

В БАНКЕ ДАННЫХ «КВ» ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ АДРЕСОВ ФЕРМЕРОВ, КОЛХОЗОВ И СОВХОЗОВ, ИМЕЮЩИХ ВАЛЮТУ.

Телефоны редакции: 284-26-80, 284-26-59

Индекс для подписки: 50230

**ЭТОТ ЧЕЛОВЕК
НЕ ПОДПИСАЛСЯ
НА ГАЗЕТУ
«КРЕСТЬЯНСКИЕ
ВЕДОМОСТИ»**





**THE NEW PRESIDENT
OF FECO 1991 !!**

LES LILLEY (Great-Britain)

LES LILLEY, a one-time cartoonist, has for the past thirty years been devising and writing cartoon strips for publishers throughout the world. He has had the great pleasure of working in conjunction with many of the most famous cartoonists of our time and has, because of this, become very involved with the efforts of cartoonists to persuade the artistic establishment that the art of the cartoon is a true art and not just a method of illustrating jokes.

He was a founder member of the Cartoonists' Club of Great Britain and has for over eleven years been its Chairman. He was a founder member of the Society of Strip Illustration and has served as both its Vice-Chairman and Chairman. He was also one of the three founders of the Federation of European Cartoonists' Organisations and is currently its Vice-President and also President of the British branch of the body.

Because of his activities with various cartoonists' organisations he has also become well known in Europe and America as an exhibition organiser and also as a judge serving on international juries of many cartoon festivals throughout the world. He is proud to have just finished serving on the jury of the World Cartoon Festival after an uninterrupted eight-year period.

FECO, the federation of European Cartoonists' organisations, become's a very important federation in the world of cartooning.

Our efforts in the first years in each country, prove the excellent cooperation between the affiliated countries.

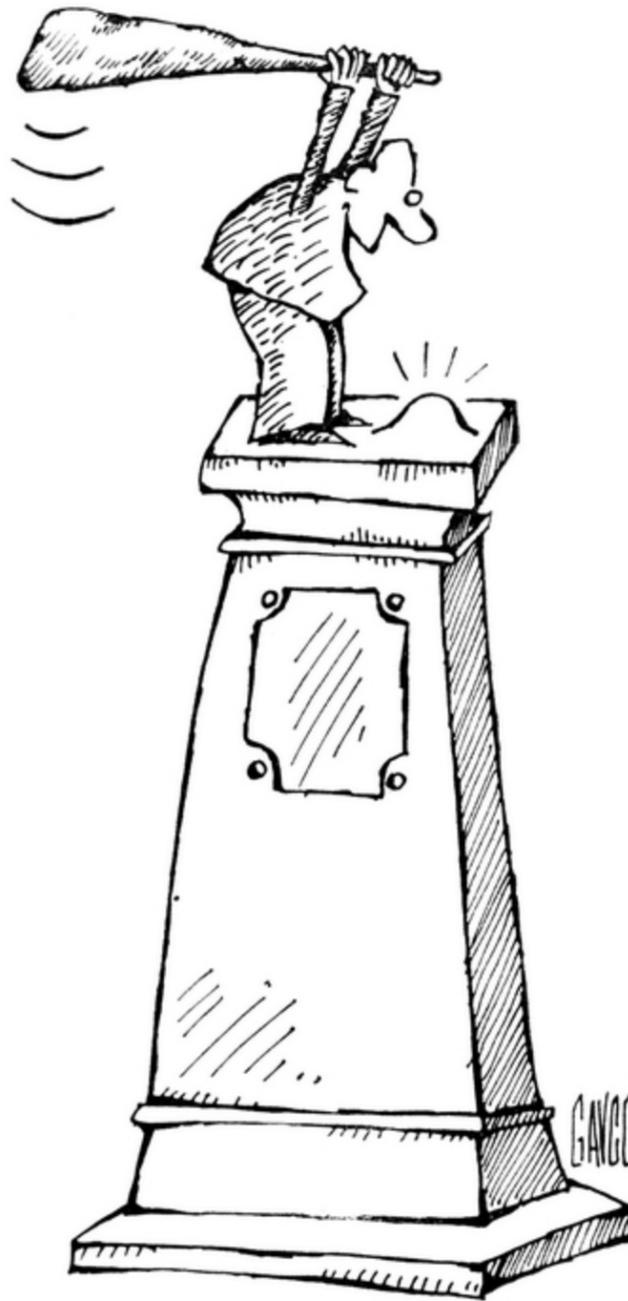
I thank therefore specialy my members of the FECO boarder, BOB VINCKE from Belgium, PETER NIEUWENDIJK from Holland, LES LILLEY from Great-Britain, ANE VASILEVSKI and SENAI D SERDAREVIC from Yugoslavia, NORIO YAMANOI from Japan, VALENTINE ROZANTSEV from the Soviet-Union, BERNARDO RINCON MARTINEZ from Colombia, HUSEYIN CAKMAK from Cyprus, JAMES KEMSLEY from Australia and VILIAM ZIVICKY from Czechoslovakia.

Especially the next two years are very important for the future of the FECO federation, a lot of cartoon contests and exhibitions begone organised in different countries.

I am very proud to have done this Presidency for mor than two years, but now I am handing over the Presidency of the FECO FEDERATION to LES LILLEY of Great-Britain at a time when FECO is Excitingly going through a period of great activity.

Les, I hope you enjoy your term in office as much as I have enjoyed mine.

RONALD LIBIN.



«УТЮГ» И «СОФЕКО» ВЫРАЖАЮТ ИСКРЕННЮЮ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ И ГЛУБОКУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ПРЕЗИДЕНТУ «ФЕКО» ОБРАЗЦА 1988—1990 ГГ. РОНАЛЬДУ ЛИБИНУ.

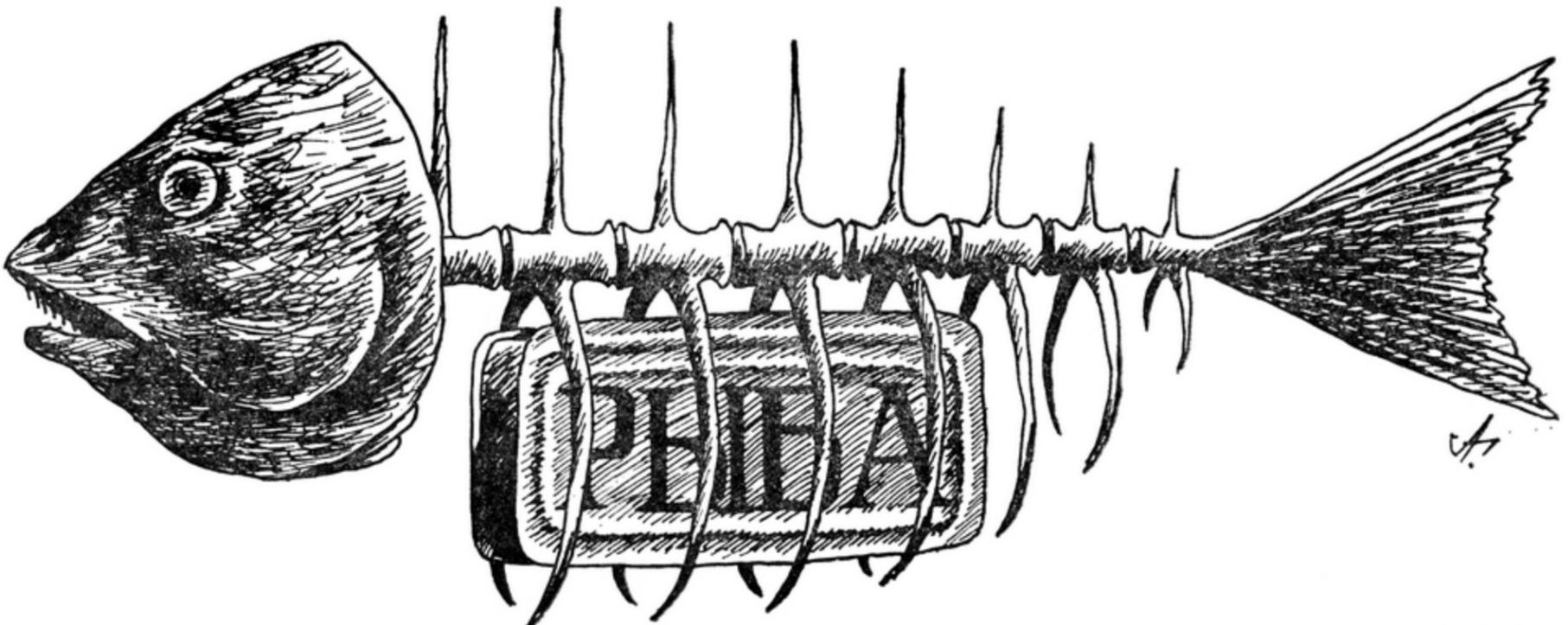
FECONews

FEDERATION OF EUROPEAN CARTOONISTS ORGANISATIONS
1991
EDITOR - PUBLISHER
LIBIN RONALD - GELIJKHEIDSTRAAT 10 - 8400 OSTENDE
BELGIUM

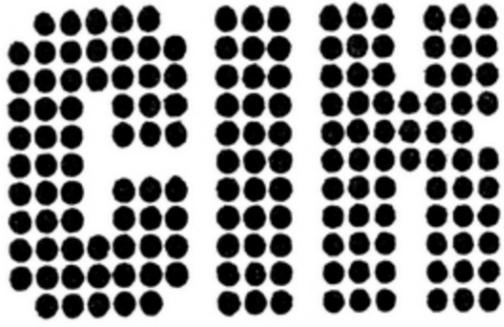


Cartoonists are invited to submit cartoons or books to FECONews, all works must be legibly identified on the reverse by the author's full name and address, including country, and send to:

**PUBLISHER & EDITOR
RONALD LIBIN
Gelijkheidstraat 10
8400 Ostend BELGIUM
Tel: 059 80 00 94**



Аркадий УФСКИЙ



CENTRUM
INFORMACJI
KULTURALNEJ



LODZ

WYSTAWIE PRAC GRAFICZNYCH
AUTORÓW ROSYJSKICH STOWARZYSZONYCH
W GRUPIE «SOFECO»

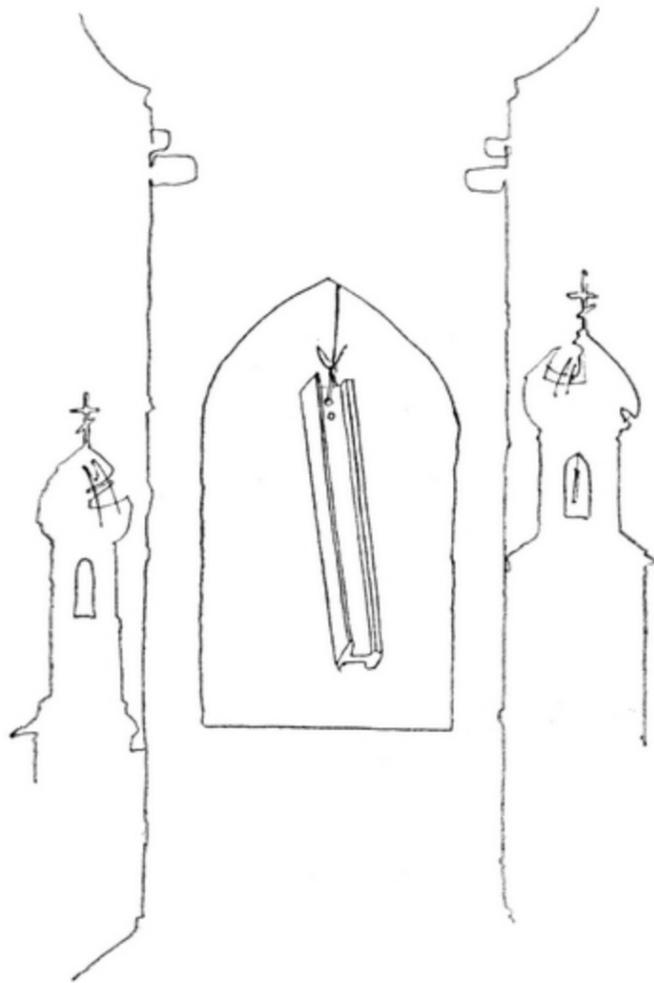


Юрий КОСОБУКИН

«ROSYJSKI USMIECH»

УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

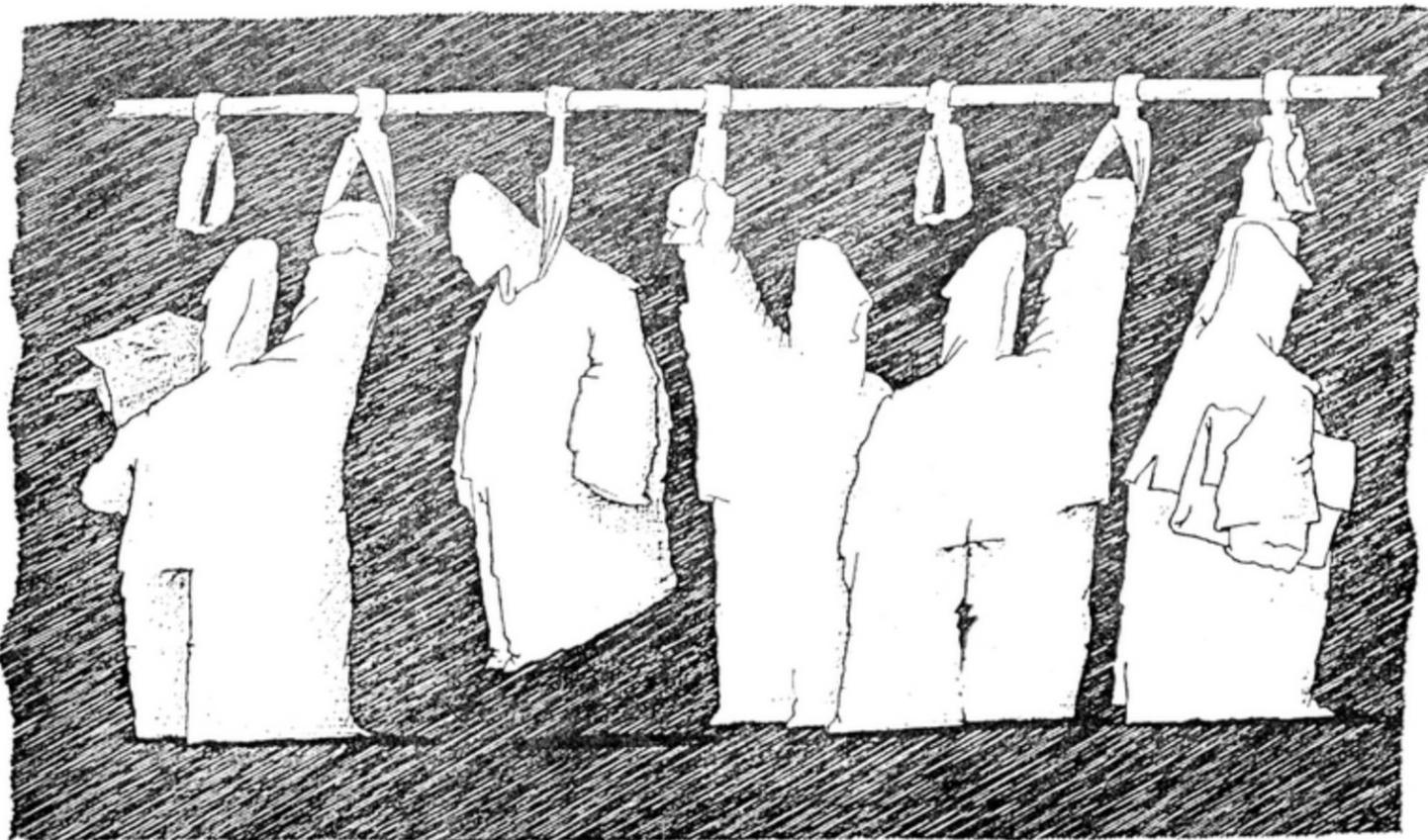
АНЧУКОВ И.
(Воронеж)
АШМАРИН С.
(Свердловск)
АФОНИН Ю.
(Москва)
БЕРЕСНЕВ В.
(Каунас)
БИЛЬЖО А.
(Москва)
БОНДАРЕНКО Д.
(Донецк)
ВОРОНЦОВ Н.
(Ленинград)
ВЫБОРНОВ И.
(Ленинград)
ВОРОНЕЖСКИЙ П.
(Севастополь)
ГУРСКИЙ А.
(Минск)
ГРИГОРЬЕВ Е.
(Киев)
ДЕЛТУВА А.
(Каунас)
ДРУЖИНИН В.
(Запорожье)
ЗУДИН А.
(Ленинград)
ЗУЕВ В.
(Запорожье)
ЗИНОВИК В.
(Бахчисарай)
ИВАНОВ В.
(Ярославль)
КОСОБУКИН Ю.
(Киев)
КОНОПЛЯНСКИЙ В.
(Москва)
КАПУСТА Н.
(Донецк)
КОПЕЛЬНИЦКИЙ И.
(Черновцы)
ЛАЗАРЕВ С.
(Новосибирск)
ЛАРИЧЕВ М.
(Пушкин)
ЛОПАТИН В.
(Донецк)
ЛУКЬЯН О.
(Запорожье)
МЕДВЕДЕВ А.
(Новосибирск)
МОКИЕВСКИЙ В.
(Нарва)
МОСИЕНКО С.
(Новосибирск)
НАЗАРОВ Г.
(Днепродзержинск)
НЕНАШЕВ В.
(Ставрополь)
ОСИПОВ Е.
(Ленинград)
ПЕРМЯКОВ М.
(Пермь)
ПАЩЕНКО И.
(Калининград)
ПЛЯСКОВ Ю.
(Москва)
РОЗАНЦЕВ В.
(Москва)
САВИЛОВ В.
(Донецк)
САВИЛОВ С.
(Донецк)
СТРЕЛЬЦОВ М.
(Ленинград)
СТЕПАНОВ В.
(Новосибирск)
СОКОЛОВ Е.
(Красноуральск)
СЕРЕБРЯКОВ М.
(Волгоград)
ТЕСЛЕР О.
(Москва)
ФАХИТОВ Т.
(Казань)
ХАСАБОВ С.
(Ростов/Дон)
ХАХАНОВ В.
(Москва)
ХОМЯКОВ В.
(Москва)
ЧЕРВЯКОВ А.
(Москва)
ЧИЖИКОВ В.
(Москва)
ШАГЕЛДЯН А.
(Ереван)
ШАБАНОВ А.
(Москва)
ШАБАНОВ А.
(Новосибирск)
ШЕВЧЕНКО С.
(Киев)
ЭСТИС О.
(Москва)



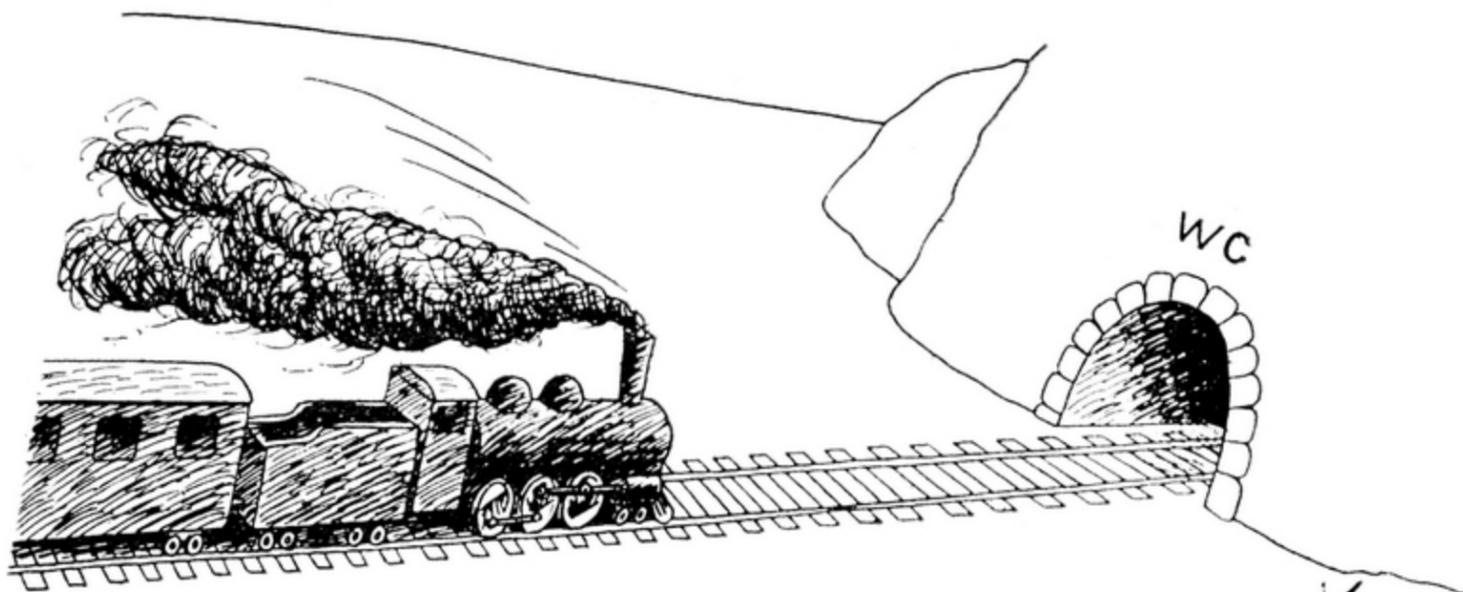
М. ПЕРМЯКОВ



А. ШАБАНОВ (Москва)



А. ЧЕРВЯКОВ



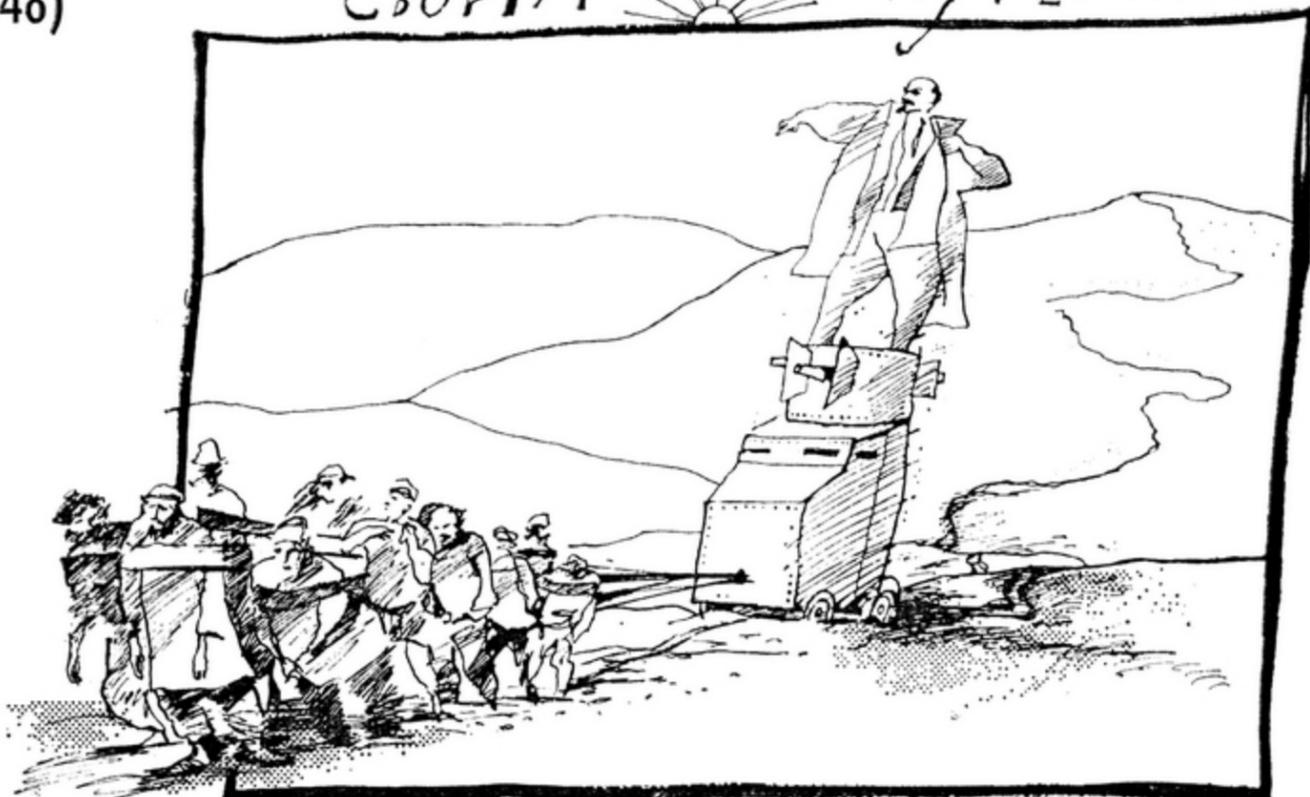
А. ГУРСКИЙ

Sergey S. MOSIENKO

artist

The union of soviet artists
The union of soviet journalists

a/box 375, Novosibirsk-105, 630108, USSR
Tel. (383-27-26-53-45



Закончив Новосибирский электро-технический институт, для оригинальности стал работать в местной прессе художником, для солидности вступил в Союз художников и Союз журналистов, для важности отпустил усы. На

законные вопросы окружающих: «Чем же тебе интереснее заниматься?», отвечает: «А ничем». Именно за это периодически получает всевозможные дипломы, призы, медали международных конкурсов карикатуристов.

Лев НОВОЖЕНОВ

«...Сиди и не рыпайся!» — «А я и не рыпаюсь!»

За президента я уже проголосовал, теперь охота побить миллионером.

Возможно, что эта мечта скоро сбывается. Вопрос только: сколько тогда будет стоить коробок спичек! Тысяч, наверное, двадцать — тридцать. А бутылка водки — тысяч сто. Чтобы поехать на юг (ог все-таки требует больших расходов), деньги придется отправлять в багажном вагоне, малой скоростью и ехать следом. Суета, нервозность, путаница! Ты в Симферополе, а твои деньги по ошибке заспали почему-то в Кушку, Кошмар!

А еще говорят, что красота спасет мир!

Так чего же она не спасает его!

Почему твист с этим делом, а! Почему все Рембрандты, Левитаны и все конкурсы «Московская красавица», вместе взятые, так до сих пор не спасли его!

Даже в крепких выражениях не та крепость, что было раньше. Раньше пошлешь так пошлешь! Сейчас посылаешь — никто не идет. Нет того эффекта. Приходится посылать в три раза дальше, что приводит к увеличению густоты мата на один квадратный сантиметр облагаемой поверхности.

Тут, правда, есть и свои положительные стороны. Кроме общей денежной единицы, нас всех объединяет и общность крепких выражений. Пока мы все ругаемся на одном языке, мы сохраняем как единый Союз. В Прибалтике ирокут так же, как и в Грузии. В Грузии, как и в Икшиневи. В перепрестолой — как и в городе на Неве, независимо от того, как он будет завтра называться.

Мне, например, хочется, чтобы Санкт-Петербургом. Хотя я прекрасно понимаю, что другие требования тоже нельзя игнорировать. Я понимаю, что Санкт-

Борис ГУРЕВ

ПЯТАЯ КОЛОНКА НА УРОКЕ

— Дорогие дети! Сегодня мы начинаем изучать с вами то, что раньше ни вы, ни ваши родители, ни ваши деды и прадеды в школе не проходили. Мы начинаем изучать историю нашей партии.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
А вот интересно: окликают ли летом горячую коду в американском посольстве? Просто интересно.

ОБЪЯВЛЕНИЕ
В клубе «Для тех, кому за 30» открывается секция «Для тех, у кого за 300».

МНЕНИЕ
— Он как секретарь партия не мог такого сказать. А как старший инженер — мог.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Вернуть Рыжкова Николая Ивановича на все посты, отобрав у него дачу и персональную пенсию.



И. СМЕРНОВ



А. ПШЕНЯНИКОВ

Феликс КАНДЕЛЬ

— На помощь! Караул! Наших быют!!!
— Что вы кричите!
— Наших быют!
— Кто быет?
— Не наши!
— Не наши быют наших?
— Ну да! Наших быют не наши.
— А как вы определили: кто наши, а кто не наши?
— Как определил? Никак не определил. Наши — это наши, а не наши — это не наши.
— А может, наоборот?
— Что наоборот?
— Все наоборот: наши—это не наши, а не наши — это наши.
— Глупость какая... Наши — это всегда наши!
— Не скажите. Бывают такие наши, которые совсем не наши.
— Откуда вы это взяли!

— Я предполагаю.
— Вы тут предполагаете, а там наших быют!
— Не паникуйте. А вдруг это не наших быют, а наши быют, и вы своими криками помешаете нашим бить не наших! Тогда что?
— Не знаю...
— Вот видите. Никогда нельзя сказать заранее, кто наш, а кто не наш.
— Что же мне делать?
— Ничего.
— Но ведь там быют! Там кто-то кого-то быет! Я не могу молчать! Если наших быют, надо кричать «Караул!». Если наши быют, надо кричать «Ура!».
— Не горячитесь. А вдруг это сосем и не наши и быют они тоже не наших! Какое нам до всего этого дело!
— Вы так думаете?
— Нет, нет, я так не думаю, но там,

где есть наши и не наши, всегда первым делом надо определить, а наши ли неши и не наши ли не наши, а уже потом что-то кричать.
— Ничего не понимаю... Наши не наши, ваши не наши... Голова кружится.
— Что вы! Это сложная наука. Ее ни кто не понимает. Единственное спасение — один запасной вариант.
— Какой?
— Когда наши быют наших.
— И что тогда?
— Тогда хорошо. Тогда уже нельзя ошибиться, кто наш, а кто не наш, по тому как заранее известно, что все наши.
— А что же в этом случае кричать «Ура!» или «Караул!»?
— Ничего не надо кричать. Наши быют наших. Все нормально. Пусть себе быют.



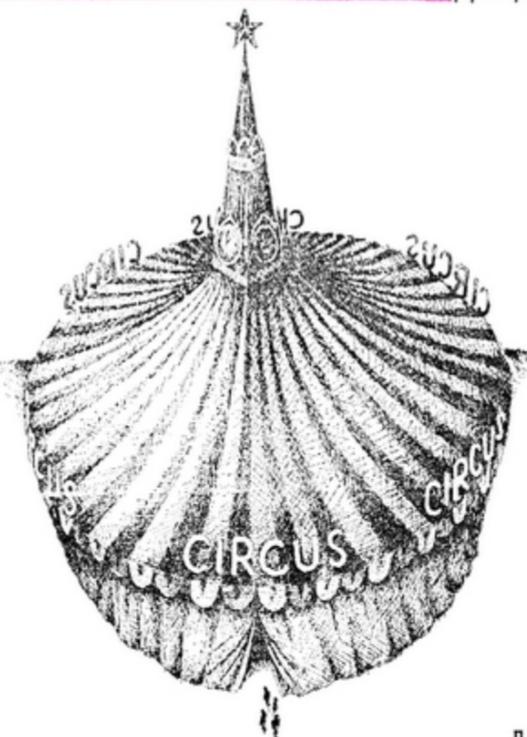
Г. ДРОБУТОН



В. БОГОРАД



В. МОКШЕВСКИЙ



«РУССКИЙ КУРЬЕР»

П. ВОРОНЕЖСКИЙ



«ИЗВЕСТИЯ»



Л. ДЕЛУВА

СОЗНАНИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ БЫТИЕ

С тех пор как ветеран изучения стрессов и их влияния на нашу иммунную функцию Ханс Сили стал заниматься этим вопросом, ученые и врачи начали задумываться о том, как наши чувства и настроения влияют на наше здоровье. В 1967 году было обнаружено, что самым большим стрессом в жизни человека является смерть супруга. Исследования показали, что если один из супругов умирает от рака, вероятность этого заболевания у другого супруга повышается в три раза. Но вот в 1979 году Норман Козинс, автор бестселлера «Анатомия болезни», начал экспериментировать, взяв за основу это утверждение. Но он повернул эту идею позитивной стороной. Он начал включать в курс лечения тяжелых больных юмор, смех. Дело кончилось тем, что доктор Козинс вывел сам себя от неизлечимой болезни соединительной ткани, используя комбинацию медикаментов и того же юмора.

Позже психонейроиммунология развилась в том, каков механизм подобной «смехотерапии». Ученые обнаружили, что приятные чувства вызывают химические реакции в организме, которые помогают иммунной системе окрепнуть. Эта наука установила, что мы можем

противостоять инфекции и самой тяжелой болезни, если не утратили оптимизма и чувства юмора. «Когда вы смеетесь», — говорит д-р. Дженсен, специалист в области ментального здоровья, — ваше тело вырабатывает обезболяющее вещество».

Эта идея сегодня становится чрезвычайно популярной. Несколько северноамериканских больниц уже включили в свои лечебные программы юмор.

Одна детская больница в Торонто имеет большую библиотеку юмористической литературы, подобранную специально для детей. Больница Доброго Самаритянина в Лос-Анджелесе основала для пациентов специальный телевизионный канал юмора. В Северной Каролине в Институте рака есть так называемый «фургон смеха», где продаются сборники шуток, анекдотов, веселые пластинки и юмористическая литература.

Доктор Дженсен рассказывает: «Раньше больные в тех больницах, где используют «смехотерапию», говорят, что после таких сеансов у них примерно на час прекращаются всякие боли. Мы давно знали, что негативные мысли ослабляют иммунную систему. Теперь мы знаем, что позитивный настрой ее укрепляет».



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО

ПРИЗЫВЫ К НАЧАЛУ НОВОГО, 1991 ПРОДОВОЛЬСТВЕННОГО ГОДА

Учитывая сложную ситуацию, сложившуюся на продовольственном рынке страны, и массовые пожелания трудящихся воспользоваться закромами Родины, мы обращаемся с настоящими призывами к сознательному крупному рогатому скоту, мелким сельскохозяйственным животным, птице, посевным культурам, овощам, фруктам и их потребителям:

- 1. Животные! Повышайте привесы и надон! Добивайтесь высокой жирности молока и качества мясoproдукта! Обеспечивайте своевременную сдачу произведенного товара в розничную торговую сеть с учетом установленных цен и налога с продаж!
- 2. Птицы! Нарращивайте диетическую яйценоскость для сети государственных магазинов! Доведите нормы самопродуктивности до двух птиц на один талон в месяц!
- 3. Культуры! На каждом гектаре с готовностью встречайте времена года, врасплох приходящие на поля! Обеспечивайте своевременную и полную засыпку себя в закрома Родины!
- 4. Овощи! Фрукты! Достоинно встретим инженерно-технических работников и рабоче-крестьянскую интеллигенцию в местах произрастания!
- 5. Потребители! Всемерно способствуйте борьбе за советский урожай всем миром!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОРГКОМИТЕТ «УРОЖАЯ-91».

Маркиз де Сад: ФИЛОСОФИЯ В СПАЛЬНЕ

Я требую от законодателей предоставить женщинам право свободно отдаваться любому числу мужчин, если у женщин появится такое желание.

Я хочу, чтобы женщины, следуя в том нашем примере, смогли наслаждаться лицами обоих полов и всеми частями тела, какими им только заблагорассудится.

Предусмотрев в наших законах специальную оговорку, заставляющую женщин отдаваться любому желающему мужчине, мы оставляем им полную свободу наслаждения с теми лицами, которых они сочтут достойными удовлетворить их желания.

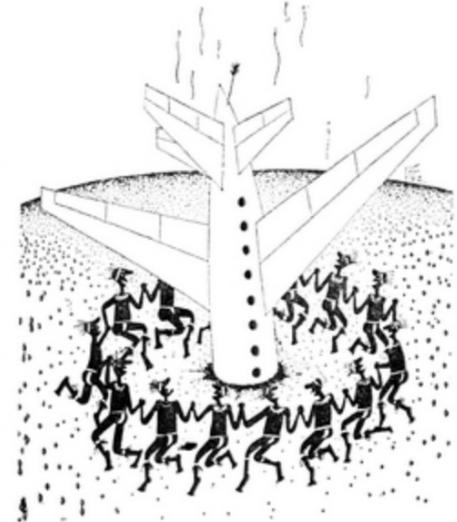
Каковы же, я спрашиваю, опасности, связанные с подобной распушенностью? Дети, которые не будут иметь отцов? Да какое значение это может иметь в республике, ведь граждане республики имеют только одну общую мать — родину, так что все рождающиеся дети остаются детьми родины! Насколько сильнее любовь к родине, кто с первого мига рождения никого, кроме нее, не знает, ибо такие дети ожидают получить все единственно от родины...

Леонид ИОНИН: САДУ ЦВЕСТИ

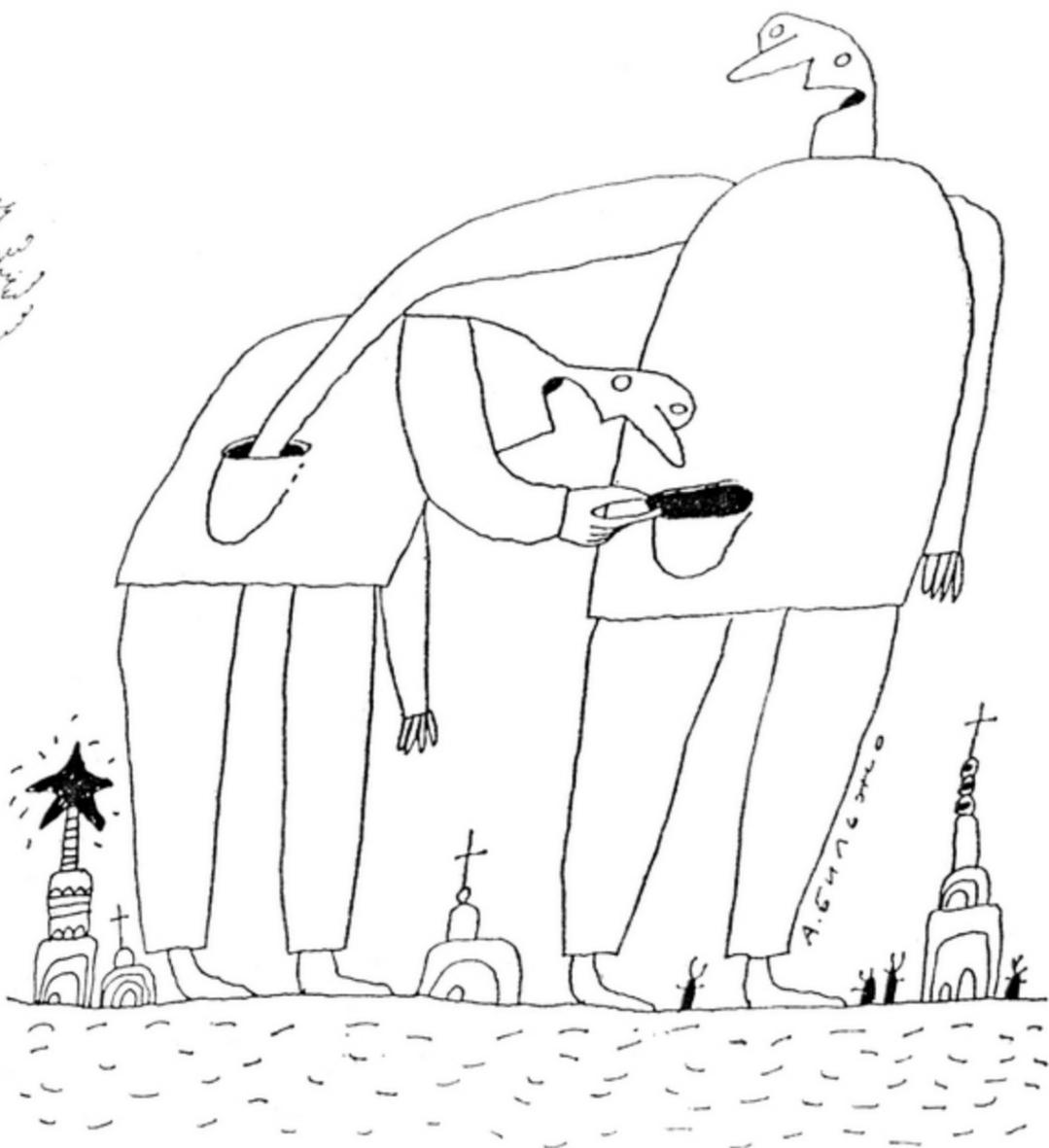
...И вообще никакая группа и никакой человек не имеют права запрещать другому то, что им не нравится. Это азбучная истина демократии, приложимая и к сексуальной сфере. Закон должен запрещать только то, что препятствует реализации сексуальной свободы другого: изнасилование, злоупотребление по отношению к малолетним, к зависимым лицам, унижение достоинства, связанные с половым. Все остальное — частное дело индивида.

В делах секса все растет снизу. Там своя grass-root демократия, неофициальные движения и инициативы. Попытаться

их подавить бессмысленно. Вот советская власть замалчивала де Сада. Теперь его печатают и читают. Гомосексуализм подпадает уголовному преследованию. Теперь ведет свою пропаганду «партия сексуальных меньшинств». Кругом торгуют явно и скрыто порнофильмами и вульгарными «Пособиями». Когда-то В. И. Ленин говорил: «...Наша молодежь взбесилась, право взбесилась». Он считал, что это пройдет. Нет, не проходит. Он полагал, что буржуазия по сути своей склонна к разврату. Но мужики и пролетарии тоже? Похоже, что так. Похоже, Саду цвести.



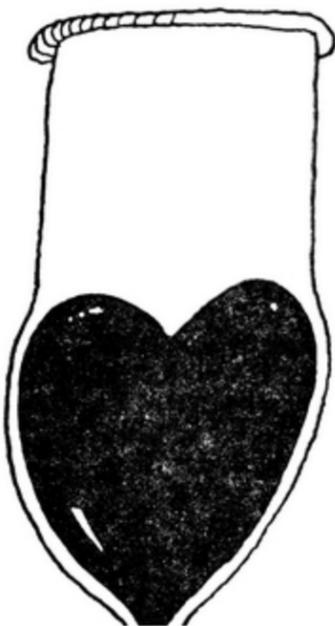
В. МОКШЕВСКИЙ



Закончил медицинский институт в Москве. Работал по специальности, начал с 1978 года регулярно печататься в московских газетах и участвовать в международных выставках. Параллельно, как врач, изучал различные пси-

хические отклонения пациентов, художников, членов жюри... Именно это, по нашему мнению, и позволило ему стать лауреатом десятка международных и союзных конкурсов карикатуристов.

БИЛЬЖО
АНАРЕЙ (1953)



А. БИЛЬЖО



СТРЕЛЬЦОВ Михаил (1960)

ПАРНИ, ЭТА ПЛАНЕТА
ХРЕНА ЛЫСОГО
НЕ СТОИТ.



В 1977 году пришел в Ленинградский клуб карикатуристов и заразился... Надеемся, что так же, как и от СПИДа, врачи никогда ничего не придумают и от Мишиной болезни — будет болеть.

Активно участвует во многих выставках и почти не печатается в прессе.

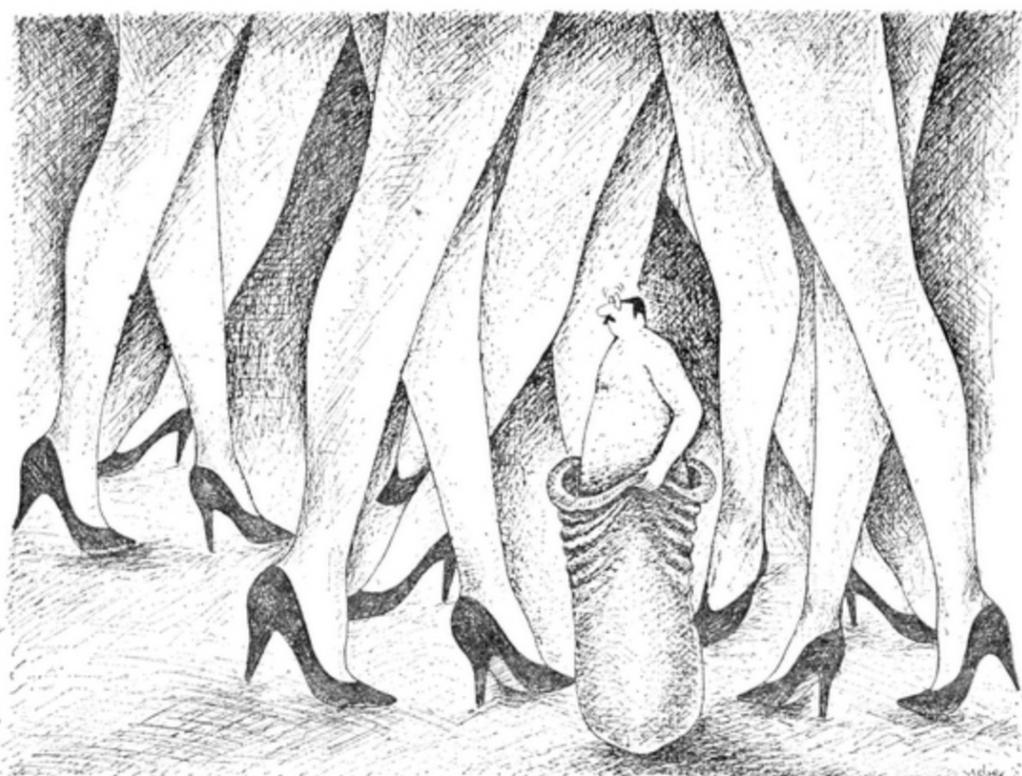
Получил образование на курсах режиссеров и сценаристов и уже снял два микромультфильма. Отмечен, и не один раз, Центром юмора.



В. ИВАНОВ



ХОМЯКОВ Валерий (1958)



В. БЕРЕСНЕВ

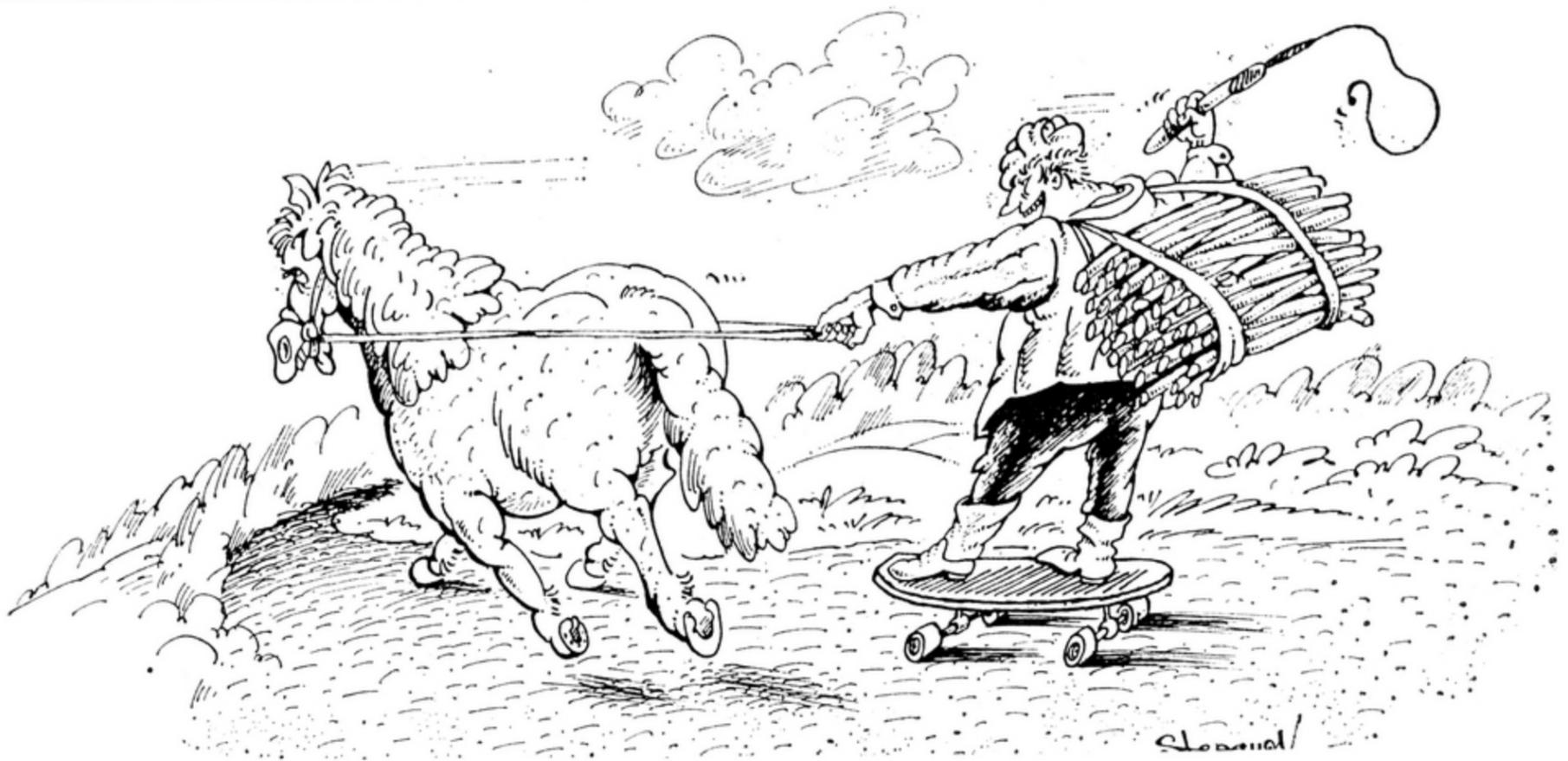


Печататься начал в 1980 году и с того же момента стал участником конкурсов в Англии, Бельгии, Болгарии, Италии, Канаде, Турции, Франции и т. д., где не раз добивался признания. Долгое время работал в специальной охране промышленных объектов, развил в себе чувство обостренной наблюдательности. Профессиональное качество вылилось со временем в хобби — собирает любую информацию о карикатуре и карикатуристах, о чем последние не всегда и догадываются. Живет в Москве, работает в Центре юмора «SOFECO».

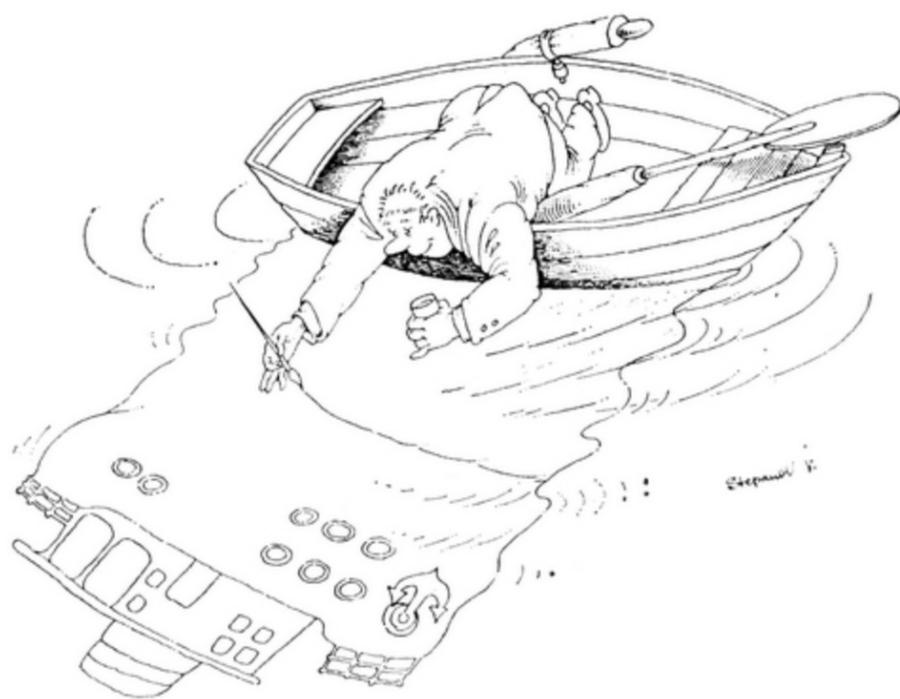


М. ПАЩЕНКО

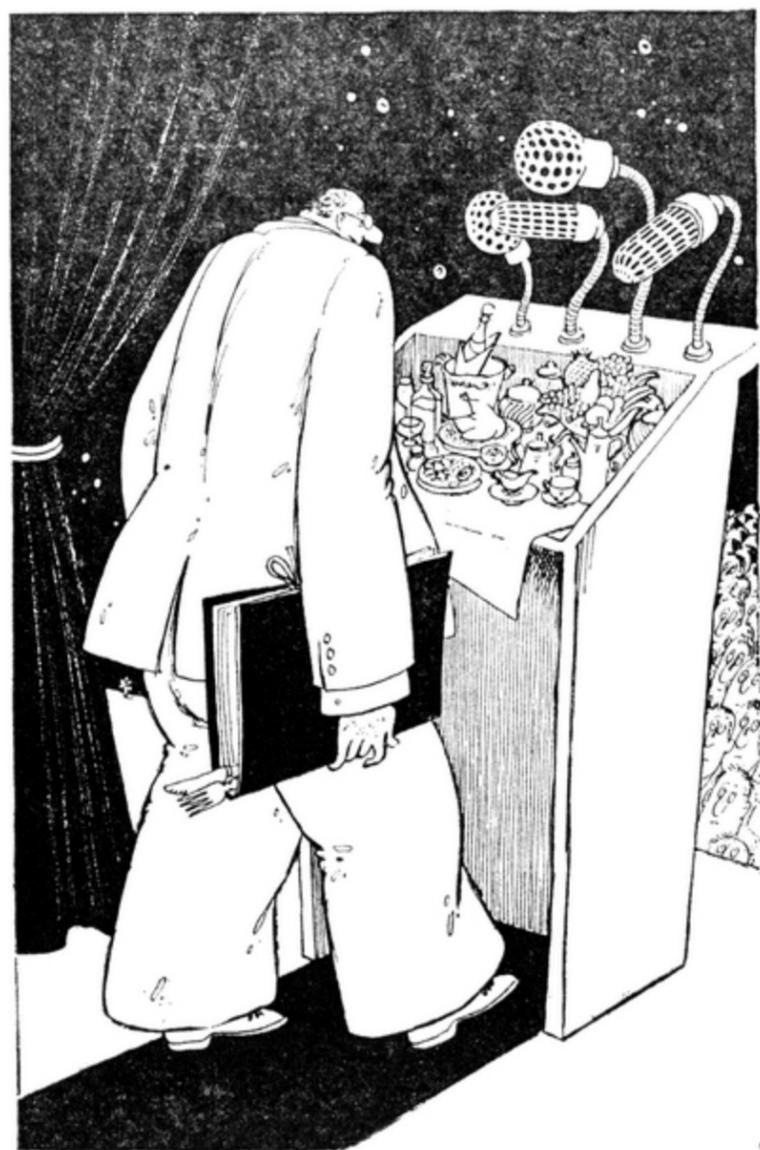




СТЕПАНОВ Владимир (1952)



Обитает в Новосибирске. Начиная серьезно — окончил электротехнический институт. Но... жизнь в Сибири привила ему такое чувство юмора, что инженер стал членом двух творческих союзов (художников и журналистов) и призером многих международных конкурсов карикатуры в Италии, Польше, Японии, СССР. Теперь только и делает, что шутит... на страницах советской периодики и на выставках.



В. РОЗАНЦЕВ



Сергей ХАСБОВ



CENTRUM
INFORMACJI
KULTURALNEJ

УТЮГ



潘順祺, 漫畫家, 中國美術家協會會員, 1946年生, 上海市人, 畢業于上海交通大學船舶製造系。曾在國內外各種漫畫比賽, 展覽中獲獎30余項, 1988年獲南斯拉夫第20屆世界漫畫展第四名, 1989年獲日本第十一屆讀賣國際漫畫大賽優秀獎, 1990年獲蘇聯國際漫畫大賽獎。著有《奇思妙想——潘順祺幽默畫選》等書。

Pan shunqi, cartoonist, member of the Association of Artists of China, born in Shanghai in 1946, was a graduate from the Ship Building Department of Jiao Tong University, Shanghai. His works have won some thirty prizes in cartoon contests held at home and abroad, including III Prize of XX World Cartoon Gallery-Skopje 88 of Yugoslavia, Excellence Prize of the 11th Yomiuri International Cartoon Contest in Japan in 1989, and the SOFECO Medal in the International Cartoon Contest held in Moscow, U.S.S.R. in 1990. He is author of the album "Whims and Fancies-Selected Cartoons by Pan Shuqi" and two others.

В нашей гостиной сегодня китайский гость. Вернее, он еще пока не приехал. Но очень хочет. И мы ждем. А пока, как это заведено в солидных газетах, — «к приезду высокого гостя...»



潘順祺的幽默畫
PAN SHUN QI
cartoonist



ФИТИЛЬ— «ФИТИЛЮ»



Итак, в московском кинотеатре «Фитиль» прошла, как это там и бывает обычно, тихонько и незаметненько персональная выставка известного югославского карикатуриста Александра Класа. Нет, не потому тихонько, что картинки плохие, и не потому незаметненько, что устроители выставки «слабенькие». Картинки — хорошие, устроители — солидней не бывает. Просто лучше быть и не могло. Выставочный зал в кинотеатре!! Ни света, ни выставочного оборудования, ни зрителей. А ведь здесь проводятся выставки уже не один десяток лет... Каким же нужно быть безразличными к карикатуре творцам, зрителям, чтобы так... «Утюги» повстречались с Класом в гостинице. Он грустно поглядывал в окно на окрестности столицы. «Ну как!» — «Это моя сороковая персональная выставка. Мне сказали, что она будет в «Фитиле». Я не знал, что такое фитиль по-русски. — «Ну а теперь знаете!» Гость опять повернулся к окну.

АЛЕКСАНДР
КЛАС
(ЮГОСЛАВИЯ)



ТРАКТАТ ОБ ИНЖЕНЕРАХ

Собственно инженеры бывают: а) главные, б) ведущие, в) старшие и г) просто инженеры. Инженеры а), б), в) рассматриваться в трактате не будут, как явление редкое и нетипичное.

Инженерами становятся люди без определенных наклонностей. Те, кто не умеет рисовать, петь, писать, зарабатывать деньги... Так что, в общем, инженерами не становятся. Инженерами существуют. Быть инженером так же просто, как жить. Родился — и все, уже инженер.

Любимое место обитания инженеров — коммунальная квартира без удобств, реже — однокомнатная квартира с тещей. Поэтому инженеры имеют малочисленное потомство, размножаясь, очевидно, почкованием.

Большую часть жизни инженеры проводят на работе и в транспорте.

Они хорошо переносят многократные перегрузки автобусов и метро, так как имеют узкие плечи и сутулые спины: они вписываются друг в друга. Нижняя часть туловища у них — задняя, широкая, плоская, удобная для многочасового сидения. Так называемая работа напоминает птичьи базары. Здесь инженеры общаются, едят, пьют, заводят контакты, собственно работают. Собственно работа занимает мало времени, потому что инженеры едят, пьют, заводят контакты.

Инженеры почти не ассимилируют. Инженеры-мужчины женятся на инженерах-женщинах, и у них рождаются маленькие инженеры. Инженеры имеют свой язык, свою культуру, свои обычаи. Самый распространенный обычай — жить на зарплату. Среди инженеров меньше всего распространено воровство. Очевидно, то, что они делают на работе, просто никому не нужно. Быть инженером почетно. Они гордо носят свое звание. Что-то надо носить. Этого звания за деньги не купишь, да и где их возьмешь...

СОН

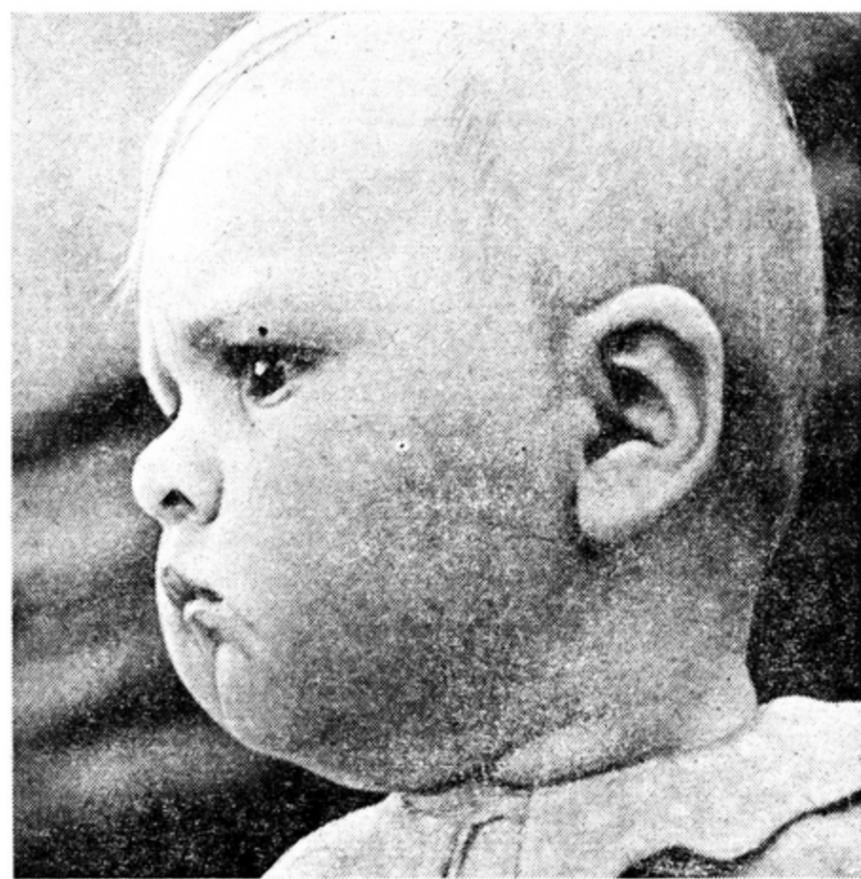
Всю жизнь крутиться, потеть, вертеться с бока на бок, накрыться с головой, расслабляться, поджимать ноги, поворачиваться на живот, подкладывать под бок, поднимать изголовье, вытягивать руки вдоль тела, отворачиваться к стенке, менять места, ерзать, подминать под себя, дрожать, приспосабливаться, тащить к себе все новое и новое и так вот мучиться, то засыпая, то просыпаясь, пока вдруг не пристроиться, не займешь нужное положение, и станет так хорошо, так спокойно, а вокруг будут стоять люди с цветами и говорить, как ты здорово всю жизнь крутился, потел, вертелся...

ДРУГАЯ ВЕРСИЯ

«В начале было Слово. И слово было Бог». Оно было умным, справедливым и всемогущим. Потом слов стало много. Их становилось с каждым днем все больше, тем меньше в них было могущества, ума и справедливости. Они становились часто просто глупыми, лживыми и ненужными. Божественные, мудрые и правдивые слова стали совсем не слышны. И тогда решил изначальный Бог-Слово: «Истреблю человек с лица Земли, которых я сотворил, от человека до скотов и гадов, и птиц небесных истреблю, ибо я раскаялся, что создал их».

И послал Бог на Землю потоп. Потоп этот был ужасен, и был он из огромного числа обесцененных и напрасно сказанных слов. Слова эти наполнили все уши, глаза и головы, и все люди погибли, кроме праведника Ноя, который никогда не лгал.

Ной был мудр, он построил ковчег из дерева гофер и собрал по паре всех скотов и гадов, и птиц небесных, таких же бессловесных, как он, ведь Ной был нем и глух от рождения. Его дети, к сожалению, этого не унаследовали.



ЛИЦА ДРУЗЕЙ?

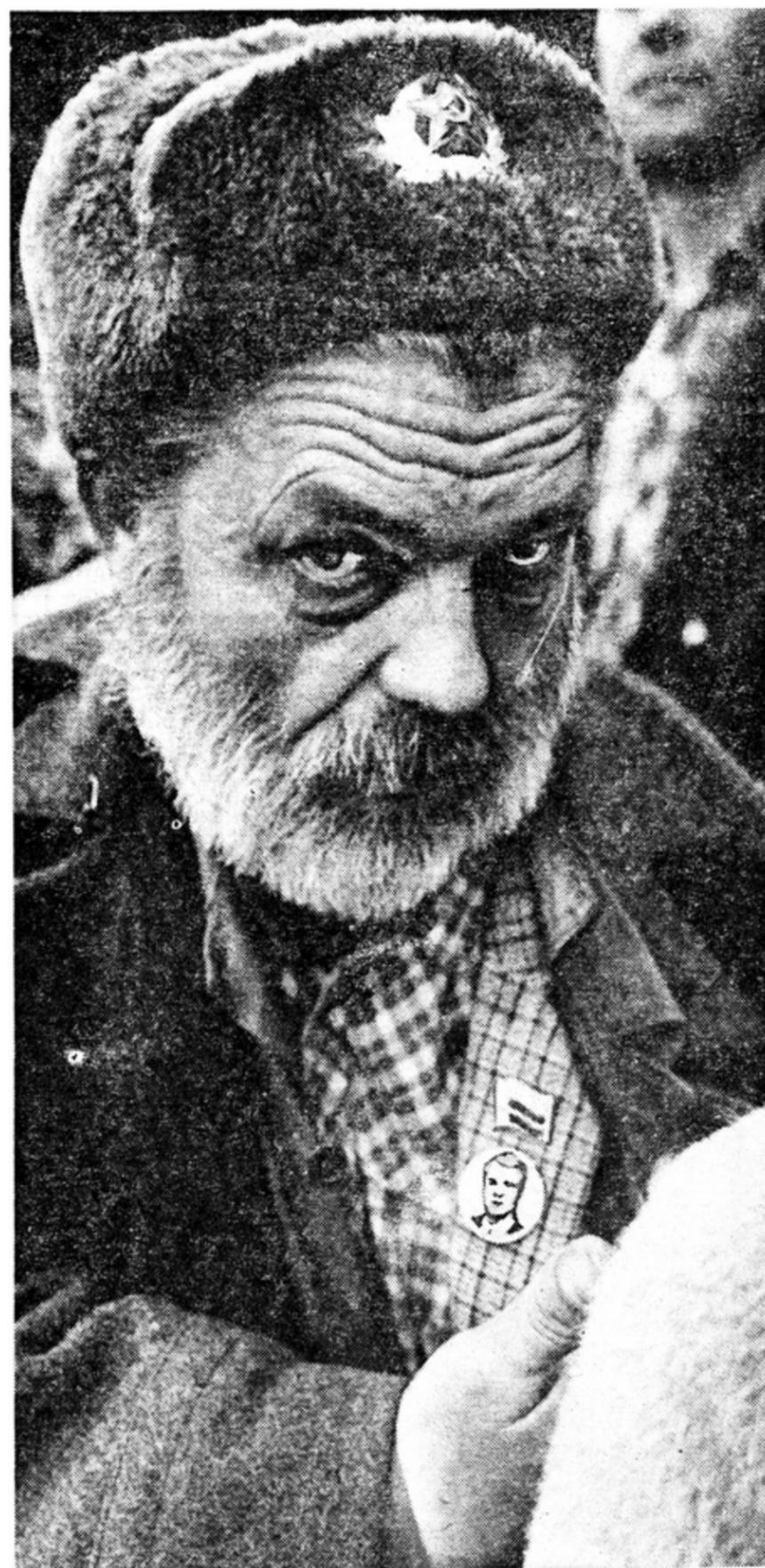


Фото Д. ХРУПОВА,
В. СОКОЛОВА,
В. АХЛОМОВА
и Н. АМЕЛЬЧЕНКО





ВМЕСТО ПОДПИСИ К ФОТОРЕПОРТАЖУ

Я гляжу иногда на свой места лысеющий череп слоновой кости, и мне приходят на ум не столь блестящие, как он, мысли.

Недавно внутри моего организма появилось управление внутренних дел. Конечно, министерству иностранных дел внутри меня делать нечего, но почему, например, не центр управления полетом?

Теперь я постоянно получаю сведения о том, что сердце работает аритмично, что легкие используют не весь кислород, а желудок не переваривает кооперативное, что правая нога флиртует и волочится за левой.

Раздражает, что некоторые сообщения изнутри носят анонимный и неясный характер. Как реагировать на бурление в животе или, что, слюнные железы хотят на все плюнуть? Сильно донимает внутренняя секреция. Хорошо бы это управление только информировало о работе организма, но на прошлой неделе оно выразило протест, в виде изжоги из-за принятия мной алкоголя, позавчера отказало во внешних сношениях, а вчерашнему обеда до сих пор не выдана выездная виза.

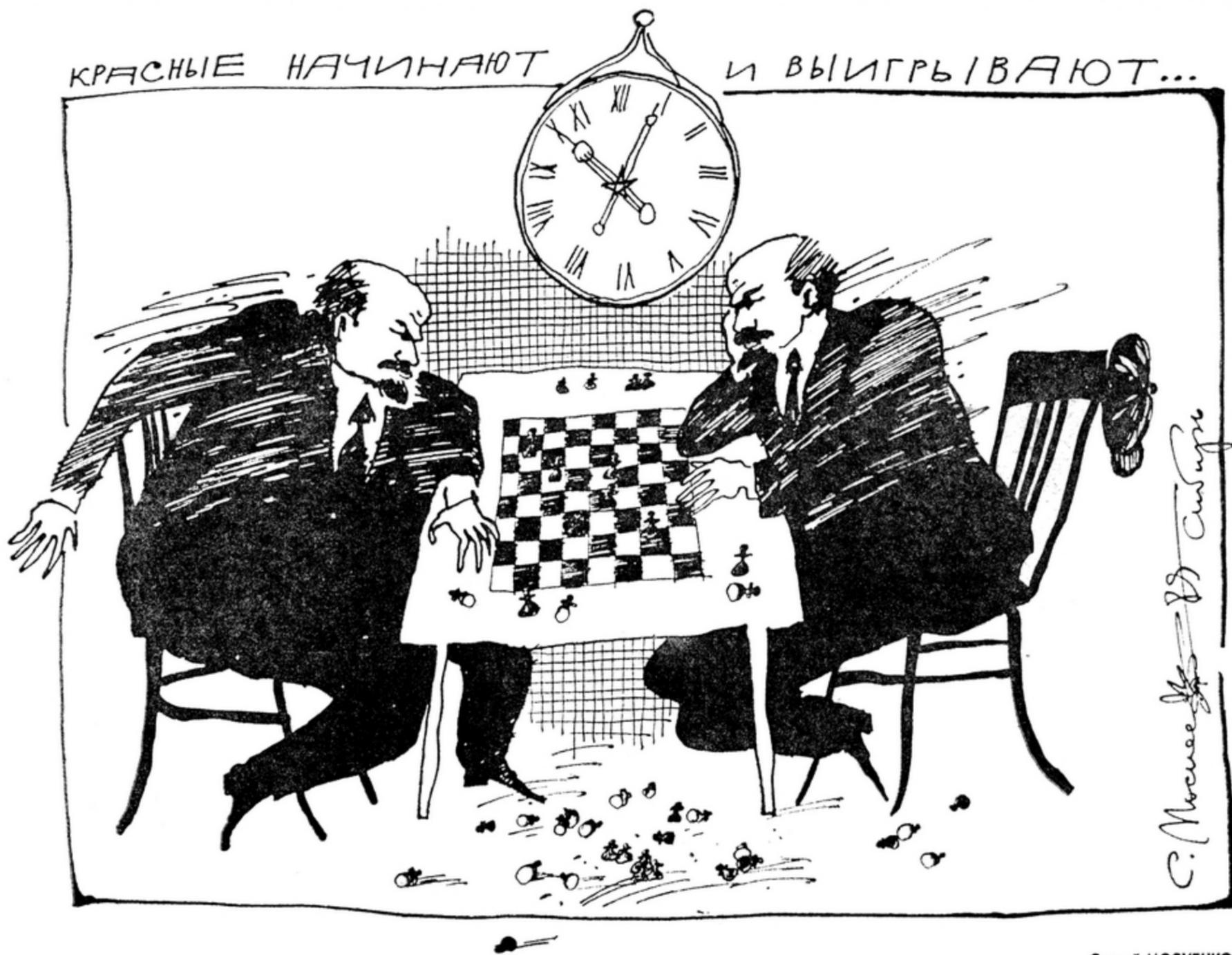
Руки чешутся и бастуют, сложив пальцы фигой. Печень грозит рэкетоу и циррозом. В мозгу гвоздем засел парламент, комиссии которого ищут виноватых в крови. Нервы требуют покоя, а глаза смотрят в одну точку: на большое родимое пятно на другой, тоже лысеющей голове.

п. л.



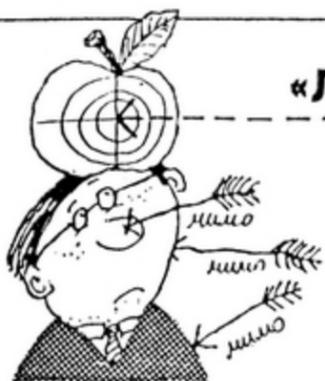
КРАСНЫЕ НАЧИНАЮТ

И ВЫИГРЫВАЮТ...



Сергей МОСИЕНКО.

РЕКЛАМА



«ЛАЗЕРНАЯ ФИЗИКА»
НЕ ПРОМАХНЕТСЯ!

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ
ЛАЗЕРЫ
С ЛЮБЫМИ
ЗАДАННЫМИ
СВОЙСТВАМИ:

ГАЗОВЫЕ ● ЖИДКОСТНЫЕ ● ТВЕРДОТЕЛЬНЫЕ
от пикосекунд и сотен Гигаватт в импульсе
до непрерывного режима в ультрафиолетовом, видимом,
инфракрасном диапазоне

**ДЛЯ БИОЛОГИИ, ХИМИИ, ЭКОЛОГИИ,
ГОЛОГРАФИИ, СПЕКТРОСКОПИИ,
ФОТОЛИТОГРАФИИ, МЕДИЦИНЫ:**

ОФТАЛЬМОЛОГИИ, ХИРУРГИИ, ТЕРАПИИ,
а также механические и оптические элементы, узлы лазеров,
специальное программное обеспечение

ПОСТАВЛЯЕТ МГП

«ЛАЗЕРНАЯ ФИЗИКА»

199034, Ленинград, Биржевая линия, 12. Тел. 218-99-82.



**ДВАДЦАТЬ ПРОЦЕНТОВ—
И В РУБЛЯХ
И В ЦЕНТАХ—**

Это отнюдь не мало, если речь идет о 20%, скажем, от 20 000 рублей. Именно столько вы будете получать, если наше сотрудничество состоится.

ЧТО ТРЕБУЕТСЯ ОТ ВАС? Получение рекламных объявлений от различных организаций для размещения в наших изданиях.

ЧТО ТРЕБУЕТСЯ ОТ НАС? Своевременная оплата ваших услуг — 20% от суммы, поступившей на счет нашей фирмы от рекламодателей. В отдельных случаях ваш заработок может быть выплачен и в свободно конвертируемой валюте.

Вы не свяжете себя обязательствами. По вашему желанию наше сотрудничество может быть как разовым, так и долговременным.

Порядок оформления нашего партнерства предельно прост: в наш адрес (644033, г. Омск, ул. 14-я Северная, 133, Фирма СИБИМИ) необходимо прислать заявление о приеме на работу, написанное в произвольной форме, и конверт со своим адресом. Мы в свою очередь вышлем вам все необходимые документы.

Наш телефон: (8-381-2) 25-55-38.

ВАША РЕКЛАМА
В НАШЕМ ЭФИРЕ.

КОММЕРЧЕСКАЯ ДИРЕКЦИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО РОССИИ
ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА ПРОКАТ ТЕЛЕ- И РАДИОРЕКЛАМЫ

Звоните по телефону: 250-25-06.

FESCO

Выпуск подготовили: В. Розанцев, А. Кулешов, М. Розанцев, Н. Варченко, В. Хомяков, С. Фатеев, Е. Муратов, М. Игнатова. Международное экспериментальное творческое объединение «SOFECO». Адрес: Москва, Большая Полянка, 50

Учредитель и издатель МЭТО
Международный центр юмора
«SOFECO» при международном
журнале «Проблемы теории
и практики управления»

УТЮГ ©
ЦЕНТР ЮМОРА

Заказ № 2641

Ордена Трудового Красного Знамени типография «Известий Советов народных депутатов СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова.